

فی کل کتاب سر و سرِ اللہ فی القرآن اوائل السور
طالبان اسرارِ قرآن مجید را بشری و ثنائیان روزِ قربان حمید را مشرد کہ کتاب
فیض انتساب المومنین

اسرار المقطعا

من تصنیف لطیف

سلطان اوتاد و تاجدار افراد خاتم الاولیاء والاصفیاء امام ربانی عالی سرکار غوث الاعظم پاک
ثانی و لاثانی حضور مجسم نور اعلیٰ حضرت سرپا رحمت سیدنا و مولانا پیر غلام محمد صاحب قبلہ جلوسنی رضی اللہ تعالیٰ
زیر سرپرستی جناب صاحبزادگان والامان

قبلہ حضرت محمد النوار حسین صاحب قبلہ حضرت محمد نیاز حسین صاحب

قبلہ حضرت محمد افتخار حسین صاحب قبلہ حضرت محمد اعجاز حسین صاحب

اَدَامَ اللہُ تَعَالٰی فِیْ وَجْہِہُمْ وَاَقَاضَ عَلَیْہَا بَرَکَاتِہُمْ

مطبوع شد

ملنے کا مت

سربا حضرت پیر جلوسنی نیاز لیا لوالہ
فیض المومنین

پیشانی سربا اول و سربا سربا

فهرست

نمبر شمار	مضمون	صفحه	نمبر شمار	مضمون	صفحه
۱	مقدمه الكتاب	۲	۶	در هب زیارت جناب رسالت پناه صلی الله علیه وآله وسلم	۴۹
۲	اسرار القطعات	۱۰	۷	در مدح جناب غوث المحققین قطب الموحیدین	۵۱
۳	در حمد حمید حقیق ما اعظم شأنه و اعلیٰ برکاته	۳۰		مخزن علوم سوانی معدن فیض یزدانی مرشدنا	
۴	مناجات بدرگاه قاضی الحاجات جلالتهم و کرامتهم	۴۱		دولت اعتراف سیرت محمد مصطفی و امام ائمه اطهار علیهم السلام	
۵	در لغت سید المرسلین خاتم النبیین مخاطب ما و رسالتنا	۴۲		علی سائر انظار بین الی یوم الدین	
	الارحمة للعالمین صلی الله علیه و آله و سلم				

در سبب تألیف این کتاب تشکر بفرمودن رب الارباب ۵۸

شمار سورت	نام سورت	شمار صفحه	شمار سورت	نام سورت	شمار صفحه
۱	سورة البقرة	۶۳	۱۵	سورة النکبة	۲۰۰
۲	سورة آل عمران	۷۷	۱۶	سورة الزوم	۲۱۴
۳	سورة الاعراف	۹۴	۱۷	سورة لقمن	۲۲۱
۴	سورة یونس	۱۰۴	۱۸	سورة التوبة	۲۳۳
۵	سورة هود	۱۱۴	۱۹	سورة یس	۲۴۶
۶	سورة یوسف	۱۲۱	۲۰	سورة ص	۲۵۸
۷	سورة الزمر	۱۲۵	۲۱	سورة المؤمن	۲۷۶
۸	سورة ابراهیم	۱۳۰	۲۲	سورة فتح سجدة	۲۸۴
۹	سورة الحج	۱۳۵	۲۳	سورة الشوری	۲۹۹
۱۰	سورة مریم	۱۴۱	۲۴	سورة الزخرف	۳۱۱
۱۱	سورة طه	۱۵۳	۲۵	سورة الدخان	۳۲۰
۱۲	سورة الشعراء	۱۶۵	۲۶	سورة المجاثیة	۳۳۷
۱۳	سورة النمل	۱۶۳	۲۷	سورة النحل	۳۳۵
۱۴	سورة القصص	۱۸۵	۲۸	سورة القصص	۳۴۶

ہو اکل

مقدمۃ الكتاب

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین اما بعد بندہ مسکین
علامہ محمد ثبوتہ اللہ علی طریق الحق والیقین اہل اسلام ہر خاص وعام کی خدمت میں عرض رسان ہے کہ حروف مقطعات
میں علمائے کرام کا اختلاف ہے۔ اکثر علما کا قول ہے کہ یہ متشابہات فرقان سے ہیں ان میں تعقّق وغور کرنا منع
ہے لیکن بعض محققین رضوان اللہ علیہم اجمعین نے حروف مقطعات کے حقائق اور معانی با علامہ ابی بوجہ حسن
بیان فرمائے ہیں جیسا کہ اکثر کتب تفسیر معتبرہ سے ثابت ہے۔ و جو ہذا :-

تفسیر باب التاویل فی معانی التنزیل تاویف الامام علاء الدین علی بن محمد بن ابراہیم البغدادی السعوی الشافعی
المعروف باخازن قولہ عزوجل اَللّٰہ تَیْل اَن حُرُوفُ الْہِجَاۃِ فِیْ وَاوِلِّ السُّوْرٰتِ الْمُنْتَشَبِ الَّذِی اسْتَأْثَرَ اللّٰہُ بَعْلَہُ
وہی سر اللہ فی القرآن فہن نوٹس بظاہر ہا و مکمل العلم فیما الی اللہ تعالیٰ و فائدہ ذکر ہا طلب الایمان بہا قال
ابوبکر الصدیقی رضی اللہ عنہ فی کل کتاب سر و سر اللہ فی القرآن و اوّل السور و قال علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ
ان کل کتاب صفوۃ و صفوۃ ہذا کتاب حروف الہی الخ و قال الآخرون من اہل العلم ہی معرفۃ المعانی ثم انتقظ
فیہا فقیل کل حرف منہا مفتاح اسم من اسماء اللہ تعالیٰ فالالف مفتاح اسمہ اللہ واللام مفتاح اسمہ لطیف والمیم
مفتاح اسمہ مجید و قیل الالف آلاء اللہ واللام لطف والمیم ملک و قال ابن عباسؓ اَلَمْ اَنَا اللّٰہُ عَظِیْمُ الخ

و فی تفسیر انوار التنزیل و اسرار التاویل مصنفہ قاضی ناصر الدین ابی سعید عبد اللہ بن ابی یوسف داؤد بن
ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما انہ قال الالف آلاء اللہ واللام لطف والمیم ملک و عنہ ان الذ و ح و ج و ن مجموعہا
الہی الخ

من محمد انی القرآن منزل من اللہ بلسان جبریل علی محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام و قیل انہا اسماء اللہ تعالیٰ و یدل
عبدان علیہا کم اللہ و جہان لعل یا کہ یعیس یا حم عشق و لعل لاد یا منزہا و قیل انہ من نفس الخلق و ہو مبدأ الخارج واللام من طرف اللسان

و هو اوسطها والميم من الشفة و هو آخرها جامع بينهما الى ان العبد ينبغي ان يكون اول كلامه اوسطه وآخره ذكر الله تعالى
 وفي تفسير المسمى بغرائب القرآن و غائب الغرائب المشتهر به تفسير نيشاپوری سئل اشعبي عن هذه الحروف
 فقال سر الله فلا طلبه و ممن عباس انه قال عجزت العلماء عن ادراكها وقيل هو من المتشابه و ممن ابن عباس في
 اتم انا الله اعلم و في المسمى انا الله اعلم والفصل و في الانا الله اري و في سان الصوفية ان بيئات الصلوة ثلث اقيام
 والركوع والسجود فالالف اشارة الى القيام واللام الى الركوع والميم الى السجود وقيل معناه اُنسْتُ بِرُكُوعِ
 واللام من اوله والميم من آخره اى اخذت منكم كتاب العهد فنى يوم الميثاق

و في تفسير سراج المير جلد ثالث قال ابن عادل في ذكر هذه الحروف او اهل السور امور تدل على انها غير خالية
 من الحكمة لكن علم الانسان لا يصل اليها والذي يدل على انها فيها حكمة هو ان الله عز وجل ذكر من الحروف السبع
 هى اربعة عشر حرفا نصف ثمانية وعشرين حرفا هى جميع الحروف التى فى سان العرب على قولنا الهجزة ألف تحركت
 ثم ان الله تعالى قسم الحروف ثلاثة اقسام تسعة احرف من الالف الى الذال والتسعة الاخيرة من الفاء الى الياء و
 العشرة فى الوسط من الراء الى الغين و ذكر من القسم الاول حرفين الالف والحاء وترك سبعة وترك من القسم
 الاخير حرفين هما الفاء والواو و ذكر سبعة ولم يترك من القسم الاول من حروف الحلق والصدر الا واحدا لم يذكره
 وهو الحاء ولم يذكر من القسم الاخير من حروف الشفة الا واحدا لم يتركه وهو الميم والعشرة الاوسط ذكر منه حرفا
 وترك حرفا فترك الزاء و ذكر الراء و ذكر السين و ترك الشين و ذكر الصاد و ترك الضاد و ذكر الطاء و
 ترك الفطاء و ذكر العين و ترك الغين وليس بها امر يقع اتفاقا قابل هو ترتيب مقصود فهو حكمة لكنها غير معلومة
 (الى قال) فلا يعلم ما السر الا الله تعالى ومن اعلمه الله تعالى به

و در تفسير عزيزى المسمى به فتح العزيز عمدة المفسرين و خاتمة المحدثين حضرت شاه عبد العزيز محدث دهلوى
 عليه الرحمة ميفر ما يند بالحمد حروف هجاءا معاني اجمالیه بودن و نظر بان معاني مناسبت با حقائق كليته
 داشتند امرينست كه نزد يك اهل كسب و بين دو اهل كسب و بين دو اهل كسب و بين دو اهل كسب و بين دو اهل كسب
 و فقها آل را انكار كنند در حساب نيست

اما آنچه از قدمائى مفسرين در تحقيق اين مقطعات منقول است همگى شان زوده قول است اول آنست كه اين حرف

اسرار محبت است که از انبیاء پوشیده بر پیغمبر حبیب خود صلعم نشان داده اند گویند التماثل بالحروف المفردة
سنت الاحباب فان سر الجمیع مع الجمیع بحسب ان لا یطلع علیه الرقیب الا قول دوم آنکه این حروف مقطعه
اسمائے صمد اند و این مذهب اکثر متکلمین است قول سوم آنکه این حروف اسمائی الهیة اند و این قول از ابن مسعود
و دیگر صحابه اخبار مرویست و از حضرت امیر المومنین علی کرم الله وجهه نیز منقول است که ایشان در دعائے خود
میفرمودند یا سمیع یا سمیع الا قول چهارم آنکه این حروف نامهای قرآن است و همین است مذهب کبیری سدی
و قاده و قول پنجم آنکه هر یک از این حروف بطریق اشارت دلالت میکند بر اسمی از اسمائے الہی مثلاً الف
اشاره باحد و اول و آخر و اولی و ابدی است و لام اشاره بر لطیف و مہم اشاره بر ملک و مجید و متان و کائنات
بکافی و بیهادی و عالم و عین و عالم و صاد و صادق و ایزد و عیسی و قول مذکور است لیکن گاهی
ایشان از این حروف صفات مرکب را نیز امتیاط میکردند مثلاً در الف لام میم انا الله اعلم میگفتند و در الف لام
میم صاد انا الله اعلم و در الف لام را انا الله اری و محمد بن کعب قرطبی صفات افعال از این حروف می
بر آورد و میگفت الف آلاء الله لام لطف الہی است میم مجد او است قول هشتم آنکه الف ماخوذ از الله
است و لام از جبرائیل و میم از محمد صلی الله علیه و آله و سلم یعنی الله این کتاب را بواسطت جبرائیل بر محمد
صلی الله علیه و آله و سلم فرستاده است و بعضی صوفیہ گفته اند که الف انا و لام لی و میم منی یعنی در تمام عالم
ظاهر منم و هر چیز ملک و خلق من است و از من پیدا شده قول نهم عبد العزیز ابن یحیی گفته است که عرفیہ
تعلیم مبیان آنست که اول آنرا را حروف ابجد مقطعه تعلیم میکنند بعد از آن مرکبات می آموزند و در این
این حروف مقطعه اشاره بهمان طریق است قول هشتم قطرب غری گوید که کفار چون این قرآن را میشنیدند
استهزاد و لغو میکردند چنانچه در قرآن مجید فرمود قال الذین کفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغفوة حق تعالی این حروف
مقطعه را برائے آن نازل فرموده تا از راه تعجب شنیدن گیرند و معنی قرآن بدول اینها بجوم کنند من حیث لا
یشعرون و بعضی از کلمات در این حروف مقطعه در اوائل بعضی سوره های قرآن یافت میشود و تمبید است
که قرآن را در وقت تحدی که بر بنید این قرآن از زمین حروف که شما نیز از آن کلام خود را ترکیب میکنید مرکب
کرده نازل فرموده ایم اگر کلام ما نباشد شما چه اعاجزائید از مقابلہ آن قول دهم ابو العالیہ گفته است که این حروف

بجاء ايجد اشارہ با جال و در تہائے انقلابات عمدہ این است کہ بعضی اذان معلوم است و بعضی اذان نامعلوم ۸ قول یازدہم آنکہ ایخروث دلالت بر انقطاع کلام و استیناف کلام دیگر سے گفتہ قول دوازدہم آنکہ حق تعالیٰ با یخروث قسم خورده است و حرف قسم محذوف است چنانچہ بہ منکوبات دیگر در اوائل سورت دیگر قسم خورده است و فی الواقع ایخروث شرافی وارد شد کہ بہ سبب آن شرافت قابل قسم اند زیرا کہ اصول لغات اند بہ سبب آنہا تعارف مافی الضمیر آدمیان حاصل میشود و مادہ ذکر الہی اند و اصول کلام او تعالیٰ و خطاب او بہ بندگان قول سیزدہم الف اشارہ است باستقامت بر شریعت در ازل امر سلوک چنانچہ فرمودہ اند ان الذین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا و لام اشارہ بچیز سے کہ عند المہابدہ حاصل شود چنانچہ فرمودہ اند والذین جاہدوا فینا نہدیم سبت و میم اشارہ است بآنکہ بندہ در مقام محبت مانند دائرہ میگردد کہ نہایتش عین بدایتش می باشد چنانچہ عارف فرمودہ سے نہایت در آخر بدایت شود قول چہار دہم آنکہ الف از بیخ خلق سے بر آید و لام از طرف زبان کہ میانی مخرج است و میم از ب کہ آخر مخرج است اشارہ بآن شد کہ اول کلام بندہ و وسط او و آخر او باید کہ ذکر اللہ باشد قول پانزدہم آنکہ الف لام علامت تعریف است و میم علامت جمع گویا اشارہ میفرماید کہ نزول قرآن برائے تعریف جمیع مردم است تا احکام الہی را در حق خود بدانند و مریضیات و ماسخیات اورا بشناسند قول شانزدہم آوردن ایخروث مقطعہ در اوائل سورت برائے اثبات العجاز است زیرا کہ تا مہائے حروف را بدون نوشتن و خواندن نمی توان شناخت آنہی محض کہ گاہی در کتب و نشستہ باشد اورا تا مہائے حروف اعلام معلوم نے شود آرسے بہ نفس حروف نقل سے کند پس چون آنحضرت صلعم بدوں نوشت و خواند این شمارہ اذکر کند یقین حاصل گردد کہ بوحی معلوم کردہ اند خصوصاً چون نظر معان نمودہ آید متکشف میگردد کہ در آوردن ایخروث آنقدر از وقایع و نکات مرئیت کہ عربیت دان ماہر را رعایت آنجا ممکن نیست از آنجہ آنست کہ چہادہ حروف وارد کردہ اند کہ نعت حروف ہجا است اگر الف را براس حرف شمار نکنند در بیت و نہ سورہ کہ عدد حروف ہجا است با الف پس نعت اسامی حروف در عدد مصنیات وارد کردن اشارت است کہ الف را با ہمزہ مشارکت تمام است فرق در میان اینہا بسکون و تحرک است و از آنجہ آنست کہ

در وارد کردن این حروف اشاره جمیع اقسام حروف است کو نعت نصف بر قسم را وارد کرده اند مثلاً حروف دو قسم
 اند مہوسہ و مجبورہ مہوسہ حروف مستثنیہ از این حروف و مہکاذما و ہا و ممداد و سین و کاف کو نعت
 حقیقتش باشد در مقطعات قرآنی وارد است و از حروف مجبورہ نیز نعت حقیقی یا نعت اقل مذکور است و
 آل لام و نون و یا و قات و عا و یقین و ہمزہ و میم و ناست و نیز حروف دو قسم اند شدیدہ و رخوہ شدیدہ
 ہشت حرف است ہمزہ و جیم و وال و تا و عا و یا و قات و کاف و نعت این حروف کہ الف و قات و
 ط و کاف است درین مقطعات مذکور است و از بیست حرف باقی کہ رخوہ اندوہ حرف مذکور است عا
 تیم سین عین لام یا نون ممداد را ہا و نیز حروف دو قسم اند مطبوعہ و منقطعہ از مطبوعہ کہ چہار حرف اند ممداد و ممداد
 و عا و عا نعت آن را مذکور کردہ اند کہ ممداد و عا است و از باقی حروف کہ منقطعہ اند نیز نعت آنرا مذکور کردہ
 اند کہ و وازوہ حرف است و از حروف قفلہ کہ پنج حرف است قات و آل ط یا جیم نصف اقل را مذکور فرمودہ
 اند کہ قات و عا است تا اشارہ باشد بقتل این حروف در کلام عرب و آذ و حرف لین کہ و آو و یا است یا را
 اختیار فرمودہ اند زیرا کہ در ثقل کمتر از و او است و از حروف مستعلیہ کہ ہفت حرف اند قات و ممداد و طار کہ
 نعت اقل میباشد اختیار فرمودہ اند و عا و یقین و ممداد و طار ترک کردہ و از حروف منقطعہ کہ بیست و یک
 حرف باقی است نعت اکثر را کہ یازدہ حرف است مذکور فرمودہ و آذ و حرف بدل کہ یازدہ حرف است و الف
 مذنب سبویہ لغت و جیم و آل و ط و و آو و یا و تا و میم و نون و ہا و ہمزہ نہ حرف ذکر فرمودہ اند انہ
 اور تفسیر القاتل مستفید شد جلال الدین سیوطی کے اسی نوع ہیں ان میں باستحوی نوع آیتوں اور سورتوں کی
 مناسبت کے بیان میں ہے جس میں ایک خاص فصل حروف مقطعات کی حکمت کے بیان میں ہے وہ ہوندا
 فصل قال فی البہان فی مناسبتہ سورۃ القرآن معتمد علامہ ابو جعفر بن الزبیر شیخ ابو حیان رحمۃ اللہ علیہ ومن
 ذلک اقتراح السور بالحدود المختصہ کل واحدہ بما بدئت حتی لم یکن لشرود الم فی موضع الا
 ولا تم فی موضع حسم قال و ذلک ان کل سورۃ بدئت بحرف منها فان اکثر کلماتہا و حروفہا مناسبت لفتح کل
 سورۃ منها ان لاینا سہا غیر لوارد فیہا فلو وضع ک فی موضع ک لم یکن لعدم التاسب الواجب مراعاتہ فی کلام اللہ
 و سورۃ ک بدئت بلام لکن فیما من الکلمات بلغة القات من ذکر القرآن والعنق وکثیر القول وراجعہم ارا

والقرب من الجن آدم وخلق الملكين و قول القعيد والرقيب والسابق واللاحق في مجيهم والتقديم والوعيد وذكر المتقين والقلب والقرون والتفتيب في البلاد وتشقق الارض وحقوق الوعيد وغير ذلك -

وقد تكرر في سورة يونس من العلم الواقعة في القرآن ما نسا كلمة واكثر فلهذا انفتحت بالمرأ واشتملت سورة من على خصوصيات متعددة فاولها خصوصية النبي صلى الله عليه وآله وسلم مع الكفار وقولهم اجعل الالهة الالهة واحدا ثم اختصام الناصيين عند اودع ثم تخاصم اهل النار ثم اختصام الملاء الالهة ثم تخاصم ابليس في شان آدم ثم في شان بنو واخوانهم -

والتم جمعت المحارج الثلاثة الصلح واللسان والشفقة على ترتيبها وذلك اشارة الى البداية التي هي بدء الخلق والنهاية التي هي المعاد والوسط الذي هو المحاش من التشريع بالاوامر والنواهي وكل سورة انفتحت بها فهي مشتقة على الامور الثلاثة -

وسورة الاحراف زيد فيها التصاد على آلم لما فيها من شرح انقضاء قصه آدم ومن بعده من الانبياء عليهم الصلوة والسلام ولما فيها من ذكر فلان في صدر ك حرج من هذا قال بعضهم معنى القصص الم شرح لك صدر ك -
 وزيد في الرعدة لاسل قوله رفع السموات ولاجل ذكر الرعد والبرق وغيرهما -

والعلم من عادة القرآن العظيم في ذكر هذه الحروف ان يذكر بعدها ما يتعلق بالقرآن كقولك ذلك الكتاب انزل عليك الكتاب القصص كتاب انزل اليك آلم تلك آيات الكتاب ثم ما انزلنا عليك القرآن لتشقى نعم تلك آيات الكتاب يس والقرآن الحكيم من والقرآن نعم تنزيل الكتاب في والقرآن الاثنت سور العنكبوت والروم والفتح ليس فيها ما يتعلق به وقد ذكرت كلمة ذلك في اسرار التنزيل -

يعني بمران من بيان كيا ہے کہ اسی قبیل سے ہے سورتوں کا آغاز کہنا حروف مقطعات سے اور خاص ہونا ہر سورت کا ان حروف کیساتھ جن سے وہ شروع کی گئی یہاں تک کہ ایسا نہ ہو سکے کہ آلم بجائے اَلَمْ کے وارد ہوتا یا حم بجائے حم کے ہوتا مصنف بمران نے کہا کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو سورت حروف مقطعات میں سے کسی حرف سے شروع کی گئی ہے اُس سورت کے اکثر الفاظ و حروف اُس حرف مقطع کے مثل نہیں ہیں ہر سورت کا حق یہ ہے کہ جو حرف اُس میں وارد ہوا ہے اُس کے سوا دوسرا حرف اُس سورت کے

مناسب نہ ہو مثلاً اگر کج بھاشے آج کے رکھ دیا جائے تو نہیں ہو سکتا کیونکہ مناسبت جس کی رعایت کلام اللہ میں ضروری ہے نہ رہے گی۔

سورۂ قاف کی ابتدا بھی سے اس نے ہوئی کہ اس میں وہ الفاظ بار بار آئے ہیں جن میں حرف قاف ہے مثلاً قرآن کا ذکر اور خلق کا ذکر اور قول کی تکرار اور اُس کا بار بار اعادہ اور (غدا کا) ابن آدم سے قریب ہونا اور اہر انسان کیسا غرہ روت (دو فرشتوں (یعنی کرنا کا تبین) کا ملاقی رہنا اور ان کا عہد یعنی پھٹیں رہنا اور رقیب کا اور سابق کا ذکر اور جہنم میں العاقبتی داسے جانے کا ذکر اور وعید کے مقدم کرنے کا ذکر اور متقیوں کا ذکر اور قلب کا اور قرون کا ذکر اور شہروں میں تنقیب یعنی گشت کا ذکر اور زمین کے شق ہونے اور وہ کے حق ہونے کا ذکر وغیرہ وغیرہ۔

اور سورۂ یونس میں وہ الفاظ بار بار نہیں جن میں الف لام میم رے ہے وہ محفوظ بلکہ اس سے بھی زیادہ نہیں پہلے سورۂ یونس الہام سے شروع کی گئی۔

اور سورۂ مائدہ متعدد خصوصیتوں پر شامل ہے اول تو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خصوصیت کفار کیساتھ اور ان کا یہ کہنا۔ کہ (محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تو) بہت سے خداؤں کے بجائے ایک خدا کو دیا پھر دو فریق کا داؤد علیہ السلام کے سامنے خصوصیت کرنا پھر دو زخموں کا باہم خصوصیت کرنا پھر ملا علی کا باہم خصوصیت کرنا پھر ابلیس کا آدم علیہ السلام کے بارہ میں اور ان کے بعد ذریت کے بارہ میں خصوصیت کرنا اور ان کو بہکانا۔

اور ائم میں یقینوں مخرج بہ ترتیب جمع نہیں مخرج (جو مخرج ہمزہ کا ہے) اور زبان (جو مخرج لام کا ہے) اور دونوں ہونٹ (جو مخرج میم کے ہیں) اور یہ اشارہ ہے طرف ابتداء یعنی آغاز آفرینش عالم کے اور طرف انتہا کے کہ وہ عالم محاد ہے اور طرف وسط کے کہ وہ عالم معاش ہے یعنی اوامر و نواہی کا مشرّع کرنا اور جس سوت کے شروع میں ائم ہے اُس میں یہ یقینوں بیان ہیں۔

اور سورۂ احزاب میں ائم سے زائد ایک حرف محاد لایا گیا اسلئے کہ اس سورت میں یقینوں کی شرح ہے آدم اور ان کے مابعد کے انبیاء علیہم السلام کے یقینوں کی۔ اور اسلئے کہ اس میں تلاکین فی حدودک حرج کا ذکر ہے اسوجہ سے بعض مفسرین نے کہا ہے کہ ائم کے معنی ہیں ائم نشرک ک صدک یا اور سورۂ مد

اسرار المقطعات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

أَتَمَّحَمَّدٌ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ قُلُوبَ الْعَارِفِينَ خَزَائِنَ أَسْرَارِ الْمُقَطَّعَاتِ الْفَرَزَانَ وَخَلَقَ صُدُورَ الْمُتَّقِينَ

سب قرابت اُس خدا کی ہے جس نے مارتوں کے دل مقطعات قرآن کے ہمیدوں کے خزانے بنائے اور متقین لوگوں

کے گنوز رموز مشابہات الْفَرَزَانَ وَالضَّلَوَةَ وَالسَّلَامَ عَلَى أَشْرَفِ الْإِنْسَانِ وَأَفْضَلِ الْأَكْوَانِ

کے سینے مشابہات فرقان کی مژدوں کیلئے مخینے پیدا کئے اور دُرود اور سلام ہو ہر انسان سے اشرف اور موجدات

عَمْدِنِ الْمُصْطَفَى صَاحِبِ الْعِلْمِ وَالْعِزِّ قَانِ وَالْجَمَّةِ وَالْبُرْجَانِ وَعَلَى آلِهِ الْأَظْهَارِ وَأَصْحَابِهِ

افضل محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو علم اور معرفت اور محبت اور درمیل کے مالک ہیں اور آپکی آل پاک اور آپکے

الْأَخْيَارِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوا بِحُبِّهِ خَيْرٌ مِنْ رِبَاعِي

صحابہ بزرگوار مہاجرین و انصار پر اور ان لوگوں پر جنہوں نے نبی کیساتھ بھی پیروی کی ۴ رباعی

مقبول بدر گاہ خالق اکبر

اصحاب رسول پاک آل سرور

خالق بزرگ کی بارگاہ میں مقبول رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی آل اور آپکے اصحاب ہیں

ہر کس بجناب شان ستادہ بردر	دیشان بنعیم ناز خفتہ در بر
بر شخص ادن کے آستانے پر کھڑا ہے اور وہ ناز و نعمت کی بٹل میں سٹے ہوئے ہیں	
اما بعد این قطره ایست از بخور اسرار مقطعات قرآنی کہ از سمای تجلیات ذات ربانی	
اما بعد یہ (کتاب) قرآن شریف کے حروف مقطعات کے مجیدوں کے سمندروں سے ایک قطرہ ہے جو ذات	
در صدق کام این غلام عزتہ آب جلیت و پشیمانی نازل شدہ ۛ و ذرہ ایست	
الہی کے تجلیات کے بادلوں سے اس لذامت اور پشیمانی کے پانی میں ڈوبے ہوئے غلام (صفت) کی جان کے سبب	
از جبال رموز متشابہات فرقانی کہ از اوج الوار است اسماء و صفات سمعانی بر طور ضمیر این	
میں نازل ہوا۔ اور یہ (رسالہ) فرقان حمید کی آیات متشابہات کی رموزوں کے پہاڑوں سے ایک ذرہ ہے جو اسماء و صفات سمعانی	
فقیر سرگشتہ بادیہ حیرت و پریشانی فرد آمدہ یعنی اضعف عبد اللہ الواحد	
کے انوارات کی جندی سے اس حیرت اور پریشانی کے جھل میں بھٹے ہوئے درویش کے دل کے نور پنیچے اترا یعنی ضلای واحد در کیتا	
الاحد سکین غلام محمد کہ بچی از بند گارن کینہ و مریدان کمترینہ جناب غوث المحققین قطب	
کے بندوں میں سے زیادہ ضعیف سکین غلام محمد جو کہ جناب محققین کے غوث موعودوں کے قطب اسلام اور مسلمانوں کے	
الموحدین شیخ الاسلام والمسلمین وارث علوم الانبیاء والمرسلین سلطان ملک الولاية مالک	
شیخ انبیا اور رسولوں کے علموں کے وارث ولایت کے ملک کے بادشاہ نہایت کے تخت کے مالک مقطعات	
سریر انبیا عارف کثور مقطعات واقف رموز متشابہات مخزن علوم سبحانی معدن فیوض	
کے خزانوں کے عارف متشابہات کی رموزوں کے واقعہ مدانی علموں کے خزانے فیضانِ آسمانی کی کان و دونوں	
یزدانی قبلہ کونین و کعبہ و ادین حضرت سید شیر محمد شاہ صاحب گیلانی است	
جہان کے قبلہ دنیا و دین کے کعبہ حضرت سید شیر محمد شاہ صاحب گیلانی ادام اللہ فیوضہم کا ایک ادنیٰ	
ادام اللہ فیوضہم و برکاتہم ۛ بملتس در خدمت یاران جانی و طلبکاران اسرار قرآنی است	
غلام اور کمترین مرید ہے۔ اپنے حقیقی دوستوں اور قرآن مجید کے افراد کے خواہشمندوں کی خدمت میں	
کہ در مطالعہ رسالہ ہذا نظر حقارت بدین بے نوا می نگنہد بلکہ بالظن آن خدای	

انتہاس کرتا ہے کہ رسالہ ہذا کے مطالعہ میں اس فقیر بے لوائی ہستی کو نظرِ حقارت سے نہ دیکھیں بلکہ اُس خدائے پاک
 نگرند کہ ذرّہ خاک را بعرشِ عظیم رساند و قطرہ نمناک را درِ یقیم گرداند۔ تا از نظرش فرویند از بند
 کے لطف و کرم پر نگاہ رکھیں جو خاک کے ذرّے کو عرشِ عظیم پر پہنچاتا اور ایک قطرے کو درِ یقیم بناتا ہے۔ تاکہ اُسے نظر سے
 واز دل و جان انہر سرش سازند۔ واللہ یحقّق بر حمتہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم
 نہ گراوین۔ اور دل و جان سے اس کو اپنے سر کا تاج بناویں۔ اور اللہ جسے چاہے اپنی رحمت خاص کر لے اور خواہے فضل و کلام۔

نظم

این شمعہ نامہ آہی ست	گنجینہ مرزا پادشاہی ست
یہ کلام آہی کا ایک نسخہ ہے۔ اور بادشاہی راز کا خزانہ ہے	
این تحفہ کہ مقصد سیست اعلیٰ	دین نامہ کہ نعمت سیست عظمیٰ
یہ تحفہ جو ایک بڑا عالی مقصد ہے اور یہ نامہ جو ایک بڑی بھاری نعمت ہے۔	
آمد بدلم ز عالم غیب	بالطف خدای پاک لایب
بیشک خدائی پاک کے لطف سے میرے دل پر عالم غیب سے آیا ہے	
پیدا ست در و رموز پہنان	اسرارِ مقطعات قرآن
اس میں مقطعات قرآن کے اسرار اور پوشیدہ جمیع ظہر میں	
مجموع ہمہ خالق است این	مطبوع دل خلایق است این
تمام حقیقوت کا یہ مجموعہ ہے۔ اور سب خلایق کا پسندیدہ خاطر ہے	
کہری ست کہ ہیکس نہ سقمہ	سخنی ست کہ غیر من نہ گفتہ
ایک ایسا نونی ہے جو کسی نے نہیں پرویا اور ایک ایسی بات جو کسی نے نہیں کہی	
دور و زبر ازل شدہ دل ما	مخصوص بہ کشف این معما
ازل کے دن میرا دل اس معنی کے کھولنے کے لئے مخصوص ہوا۔	

بخشید خدای مہربانم	این دولت جاوداں بجایم
اور میرے خٹے مہربانچہ	دولت ابدی میری روح کو عطا فرمائی
لے جلوہ نما بشکل عالم	ظاہر بحال پاک آدم
لے جہان کی شکل پر جلوہ کر نیوالے	(خدا) اور انسان کی صورت پاک کیسا متماثل
این گوہر مخفی علم و عرفان	مقبول جناب خویش گردان
یہ (رہا) علم اور معرفت کے خزانے کا موتی اپنی جناب میں قبول فرما	
وین نور دو چشم اولیارا	کن باعث درد عشق مارا
اور یہ اولیا کی آنکھوں کا نور میرے خٹے	درد عشق کا باعث بنا
کردم بمطابق کلاشن	اسرار مقطعات نامش
میں نے اس کتاب کی کلام کے مطابق اسرار المقطعات اس کا نام رکھا	
شامان چہ عجب گرش لوازند	منظور نگاہ خویش سازند
بادشاہان معرفت اگر اس کلام کو نوازیں اور منظور نظر فرمادیں تو کیا عجب ہے	
بینند خطا گراں غلامے	کوشند بحسن ایستامے
اور اگر اس بندہ سے خطا دیکھیں تو حسن ایستام سے اسکی اصلاح میں کوشش کریں	
سازند بلطف بر مرادوم	گلے بدعائی خیر یادوم
اللہ تعالیٰ رحمت سے میری سب مراد مجھے دے خیر سے یاد فرمادیں	
واللہ الموفق بالانعام وعلیہ التوکل و بہ الاعتصام	
لہ خدا پورا کرے تو فی حق بخشنے والا ہے اور اسی پر توکل اور اسی کیساتھ اعتصام ہے	
بسم اللہ الرحمن الرحیم	
شرع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم والا ہے	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہست سراپردہ حسن قدیم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ (یعنی کلمات الہی) کا بادشاہی غیر ہر

یعنی اللہ تعالیٰ کے تمام کلمات ذاتی اور آسمانی و صفاتی بسم اللہ شریف میں اجمالاً تفصیلاً موجود ہیں۔ چنانچہ سید العارفین سبط رسول رب العالمین سید الشہداء مقبول خالق کونین حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ مرآت العارفین میں فرماتے ہیں کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم دو قسم پر منقسم ہے ایک قسم متعلق ذات کے ہے وہ بسم ہے اور ایک قسم متعلق صفات کے ہے وہ الرحمن الرحیم ہے اور جو اُن دونوں کے درمیان ہے وہ جامع ہے واسطے و قسموں کے اور مقابل اُن دونوں کا اور وہ دونوں اُس میں جمع ہیں وہ اللہ ہے اور اگر تو دائرہ کھینچنا چاہے تو کھینچ اور بنا اسکو قلاب تو میں بسبب اُس خط کے جو اُس کے وسط میں گزرنیوالا ہے پس ثابت کر بسم کو داہنے قوس میں اور الرحمن الرحیم کو بائیں قوس میں اور اللہ کو بندہ میں اسلئے کہ اللہ اُس ذات کا اسم ہے جو تمام اسماء اور صفات سے موصوف ہے اور وہ برزخ ہے باعتبار جامع ہونے واسطے و قسموں کے اور وہ دائرہ یہ ہے

دَائِرَةُ الْبَسْمَلَمَا

اَیْمَن

تَوَسَّ



اَیْسَر

تَوَسَّ

بسم کہ در اصل با ہم آمدہ	رُوح الف راست چو ہم آمدہ
بسم جو اصل میں با ہم ہے	الف کی رُوح کیلئے ہم کی طرح ہے
یعنی بسم اللہ در اصل با ہم اللہ تھا۔ ہمزہ لفظ اور کتابت میں کثرت استعمال کیواسے محذوف کیا گیا۔ پس بیان اشارہ ذات الہی کا الف بسم میں اس طرح غنی ہے جیسے روح جسم میں پوشیدہ ہوتی ہے ۛ	
زائکہ الف گوہر و کانت بسم	ذات احد جان و جہانت جسم
اسلئے کہ الف گوہر اور بسم (اسکی) کان ہر	(اسی طرح) ذات حق جان اور جہان جسم ہے
یعنی بطرح بسم میں الف پوشیدہ ہے۔ اسی طرح جہان کے جسم میں اللہ تعالیٰ کی رُوح غنی ہے۔ اور جیسے کہ جسم کا قیام رُوح کیساتھ ہے ایسے ہی تمام عالم کا قیام ذات حق کیساتھ ہے۔ اور جسطرح جسم رُوح سے زندہ اور اُس کے بغیر مردہ ہے۔ اسی طرح عالم حق سمانہ کے وجود موجود اور اُس کے سوا عدم محض ہے۔	
نیست دریں معدن ملک شہود	جلوہ نما چوں کہ سرالادجود
عالم شہود کی کان میں موقی کی طرح وجود حق کے سوا اور کوئی جلوہ غائب نہیں ہے	
یعنی عالم میں سوائے ذات حق کے اور کوئی موجود نہیں۔ ہر ایک ذرہ میں اُسی کا نور جلوہ گر ہے۔ چنانچہ صاحب تحفہ مرسلہ شریف فرماتے ہیں اِنَّ جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ حَتَّى الدَّرَكَا لَيَكُنُّوْا عَنْ ذٰلِكَ الْوُجُوْدِ یعنی تحقیق تمام کائنات یہاں تک کہ ذرہ اس وجود ذات الہی سے خالی نہیں ہے ۛ	
ساری ہے راز عشق ہر اک ذرہ میں مدام	گویا ہے آفتاب نمودار ابر سے
پیش الف باد چو مؤدب نشست	بر سر بسم اللہ ازاں نقش لبست
الف کے آگے جب ادب بیٹھ گئی	اسلئے بسم اللہ شریف کے سر پر بھی گئی
ب سے حقیقت محمدی معنی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہے جو الف (ذات الہی) کی نائب اور	

اُس کی قائم مقام ہے۔ جیسا کہ بے کوائف کے آگے مؤذّب ہونے سے بسم اللہ کے سر پر جگہ ملی ہے۔
ایسے ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو تمام مراتب علیا حق سبحانہ کے آگے عجز و انکسار اور ادب
سے حاصل ہوئے۔ یعنی جب آپ اپنے کمالات روحانی حقیقی اصلی سے عنصر جسمانی خاکی سفلی
کی طرح اتر آئے۔ اور زمین انکسار پر چہرہ نیاز رکھ کر حق سبحانہ کی تسبیح اور تقدیس بیان کی تو
وَاصْبِرْ وَافْقِرْ (سمندر کو اور قریب ہو جا، کی گندہ ڈال کر قریب آؤ آذنی کی سر بندی پر جا پہنچے۔
صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ دائماً ابداً ۛ

یافتہ او شکل الف در نہاد	بام کہ چو در پامی الف سر نہاد
تو اسنے الف کی صورت اپنے وجود میں پائی	ہب نے جب الف کے قدم میں سر رکھا

یعنی حضرت انسان نے جب حقیقتِ انبیہ کے آگے سر جھکا یا اور اپنی ہستی کو مناد یا تو حقیقتِ انبیہ
کا اُس میں کامل طور پر ظہور ہوا۔ اور انسان کا خدا کی صورت پر پیدا ہونا ثابت ہو گیا۔ چنانچہ
حدیث قدسی میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: **إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ** (حقیقی خدا نے آدم کو
اپنی صورت پر پیدا کیا، یعنی اپنی صفات کی صورت پر بلکہ اپنی ذات کے حکم پر ظاہر فرمایا۔ جیسے
اللہ حی ہے انسان بھی زندہ ہے۔ اللہ علیم ہے انسان بھی جانتا ہے۔ اللہ سمیع ہے انسان بھی سنتا
ہے۔ اللہ بصیر ہے انسان بھی دیکھتا ہے۔ اللہ متکلم ہے انسان بھی کلام کرتا ہے۔ اللہ قدير ہے
انسان بھی قدرت رکھتا ہے۔ اللہ مرید ہے انسان بھی ارادہ کرتا ہے ایسے ہی تمام صفاتِ الہی
ہر انسان میں بقدر یاقوت اور استعداد کے جلوہ گر ہیں۔ جیسا کہ الہاماتِ غوثیہ کی شرح میں ہے
کہ فرمایا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ جو شخص موصوف ہووے ساتھ ایک صفت حق سبحانہ
کے وہ بہشتی ہے صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا **يَا رَسُولَ اللَّهِ** (کیا میرے اندر بھی کوئی
صفت ہے یا رسول اللہ) فرمایا حضرت نے **كَلَّهَا نَيْكٌ** یعنی تمام صفات حق تبار میں موجود ہیں پس
معلوم ہوا کہ انسان موصوف ہے تمام صفتوں حق سبحانہ سے یہ آیات قرآنی اور احادیث نبوی
کے علاوہ ایسا اللہ کا ذوق اس بات پر شاہد ہے کہ انسان کامل آئینہ حق نما اور تمام اسما اور

صفات الہی کا مظہر اتم ہے اسی بے خیفۃ اللہ اور شرف المملوقات کے خطاب سے شرف ہے۔ نیز جیسا کہ خداوند تعالیٰ کی ذات بے مثل ہے کہ نہیں گنبد شئیٰ اسی طرح ہر انسان اپنے ظاہر اور باطن میں بے مثل ہے۔ پس مصرعہ گرجہ خاں خواہی صورت انسان برہمن و عینی اگر تو خاص تجھائی الہی چاہتا ہے تو انسان کامل کی صورت کو دیکھ کہ یہی مظہر خاص ذات حق کا ہے :

قُلِّ الْفُجُورُ جَوَادُ وَجُودُ	مُشْرَدُهُ بِنِي الْأَرْضِ خَلِيفَةُ شَنْوَدُ
ب جب وجود میں الف کا سایہ ہو گئی	تو ابی جاہل فی الارض خلیفہ خوشخبری گئی

یعنی حضرت انسان جو خلیفۃ اللہ (سایہ خدا) ہے۔ خلافت الہی کا شرف حاصل ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے : ابی جاہل فی الارض خلیفۃ (میں زمین میں اپنا خلیفہ بنانے والا ہوں) یعنی انسان کامل :

بَاءُ جَوْشَدُ از قَرَبِ الْفِضْيَابِ	وید بخود نقطۂ اتم الکتاب
ب نے جب الف کے قریب فیض حاصل کیا	تو ام الکتاب کا نقطہ اپنے وجود میں پایا

یعنی انسان کامل کو جب حق سبحانہ سے قریب حقیقی حاصل ہوا اور وہ ذات الہی سے واصل ہو گیا۔ تو ام الکتاب کا نقطہ یعنی جامعیت کا مرتبہ اُسے مل گیا۔ اور ام الکتاب کے نقطہ سے جامعیت کا مرتبہ مراد ہونا حدیث ذیل سے ثابت ہے قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كُلُّ مَا نِيَّ الْفَرْزَةَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْفَاتِحَةَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْبَاءَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْهَاءَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْوَاوَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْيَاءَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْأَلِفَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْهَمْزَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْوَاوَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْيَاءَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْأَلِفَ فَبُورِي الْقُرْآنِ وَكُلُّ مَا نِيَّ الْهَمْزَ فَبُورِي الْقُرْآنِ

کہ جو کچھ آسمانی کتابوں میں نازل ہوا ہے وہ سب قرآن شریف میں جمع ہے اور جو قرآن شریف میں ہے وہ فاتحہ میں قُجَل ہے اور جو فاتحہ میں ہے وہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں درج ہے اور جو بسم اللہ میں ہے وہ باء میں مخفی ہے اور جو باء میں ہے وہ اُس نقطہ میں پوشیدہ ہے جو باء کے نیچے ہے پس یہی نقطہ ام الکتاب ہے اور جامعیت کا مقام ہے اسی نے حضرت امیر المومنین علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں : اَنَا نَقْطَةُ بَاءٍ بِسْمِ اللَّهِ (میں بسم اللہ کی باء کا نقطہ ہوں) یعنی میں تمام علوم و اسرار الہی کا مجموعہ ہوں :

آخر گل گرچہ کہ جا بجا پختہ

اول قرآن سرانہ پختہ

یعنی اگر یہ ب مخرج کے اعتبار سے تمام حرفوں کے آخر ہے کیونکہ بے ہونٹوں سے نکلتی ہے تو سب مخرجوں سے آخری مخرج ہے۔ لیکن قرآن شریف کے اول میں سر بلند ہوئی ہے اسلئے کہ بسم اللہ شریف میں باء الف کی طرح بلند لکھی جاتی ہے۔

مطلب یہ ہے کہ انسان کامل اگرچہ باعتبار ظہور سب کے آخر ہے مگر از روی وجود تمام مراتب موجودات سے اول ہے جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ تَوْرٰی یعنی سب سے پہلے جو چیز خدا نے پیدا کی وہ میرا نور ہے۔

گرچہ آخر میں محمد مصطفیٰ پیدا ہوئے
سب سے اول دراصل نور خدا پیدا ہوئے

ماء کہ جو عشاق زردی نی ساز	مردہ مثل پیش ایلیہ شد دراز
جلوہ نما گشت بھانان پاک	بر سر ہر سورہ قرآن پاک

ب جب عاشقوں کی طرح نیاز سے مردہ کی مثل الف کے آگے لیٹ گئی تو خدائے پاک کی قسم قرآن شریف کی ہر سورت کے سر پر جلوہ گر ہوئی۔ چنانچہ ہر سورت بسم اللہ شریف کی باء سے شروع ہوتی ہے حتیٰ کہ سورہ براءت بھی کہ باء اُس کا پہلا حرف ہے۔

باد چو شد کسر و تکسر نما	کرد ز حرکات کسر اکتفاء
حق بہ کرم چوں الف افزا بخش	قافلہ سالار معین ساختش

ب نے جب انکسار اور عجز قبول کیا تو حرکات میں سے اُس نے کسر (حرکت زیر) پر کفایت کی چنانچہ باء ہمیشہ کسور ہوا کرتی ہے۔ اُس نے اللہ تعالیٰ نے کرم سے اسکو الف کی طرح بلند فرمایا اور معینوں کا قافلہ سالار بنادیا۔ چنانچہ حدیث شریف میں ہے کہ مَنْ قَفَّاعَ رَبِّہٖ فَقَعَّ اللّٰہُ یعنی جو اللہ کے لئے قرائع کرے اللہ اُس سے بلند کرتا ہے۔

گرچہ در باء صفت عاشعین	ہست مگر بمقت عایشیں
اگرچہ باء میں عاجزی گریواںوں کی صفت موجود ہے	مگر اوسکی عالی ہمت کو دیکھو

کرد چو رفت او به مقام وصول	نقطہ واحد چو مؤجد قبول
جب وہ مقام وصول تک پہنچی یعنی الف کیساتھ متصل ہو گئی تو مؤجد (توحید کا تامل) کی طرح ایک نقطہ کو قبول کیا۔	
باز درو صدق طلب می نگری	نقطہ وحدت چو شدش جلوه گر
پشت پیشانی سے نقطہ خویش اُونہاد	داد و طلب خوب چہ مردانہ داد
پھر اُس کی سچی طلب میں نگاہ کر۔ کہ جب اُس پر وحدت کا نقطہ ظاہر ہوا۔ تو اُس نے اپنا نقطہ پیٹھ کے چیمچے ڈال دیا اور مردوں کی طرح طلب کی خوب داد دی۔ یعنی اگرچہ ب نے ایک نقطہ قبول کیا ہے جیسے کہ مؤجد ایک وجود کا تامل ہوتا ہے۔ لیکن احدیت ذات میں توحید کی گنجائش بھی نہیں ہے۔ چنانچہ عارفین نے فرمایا ہے۔ اَلتَّوْحِيدُ تَرْكُ التَّوْحِيدِ یعنی توحید کا ترک کرنا توحید ہے۔ اسلئے ب نے اُس ایک نقطہ (وحدت) کو بھی پس پشت ڈال کر احدیت ذات کی طلب میں مردانہ وار قدم رکھا۔	
رفت چو بر فوق مقام ہمہ	گشت بہ قرآن اسام ہمہ
ابا، جب ہر مقام سے اوپر پہنچ گئی۔ تو قرآن شریف میں تمام حرفوں کی نام بن گئی یعنی حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو حقیقت الحقانی ہے اور تمام مراتب سے بلند تر ہے۔ عالم اعلیٰ میں جمیع انبیاء و مرسلین و ملائکہ و مقربین کی حقیقتوں کی امام ہے بلکہ امام الابد اسماء و صفات حق حضرت حقیقتہ الحقانی یعنی حقیقت احمدیہ ہے۔ علیہ افضل الصلوات و اکمل التحيات۔	
سین بود سر عزیز الجسیم	پوشیدہ انسان چو درتسیم
سین خداوند عزیز اور سلیم کاراز ہے	اور درتسیم انسان کا شاہ ہے
یعنی بسم اللہ کا دوسرا حرف سین ہے۔ جو سر الہی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور اُس سے انسان کامل مراد ہے۔ چنانچہ حدیث شریفہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اَلْاِنْسَانُ سِرِّي وَ اَنَا سِرُّكَ یعنی انسان میرا بھید ہے اور میں انسان کا بھید ہوں۔	

گوہرِ گنیمت شاہی ست این

آئینہ حُسنِ الہی ست این

اور بادشاہی خزانے کا موتی ہے۔

(انسان) خدا کے حُسن کا آئینہ ہے۔

چنانچہ حدیث شریف میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اِنَّ اِنْسَانَ بَرَاءُ الْمَخْلُوقِ (انسان اللہ تعالیٰ کا آئینہ ہے) یعنی اس کے کمال ذاتی اور اسمائی و صفاتی کا غامض مظہر ہے۔ اور گنت کُنزِ عُجْنِیَّۃ کے خزانے کا دُرِّ یکتا ہے +

آمد و برتنت سیادت نشست

شاہد کی منشورِ خلافت بدست

ایک عشوق (انسان) خلافت کا پردانہ ماحقہ میں نئے ہوئے سرداری کے تحت ہاگو بیٹ گیا

خلعتِ لولاک نصیب بر سرش

تاج نقد گزینا بر سرش

نقد گزینا بجا آدم (الہی حقیق ہم نے اولادِ آدم کو عزت بخشی) کا تاج سر پہ اور لولاک لما خلقتُ الْاَنْفُسَ (اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اگر آپ نہ ہوتے تو میں دو نو جہان پیدا نہ کرتا) کی پوشاک پہنے ہوئے۔

حضرت انسان بود لاجسم

گوہرِ دریائی محیط دم

بیشک حضرت انسان کامل ہے

ذاتِ الہی کے سمندر کا موتی

در رفتش غیب و شہادت نمود

میم کہ اوہست مراد از وجود

خط میں غیب اور شہادت ظاہر کرتا ہے۔

میم جو وجود سے مراد ہے

یعنی میم سے مراد وجود ہے اور وہ حقیقت جامعہ واسطے غیب اور شہادت کے ہے +

کنزِ مخفی نقطہ بیضا شادان

دائرہ میم بود چرخِ جہان

اور اسکا سفید نقطہ کنزِ مخفی (خزانہ پوشیدہ)

میم کا دائرہ جہان کی مثل ہے

یعنی بیسے میم کے دائرہ میں سفید نقطہ موجود ہے۔ اس طرح عالم میں کنزِ مخفی یعنی ذاتِ حق جلوہ نما ہے +

نقطہ او مخزنِ اسرارِ اوست

حلقہ او مطبعِ انوارِ اوست

میم کا خیر انوارِ ندانوی کے ظاہر ہونے کا مقام ہے اور اس کا سفید نقطہ سرِ الہی کا خزانہ

گفت شبہ حضرت عبدالکریم	روح نبی پاک بود حرف میم
حضرت عبدالکریم جیلانی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں	کہ میم روح محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے
دارۃ میم کہ عالم بود	حسب از ان روح مکرّم بود
یم کا گھیرا جس سے مراد عالم ہے وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روح مبارک سے پیدا ہوا ہے	
نقطہ بیضاست کہ در جوف آن	عین محمد بود اسے نور جان
اور سفید نقطہ جو یم کے دائرہ میں ہے اُس سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مراد ہے	
<p>چنانچہ الکبف والرقیم فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم مصنفہ حضرت شیخ عبدالکریم جیلانی علیہ الرحمۃ میں ہے</p> <p>واعلم ان الیم ہو روح محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم لانّ الحّل الذی ظہر فیہ کنز الخفی ہو العالم وقدرہ فی حدیث جابر بن اولی ما خلق اللہ روح محمد ثم خلق العالم من رتبہ فی الحدیث والنقطۃ البیضاء الخفی فی جوف راس الیم عین محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم الذی ہو الكنز الخفی ومن بنا قلنا انہ صلی اللہ علیہ وسلم حقیقۃ جامعۃ لذات العظیم والقرآن الحکیم یعنی البتہ یم سے روح محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہے اس لئے کہ وہ محل کہ جس میں کنز خفی ظاہر ہوا ہے عالم ہے اور جابر رضی اللہ عنہ کی حدیث میں وارد ہے کہ سب سے اول جو چیز خدا نے پیدا کی وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روح ہے پھر عالم کو اُس سے پیدا کیا اور سفید نقطہ جو یم کے سر کے دائرہ میں ہے وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ہے جو کہ کنز خفی ہے اسلئے ہم نے کہا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حقیقت جامع ہیں واسطۃ ذات عظیم اور قرآن حکیم کے</p>	
شاہد اللہ کہ از پنج حرف	جلوہ نما شد بلباس شکرین
اسم اللہ کا مشق جو پانچ حرفوں کی مجب پوشاک پہن کر فہر ہوا	
<p>اللہ کے لفظ کے پانچ حرف ہیں اور وہ یہ ہیں (ا ل ل ا ہ) یہ پانچ حرف اسم ذات اللہ کی جامعیت اور کلیت پر شاہد ہیں</p>	
ہست الف شہاد ذات احد	زانکہ یک آمد بحباب عدد

الف احدیت ذات پر گواہ ہے ۔ کیونکہ البعد کے حساب سے الف کا ایک عدد ہے ۔

اور چونکہ احدیت بالذات تمام تجلیات ذات سے پہلے ہے اسلئے الف اس اسم کے پہلے آیا ہے پس الف سے احدیت ذات کی طرف اشارہ ہے :

لام نخستین ز جلال خداست

اسم اللہ کا پہلا لام خدا کے جلال سے ہے

لام دوم بہر جمال خداست

اور دوسرا لام خدا کے جمال کی واسطے ہے

واضح ہو کہ اسم اللہ کے پہلے لام سے جلال اور دوسرے لام سے جمال اسلئے مراد ہے کہ جلال کی صفت جمال کی صفت سے مقدم ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کے اس قول سے ثابت ہے تَبَّاهُ لَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ یعنی بہت برکت والا ہے نام پروردگار تیرے صاحب بزرگی اور صاحب بخشش کا اور فرمایا كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَإِنْ ذُئِبِقُواْ وَجْهَهُمْ لَكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ یعنی جو کوئی اوپر زمین کے ہے نسا ہونے والا ہے اور باقی رہے گی ذات پروردگار تیرے صاحب بزرگی اور صاحب انعام کی۔ ان ہر دو آیات میں خدا نے جلال کو اکرام سے پہلے فرمایا ہے۔ جس سے ثابت ہوا کہ جلال کی صفت جمال کی صفت سے اللہ تعالیٰ کی ذات کی طرف زیادہ قریب ہے۔ اور یہ بات اللہ تعالیٰ کے اس قول کے خلاف نہیں ہے جو اُس نے فرمایا ہے کہ سَبَقَتْ رَحْمَتِيْ غَضَبِيْ (میری رحمت میرے غضب پر سبقت لیگی ہے) اس واسطے کہ اس سے سبقت نہ الظہور مراد ہے۔ یعنی میری رحمت میرے غضب پر ظہور میں سبقت لیگی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسمائے جلال کے منظر اہر بعض موجودات ہیں اور اسمائے جمال کل موجودات کو عام ہیں پس جمال ظہور میں سبقت لے گیا ہے اور جلال بالذات مقدم ہے۔ اسلئے اسم اللہ کے پہلے لام سے جو الف کیساتھ ملا ہوا ہے جلال مراد ہے اور دوسرے لام سے جمال کی طرف اشارہ ہے فافہم :

حرف الف کو بہ تلفظ درست

سوئی کمالش بخدا رہبر مست

اور وہ الف جو تلفظ میں ہے اور کتابت میں نہیں۔ خدا کی قسم وہ اس کے کمال کی طرف رہنما جو۔

یعنی اسم اللہ کا جو تھا حرف وہ الف ہے جو کھسا نہیں جاتا لیکن پڑھنے میں آتا ہے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ

کے کمال کا الف ہے۔ اُس کے خط میں نہ ہونے سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کمال ادراک میں نہیں آ سکتا۔ اور اُس کے لفظ میں ہونے سے اس طرف اشارہ ہے کہ حق سبحانہ میں کمال بالذات موجود ہے۔

ہاء کہ بود آخر اللہ ما	دائرہ ہائے ہوتیت منہا
کا حرف جو اسم اللہ کے آخر میں ہوتیت کی لا کا دائرہ دکھانے والا ہے۔	

یعنی اسم اللہ کے آخر میں حرف لا سے حق سبحانہ کی ہوتیت کی طرف اشارہ ہے۔

شاهد انسان معظم بود	مظہر جمعیت آدم بود
وہ حضرت انسان کامل کا شاہد ہے۔	اور آدم کی جامعیت کا ظاہر کر رہا ہے۔

یعنی ہر سے انسان بزرگ کی طرف اشارہ ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کہ وہ یعنی انسان اللہ ایک ہے۔ مگر ذرا انسان کامل۔

دائرہ اش بین زمک تا سماک	نقطہ بیضا نش بود ذات پاک
اس کا دائرہ پھیلے آسمان تک (تمام عالم) ہے اور اس کا سفید نقطہ حق سبحانہ کی ذات ہے۔	

یعنی لا، کا دائرہ خلق ہے اور جو اس میں سفید نقطہ ہے۔ اُس سے حق مُراد ہے۔ اور یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ انسان کامل ظاہر میں خلق اور باطن میں حق ہے پس وہی حق ہے اور وہی خلق ہے۔

غیر الہ در دو جہان نیست کس	ذوق دلم گفت کہ اللہ بس
خدا کے سوا دو جہان میں کوئی موجود نہیں۔ میرے دل کے ذوق نے کہا کہ اللہ ہر اور بس	
اسم الرحمن شد از راہ تجرؤ	جلوہ دہ بہفت صفات و جود
الرحمن کے اسم نے بخشش کی راہ سے اللہ کی سات صفات کو ظاہر فرمایا۔	

یعنی حیات علم ارادہ قدرت سمیع بصر کلام یہ سات صفات ذات ہیں جو کبھی ذات سے جدا نہیں ہوتیں۔ انہیں اسم صفات کہتے ہیں دیگر تمام صفات آئینہ بن کے تحت میں ہیں۔

حرف الف عین حیات خداست

زانکہ بہ ہر حرف سُرایت نہاست

الف عین خدا کی حیات ہے ۔

اسلئے کہ وہ تمام حرفوں میں سُرایت کر نیوالا ہو۔

یعنی جیسا کہ اللہ تعالیٰ کی حیات ہر شے میں سُرایت کئے ہوئے ہے ۔ اسی طرح الف تمام حرفوں میں لفظ اور کتابت میں موجود ہے ۔ کتابت میں اس طرح کہ ب ایک الف مبسوط (فراخ) ہے ۔ اور ج الف متعوج الطرفین (دونوں طرفوں سے ٹیڑھا) ہے اور د اور ر الف منحنی الوسط (دو تیلوں سے خمیدہ ہے) اور س چار الف ہیں تین الف دندانوں کے اور ایک الف خدا رکھیرے کا ۔ اسی طرح باقی حروف ہیں ۔ اور لفظ میں اس طرح کہ بعض حرفوں میں الف فی نفسہ موجود ہے جیسے باء کہ بجا میں باء اور الف ہے ایسے ہی تاوا اور ثاء وغیرہ جود ہیں ۔ اور بعض حرفوں میں الف فی غیرہ موجود ہے ۔ جیسے جیم کہ بجا میں جیم یا میم ہے اور یا میں الف موجود ہے ۔ ایسے ہی میم اور نون وغیرہ ہیں پس الف کی حیات تمام حروف کے جہمول میں سُرایت کئے ہوئے ہے ۔ اسلئے الف اُس حیات الہی کا مظہر ہے جو تمام موجودات میں ساری ہے فافہم

لام بود مظهر علم تدیم

راء بود از قدرت قادر کریم

واقم علم تدیم کا مظہر ہے ۔ اور ر سے قادر کریم (خدا) کی قدرت سے ہے

یعنی لام کے قائم سے علم بالذات کی طرف اشارہ ہے اور ر سے اللہ تعالیٰ کا وہ علم مراد ہے جو مخلوقات کیساتھ ہے ۔ اور ر سے خدا کی قدرت کا مظہر ہے ۔ اسلئے کہ قدرت کا معنی اشیاء کو عدم سے وجود کی طرف ظاہر کرنا ہے اور فنا کرنا ہے ۔ ایسے ہی رکھنے میں ر سے کا حرف باریک نوک سے ظاہر ہو کر پھر باریک ہو جاتا ہے :

چار زپے غیب ارادت بود

میم بے سمع شہادت بود

تھے ارادہ کے غیب کے واسطے ہے

اور میم سمع شہادت کی سم کے لئے ہے ۔

یعنی تھے ارادہ کی مظہر ہے ۔ اسلئے کہ اس کا مخرج انتہائے خلق ہے جو سینہ کے متعلق ہے ۔ اس طرح ارادہ بھی اللہ تعالیٰ کی ذات میں ایک پوشیدہ چیز ہے ۔ اور میم سمع کا مظہر ہے اس لئے کہ

سرو و چمن باز شد از آفرینش	بهر بصر میل اف ساخت
چمن کے سرو نے پھرت بلند کیا اور بصر کے واسطے الف کی تیار کی	

یعنی جو اہل الرحمن کی میم پر ہے۔ وہ بصر کا مظہر ہے۔ اس لئے کہ الف کا ایک عدد ہے اور اُس سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنی ذات واحد کے سوا اور کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔ حق سبحانہ کا دیکھنا عین معرفت ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے معرفت رُبوبی بربوبی میں نے اپنے خدا کو خدا کیساتھ پہچانا پس یہ حدیث اُس بات کی نوید ہے جو اُد پر بیان ہوئی ہے ۛ

نون بود مظهر لوح و کلام	نقطه اوقات احد والسلام
نون لوح محفوظ اور کلام کا مظهر ہے	اور اُس کا نقطہ اوقات الہی ہے اور سلام

یعنی نون سے لوح محفوظ مراد ہے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے نُونِ فَاِتْلُوْهُمَا وَسَيُخْرِجُنَا اللّٰهُ مِنَ الظُّلُمٰتِ اِلَیْ النُّوْرِ اور لوح محفوظ خدا کی ایک کتاب ہے جس میں ہر شے لکھی ہوئی ہے اور اُس کی کتاب اسکا کلام ہے پس نون خدا کے کلام کا مظہر ہے۔

اور تمام مخلوقات اللہ تعالیٰ کا کلام ہے۔ اس لئے کہ ہر شے کلمات حق سے ایک کلمہ ہے۔ پس نون کے دائرہ سے مخلوقات کی طرف اشارہ ہے۔ اور اُس نے نقطہ سے خدا کی ذات کی طرف اشارہ ہے۔ جو مخلوقات کی صورتوں میں ظاہر ہے والسلام اسم اللہ اور اسم الرحمن کے یہ اسرار حضرت عبدالکریم جیلانی قدس سرہ نے کتاب انسان کامل کے باب دوم و سوم میں مفصل بیان فرمائے ہیں۔ ہم نے تبرا کا بطور اجمال اس کتاب میں نظم کیے ہیں۔ جو اس سے زیادہ اُن کے بھیدوں پر مطلع ہونا چاہے وہ اس کتاب کا مطالعہ کرے۔

اسم رحیم ست پنی ^{صلی اللہ علیہ وسلم} مصطفیٰ	ختم رسل اول کل انبیاء ^{تا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم}
اسم رحیم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم واسطے ہے	جو رسولوں کے ختم اور تمام نبیوں سے مقدم ہیں
گفت بہ قرآن خدائی حکیم	ہست نبی پاک رؤف الرحیم
اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہے بالْمُؤْمِنِينَ رُؤُفٌ الرَّحِيمُ یعنی نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم مومنوں پر شفقت کرنے والے اور رحیم ہیں ۛ	
تکلمہ بسملہ پاک اور ست ^{صلی اللہ علیہ وسلم}	ایم صفت صاحب لولاک اور ست ^{صلی اللہ علیہ وسلم}
اسم رحیم بسم اللہ شریف کو پورا کر نیوالا ہے	اور صاحب لولاک صلی اللہ علیہ وسلم کی بھی یہی شان ہے
یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہی وجود مبارک سے عالم کائنات کا سلسلہ درجہ کمال تک پہنچا اور آپ خاتم النبیین ہوئے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۛ	
شیخ الاکبر کہ امام ہدایت	گفت دریں اسم الف علم راست
شیخ کبرجی الدین ابن عربی جو بدایت کے پیشوا ہیں فرماتے ہیں کہ الرحیم کا الف علم کے لئے ہے۔	
یعنی الرحیم کے الف سے علم آجی مراد ہے اسلئے کہ علم وہ پہلا تعین ہے جس کی ساتھ ذات متعین ہوتی ہے جیسا کہ الف پہلا تعین ہے جس کے ساتھ نقطہ متعین ہوا ہے ۛ	
لام ارادت چوداوت قدیم	غیب نمایندہ ذات قدیم
ارادے کا لام دوات قدیم کی طرح ذات الہی کا غیب ظاہر کر نیوالا ہے۔	
یعنی لام مخرج کے اعتبار سے ار ذہ آجی کی طرف اشارہ کرتا ہے اسلئے کہ لام تالو سے نکلتا ہے جو نظر سے پوشیدہ ہے ارادہ الہی ایک غیب شے ہے جسے کوئی معلوم نہیں کر سکتا۔ اور وہ دوات قدیم ہے جس میں کتاب موجودات کے تمام حروف پوشیدہ ہیں ۛ	
راؤ زپئے قدرت او نقش بست	علم الاعلیٰ بگرفتہ بدست
رے نے قدرت آجی کو ظاہر کیا	اور تسلیم علی کو ماتہ میں پکڑا
یعنی حرف رے سے قدرت کی طرف اشارہ ہے جس سے عالم و عالمیان عدم سے وجود میں آئے	

اور وہ تسلیم اعلیٰ ہے جس کے ذریعہ دوات قدیم سے کائنات کے تمام حروف ظہور ہوئے۔

حاضر پئے عرش عظیم ست ویلا	شد بہ رقم وسعت کرسی نشا
---------------------------	-------------------------

تے عرش مٹنے کے لئے ہے اور تیسے بکھنے میں کرسی کی سراسخی ظاہر کرتی ہے

یعنی مے سے عرش عظیم کی طرف اشارہ ہے اسلئے کہ مے کے آٹھ عدد ہیں اور حاملان عرش بھی آٹھ ہیں۔ یا اسلئے کہ مے انتہائے خلق سے نکلتی ہے جو تمام مخرج سے اوپر ہے ایسے ہی عرش تمام آسمانوں سے بلند ہے۔ اور تیسے خط میں دراز ہونے کی وجہ سے وسعت کرسی پر دلالت کرتی ہے۔

ہست سریمیم پئے آسمان	نیمہ زمیشش زمیں را بدان
----------------------	-------------------------

یمیم کا ہر آسمان کے لئے ہے	اور اُس کا تلوان حصہ زمین کیلئے بڑ
----------------------------	------------------------------------

یعنی یمیم کے سر کا دائرہ آسمانوں کے محیط ہونے پر دلالت کرتا ہے اور یمیم کا الف جو نیچے کی طرف اترتا ہے زمین کی پستی پر شاہد ہے۔

پاک نبی شاہ جہان ست دلس	رحمت گل عالمیان ست ولس
-------------------------	------------------------

پس نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم عالم کے بادشاہ ہیں اور تمام جہان والوں کیلئے رحمت ہیں۔

یعنی جتنے کمالات اسم الرحیم میں درج ہیں۔ وہ سب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات باریکا میں موجود نہیں اسلئے کہ رحیم آپ کا اسم مبارک ہے۔ اور آپ تمام جہانوں کی واسطے رحمت نہیں وَاَمَّا زَيْنَبُكَ الْاَرْحَمَةُ لَقَدْ اَلَمْنِيَنَّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ وَصَحْبِهٖ اٰجَمِيْنَ

لطف عظیم آمد و فیض عظیم	خاصہ رحمان و رحیم لے کریم
-------------------------	---------------------------

اسے بزرگ رحمت عام اور رحمت خاص اسم رحمان اور رحیم کا خاص ہے

یعنی خدا کی رحمت دو طرح کی ہے رحمت عام اور رحمت خاص رحمت عام اہم رحمان سے تعلق رکھتی ہے اور رحمت خاص اہم رحیم سے متعلق ہے رحمت عام تمام عالم کو شامل ہے اور رحمت خاص صرف مومنین کیساتھ مخصوص ہے۔

اپنی ذات سے فانی اور خدا کیساتھ باقی ہیں	اپنی خودی سے جدا اور خدا سے سخت قریب ہیں
محو تہمتائی جمالِ خدائی	مست می جامِ وصالِ خدائی
اور جمالِ خداوندی کے نور میں محو ہیں	وصالِ الہی کی شراب کے مست ہیں
مظہرِ رحمان و رحیم اند شان	جلوہ گہ ذاتِ قدیم اند شان
اور اسمِ رحمان و رحیم کے مظہر ہیں	وہ ذاتِ حق کے جلوے کا مقام ہیں
بادِ برآں جملہ صلوٰۃ و سلام	رحمتِ حق اند بہر خاص و عام
اُن تمام پر درود اور سلام ہو۔	ہر خاص و عام پر وہ خدا کی رحمت ہیں



درحمد حقیقی ما اعظم شانہ و اعز برہانہ

حمد حقیقی حق سبحانہ کی تشریف میں

حمد خدا مطلع دیوان اوست فاجتہد مخزن تشران اوست

خدا کی حمد دیوان الہی کا مطلع اور کلام اللہ کے خزانے کی کنجی ہے۔

یعنی تشران مجید سورۃ الحمد سے شروع ہوا ہے۔ سب پہلے خدا نے خود اپنی حمد کی ہے کیونکہ وہ اپنی حمد کو دوست رکھتا ہے جیسا کہ حدیث شریف میں ہے لَا أَحَدًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى فَلِذَا لَكَ مَدْحُ نَفْسِهِ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ سَابِغَاتُ الْعَالَمِينَ۔ یعنی اللہ تعالیٰ سے زیادہ کوئی اپنی حمد کو دوست نہیں رکھتا اسی لئے خود اپنی حمد کی اور فرمایا الحمد للہ رب العالمین۔

حمد حقیقی ست کہ او خویش گفت از من و از عالمیان پیش گفت

حمد حقیقی وہی ہے جو اُس نے خود کی ہے اور مجھ سے اور تمام جہان والوں سے پہلے فرمائی ہے۔

امام قرطبی رحمۃ اللہ علیہ اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی ذات کی خود حمد کی ہے اور اپنی کتاب کو اپنی حمد سے شروع کیا ہے اور اپنے سوا کسی کو اس بات کا اذن نہیں دیا بلکہ اس سے منع فرمایا ہے کہ لَا تَشْرُكُوا أَنْفُسَكُمْ یعنی اپنے نفسوں کی پاکی بیان نہ کرو پس الحمد للہ رب العالمین کا یہ معنی ہے کہ میں نے اپنی ذات کی خود حمد کی ہے پہلے اس سے کہ عالمین میں سے کوئی میری حمد کرے یا۔

حمد الہی کہ سز و ارادہ اوست بے مدد خلق جہاں کار اوست

خدا کی تعریف جو اُس کے لائق ہے۔ سوائے مخلوق کی مدد کے اسی کا کام ہے۔

چنانچہ حدیث قدسی میں وارد ہے کہ جب رسول صلی اللہ علیہ وسلم معراج میں پردہ عظمت و جلال کبریا کی تک پہنچے تو خطاب ہوا یَقِمْ وَابْتَغِ الْوَعْدَ بِالنَّفْسِ فَإِنَّ اللَّهَ يُصَوِّتُ لِعَبْدِهِ مُحَمَّدٍ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عظمیٰ یہ مقام تیرے حمد و ثنا کہنے کا نہیں ہے پس تحقیق اللہ اس مقام پر خود حامد ہے اور حمد

ہی محمود ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے لَا أُخْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ یعنی میں پوری نہیں کر سکتا تیری تعریف تو ایسا ہی ہے جیسا تو خود اپنی تعریف کرتا ہے۔

من چہ کنم تا بر ابرام سخن	در صفت پاک شد ذوالمنن
ہم کیا چیز ہوں کہ اُس بادشاہ صاحب احسانات کی ثنا میں کلام کروں	
حمد کہ از نوک زبان گفتن است	مہرہ در سلسلہ گہر سفتن است
تعریف جو زبان کی نوک سے کہنی ہے	موتیوں کی لڑی میں ٹھکا ہر دنا ہے
نہیست کسی را بر سرش دترس	حامد و محمود ہوںست و بس
حمد الہی کی حد تک کسی کی رسائی نہیں۔ حامد اور محمود حقیقی وہی ہے اور بس	

عارفین کا قول ہے کہ اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَحْمٰی لَا عَابِدَ بَعْدَہٗ اِلَّا اللّٰہُ یعنی الحمد شد کا یہ معنی ہے کہ خدا کی حمد کرنا سوائے خدا کے اور کوئی نہیں ہے۔ فہو الحمد والمحمود

حمد اپنی وہ آپ کرتا ہے پُر غیر اُس کا نہیں کوئی موجود

اور بزرگانِ توشیحیہ مے کند	اَبْقِیْہُمْ بِاللّٰہِ کہ خدائے کند
اور اگر تیری زبان سے تعریف کرتا ہے تو خدا کی قسم وہ بھی خدا کرتا ہے	

یعنی درحقیقت حق تعالیٰ ہی انسان کی زبان پر بولنے والا ہے چنانچہ مکتوب خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ میں ہے کہ عکرم پر سید یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گویا دشمنوں و دانا و بیسنا و دین قالب خاکی چلیست و کیست پرناہر صلوٰۃ اللہ علیہ وآلہ وجمعین فرمود ہُوَ الَّذِیْہُمْ هُوَ السَّمِیْعُ هُوَ الْبَصِیْرُ ترجمہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بولنے والا اور سننے والا اور دیکھنے والا اور دیکھنے والا اس قالب خاکی میں کون ہے اور وہ کیا چیز ہے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ وہی اللہ آپ بولتا ہے اور آپ ہی سنتا ہے اور آپ ہی دیکھتا ہے اُس کے سوا نہ کوئی بولنے والا ہے نہ کوئی سننے والا ہے نہ کوئی دیکھنے والا ہے قال الشیخ الکبیر رحمہ اللہ تعالیٰ

رباعیہ

یہ سج بیدانی کہ چیزے جیتی و کیتی	در دولت دریاب نیکو بستی دیا نیتی
آنکے بند بصیر است آنکے شہود صیح	آنکے داند علیم است پس گہو تو کیتی

آنکے آنا گفت ز برگ درخت	حمد گہوید ز لب نیک بخت
جس نے طور پر درخت کی زبان سے آنا کہا	وہی نیکبخت آدمی کی زبان اپنی تعریف کرنا کر

یعنی قرآن شریف میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے لقب میں ہے کہ جب وہ کوہ طور پر آگ دیکھ کر کہنے لگا اے اللہ تو وادی ایمن میں ایک درخت سبز دیتوں، سنو سے آواز آئی کہ اے انا اللہ تحقیق میں خدا ہوں۔ چنانچہ سورۃ قصص میں ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے لَمَّا أَتَيْنَا نُوْدًۢا مِّنْ شَاغِلٍ الْوَاوِجِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبْرَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ أَنْ يُمُوسَىٰ إِبْرَاهِيمَ أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ط یعنی جب آپا کے پاس آواز ہوئی میدان کے داہنے کنارے سے برکت والی زمین میں اُس درخت سے کہ اے موسیٰ تحقیق میں ہوں اللہ پروردگار عالموں کا پس جب ثابت ہوا کہ ایک درخت سے اللہ نے اے انا اللہ کی آواز دی تو اگر انسان اثرات المخلوقات کی زبان سے اپنی حمد کرے اور فرما دے کہ لا الہ الا انا تو کیا تعجب ہے۔

روا باشد انا اللہ از درختے	پہرا نبود روا از نیک بختے
حمد ہمانست کہ بے تو بود	حامد و محمود فقط او بود
تعریف وہی ہے جو تیرے سوا ہو	در حامد و محمود صرف وہ (خدا) ہو

یعنی حمد حقیقی اس کا نام ہے کہ حمد کرنے والا خود کی ذات میں فنا ہو جائے تاکہ حمد کی نسبت اُس ذات کی طرف صیح ہو جس نے لائق ہے اسے کہ اہل توحید کا قول ہے کہ اگر حامد حمد کو اپنی ذات کی طرف نسبت کرے گا تو یہ وجود مجازی کا اثبات ہو گا اور یہ موجدین کے طریق سے بہت دور ہے کیونکہ ان کیلئے اثبیت یعنی دہائی کا دفع کرنا جو موجب کثرت ہے اور وحدت محض کا ثابت کرنا ضروری ہے پس اہل وحدت کے نزدیک وہی حامد ہے اور وہی

محمود اپنے فرماتے ہیں لیس فی الدار غیرہ موجود یعنی عالم میں اُس کے سوا کوئی موجود نہیں ہے :

اوست کہ موجود بذات خودست	جامع اسما و صفات خودست
وہی (خدا) ہے جو اپنی ذات کیساتھ موجود ہے	اور اپنے اسموں اور صفات کا جامع کرنا والا ہے

محققین مشائخ صوفیہ مثل حضرت محی الدین ابن عربی و حضرت مولانا عبدالرحمن جامی جہم اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ وجود مطلق ہے جو اپنی ذات کیساتھ قائم ہے اور باقی تمام موجودات اُس کے شیونامات ہیں اور اُس کے ساتھ قائم ہیں اور درحقیقت اُس کا غیر خارج میں موجود نہیں ہے ورنہ دو وجود لازم آتے جو کہ شرک عظیم ہے بلکہ وجود مطلق کے مقابل میں عدم محض ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کی ذات اسما اور صفات کی جامع ہے اس طرح کہ اسما اور صفات اُس کے عین ہیں نہ کہ غیر کیونکہ اُس کا غیر وہیم ممکن ہے اور یہ امر کشفی ہے۔ استدلال کو اُس میں دخل نہیں ہے :

اور حضرت خلاق و علی العظیم	مطلق رزاق و غفور الرحیم
بہت پیدا کرنے والا بزرگ اور بلند ہے	بلکہ سب روزی دہندہ اور بخشنے والا مہربان ہے
عالم و علام و علیم و الخیر	قادر و قیوم و سمیع البصیر
عالم اور بڑا دان اور ظاہر و باطن کا جاننے والا	ماسب قدرت اور بہت قائم ہے والا دیکھنے اور سننے والا
محي قوا انما قومی المستین	داور یکتائے ہمد عالیین
زندہ الہی قہور اور توانا سخت قوت والا	اور تمام تہاؤں کا حاکم یکتا ہے۔
مبدع گل خالق ہر انس و جان	ہست کن عالم کون و مکان
ہر شے پیدا کرنے والا کائنات اور انسانوں کا خالق	اور تمام کائنات کا موجود کرنے والا ہے۔
ہستی عالم بوجود و لیست	پر توہ نور شہود و لیست
جہان کی ہستی اُس کے وجود کیساتھ ہے۔	اور یہ عالم اُس کے وجود کا ایک پر تو ہے
اوست باسما و نعوت و صفات	جلوہ نما بر صورت ممکنات
وہی (خدا) اپنے اسموں اور نعوتوں اور صفات کے ساتھ مخلوقات کی صورتوں پر ظاہر ہے	

چنانچہ حضرت شیخ نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ شرح رباعیات میں فرماتے ہیں جس کا ترجمہ یہ ہے وجود حقیقی ایک ہے جو اطلاق و ذات کی حیثیت سے تمام موجودات سے ممتاز ہے اور اسما اور صفات کی حیثیت سے اعیان موجودات کی صورتوں میں بذات خود ظاہر ہے اور یہ عیان اُس کے نور کے پرتوں اور فہور کی قسموں کے آئینے میں تاکہ اُن میں وجود جب صفائی اور کدورت آئینہ کے متعین نظرائے اور جو کثرت دکھائی دیتی ہے وہ آئینوں کی کثرت کی وجہ سے ہے اور سکی مثال محسوسات میں اس طرح ہے کہ مثلاً تو ایسی دیوار کیطرت مزکے جس میں آئینے لگے ہوں تو ضرور تیری صورت اُن تمام آئینوں میں ظاہر ہوگی لیکن تو اُن بہت صورتوں و کثرت آئینوں کی وجہ سے مشاہدہ کرے گا۔ اور بے شک تو جان لے گا کہ اُن آئینوں میں تو ہی نظراً اسبے اور تیرے ہوا اُن میں کوئی دوسرا نہیں ہے اور تو اسی طرح اور اسی صفت پر ہے جیسا کہ پہلے اپنے مرتبہ میں تقابلی اعیان موجودات گونا گون آئینوں کی مثل ہیں اور ذات ہے حق سبحانہ ایک چہرہ کی مانند اُن سب میں ظاہر ہے چہ نیز آپ نے فرمایا

رُبَاعِی	
در کون و مکان نیست عیان جز ایک نور	ظاہر شدہ اُن نور بالوانِ ظہر
حق نور و تنوع فہور شش عالم	توحید ہمیں ست و درگروہم دشوَر

نور حقیقی کے پیش نیست و اُن نور خدا تعالیٰ منبسط و نامحدود و نامتناہی ست و عالم تجلی نور خدا تعالیٰ ست کہ پچندین ہزار صفت تجلی کردہ است و بایں صورتہا خود را ظاہر گردانیدہ۔
ترجمہ کون و مکان میں فقط ایک نور عیان ہے اور وہ نور کئی قسموں کیساتھ ظاہر ہوا ہے حق نور ہے اور اُس کا فہور جہاں ہے۔ توحید ہی ہے اور سوا اس کے دہم اور غرور ہے نور حقیقی ایکست زائد نہیں ہے اور وہ اندہ نمان کا وسیعہ اور بحد اور بے انتہا ہے اور عالم اللہ تعالیٰ کے نور کا تجلی ہے کہ بیشمار صفتوں کے ساتھ تجلی نہر نیا اور ان صورتوں کے ساتھ اپنی ذات کو ظاہر کیا۔

دو عالم چیست نقش صورت دوست دو صد آئینہ یک روئے مقابل تو این چشمی و ابروی کریمینی	چہ جائی نقش و صورت بلکہ خدا و مست اگر چہ صد نماید لیک یک روست یقین یرسان کہ این آن چشم و ابروست
چہ خوبان مظهر روئے نگارند در ایشان مغرب حیران ازان روست	
ہست نہ اسند و عالم کیست جہان کا ہست کرنے والا ایک (مظاہر ہے)	نیست ہمہ ہستی او بیشکیست سب قالی نہیں اور اسکی ہستی میں شبہ نہیں ہے
قَوْلُ تَعَالٰی كُلُّ شَيْءٍ عَالِلٌ اِلَّا وَجْهَهُ یعنی ہر شے ہلاک ہونے والی ہے مگر اس کی ذات تفسیر قادری میں آیت مذکور کے تحت میں لکھا ہے کہ محققوں کے نزدیک ہے کہ جب موجود حقیقی کوئی نہیں مگر حق سبحانہ تعالیٰ تو حقیقت میں اُس کا ماسوی ثانی ہے اور شرح عوارف میں مذکور ہے کہ حق تعالیٰ نے یہ نہ فرمایا کہ یہ ایک تاکہ معلوم ہو جاوے کہ سب چیزوں کے وجود آج ہی اُس کے وجود میں فنا نہیں اور شاہدہ اس حال کا مجبوں کیواسطے کل قیامت پر حوالہ ہے بلکہ صاحب کتاب انسان کامل اس آیت شریف کی حقیقت یوں تحریر فرماتے ہیں کہ ہر شے ہلاک ہونے والی ہے مگر اسکی ذات یعنی اُس شے کی ذات اور وہ احدیت حق ہے فقط	
خلق دو عالم ز سبک تا سما دو جہان کی مخلوق زمین سے آسمان تک	ہست بر آن ہستی مطلق گوا اُس ہستی مطلق پر گواہ ہے
یعنی ہر شے اس بات پر شاہد ہے کہ وہ ہستی مطلق کیساتھ قائم ہے اپنے کے بغیر وجود کے کوئی شے موجود نہیں ہو سکتی اور وجود معن اللہ تعالیٰ کی ذات ہے اور اُس کے سوا عدم محض ہے پس ہر شے اپنے وجود ہونے سے ہستی مطلق پر گواہ ہے	
فَنِعْمَ كُلُّ شَيْءٍ لَّا اَیَّةٌ بِ: اُنْذَانِ مَلٰئِكَةٍ وَّاحِدَةٍ ہر شے میں اُس کیلئے نشانی ہے جو دلالت کرتی ہو کہ وہ ایک ہے	

در دل ہر ذرہ چو موجود است جلوہ وہ شاہد مشہود است

جب کہ وہی ہر ذرہ میں موجود ہے تو شاہد اور مشہود میں وہی جلوہ نما ہے

یعنی صاحبِ حق ہر ذرہ میں ہے۔ اِنْ جَنِّغَ اَلْكَامِنَاتِ حَتَّى الذَّرِّيَّةِ لَا تَخْلَوْنَ عَنْ ذٰلِكَ الْوَجُودِ یعنی تمام کائنات حتیٰ کہ ذرہ بھی اس وجود سے خالی نہیں ہے۔ پس جب اُس کے سوا کوئی موجود ہی نہیں تو وہی شاہد ہے اور وہی مشہود ہے۔

شعر

اَنْیٰ لَفَرْ حَقِیْقَتِ اَیْسَہٗ مَیْنِ جَو دیکھا شاہد بھی خود وہی ہے مشہود بھی اسی ہے

میں شہید ماچون بہیمی رازِ لغت دُر کلام شہید اللہ سفت

ہم سے محبوبِ حقیقی نے جب رسولِ علیہ السلام راز کیا تو شہید اللہ ازلہ لا ازلہ موتی پر دیا

یعنی اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں اپنی شہادت آپ دی ہے کہ فرمایا شہید اللہ ازلہ لا ازلہ موتی یعنی اللہ شہادت دیتا ہے کہ اُس کے سوا کوئی موجود نہیں ہے نہ وہاں شاہد و مشہود پس وہ خود شاہد ہے اور خود مشہود ہے۔

اسل شہود و شاہد مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس صاحب میں

باز چو تو فیق عبادتِ دہد ہم برباں تو شہادتِ دہد

پھر عبادت کی تو فیق عطا کرتا ہے تو خود تیری زبان سے شہادت دیتا ہے

یعنی جب تو شہید اَنْ لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللہ کہتا ہے تو تو فیق الہی اور اُس کی ہستی سے کہتا ہے نہ کہ اپنی ہستی اور طاقت سے پس درحقیقت وہی تیری زبان سے کلمہ شہادت پڑھتا ہے۔

زائست کہ فرخود شہرِ اصفیٰ غیر خدا نیست کہ گوید خدا

اسی لئے مسوئیوں کے بادشاہ شہرِ اصفیٰ علیہ السلام نے فرمایا کہ اے اللہ سوسی اللہ یعنی اللہ کے سوا کوئی اللہ کہنے والا نہیں ہے

بلکہ چو موجودِ الہ مست و بس خود زپے خویش گواہ است و بس

بلکہ جب خدا کے سوا اور کوئی موجود نہیں تو وہ اپنے لئے گواہ ہے اور بس

فرمایا: دُکُنْیَا بِلَہْدِ شَہِیدِہٖ اَللّٰہُ گواہ کافی ہے سے آفتاب آمد دلیل آفتاب ۛ

پاک خدا ہی کہ بیک حرف کن	ساخت کتاب دو جہان بے سخن
دو پاک خدا ہوں نے ایک حرف کن سے	بیشک دو جہان کی کتاب تیسار کی

یعنی کثرت کثرتاً بغنیاء میں جو کثرت کمال ابھی کالات پوشیدہ تھا وہ کالات کن کے ذریعہ سے کتاب کائنات میں آکر ظاہر ہو گیا۔ پس اللہ تعالیٰ نے کمال قدرت سے ایک حرف کن کیساتھ کتب دو جہان کو پیدا کیا ہے

بہ عزہ آنکہ جانش در تجسلی ست	ۛ	ہم عالم کتاب حق تعالیٰ ست
عالم خلق آمدہ الفاظ او		عالم امر سبب معانی درو
عالم خلق (ناموس) اُس کتاب کے الفاظ میں		اور عالم امر (ملکوت) اُس کے معانی میں

یعنی ہر کتب میں لفظ اور معنی ہوتے ہیں اسی طرح کتاب موجودات میں عالم خلق یعنی عالم ملک اور عالم اجسام اور عالم حس اور عالم شہادت کے اقسام افلاک اور کوکب اور عناصر اور موالید وغیرہ الفاظ کی طرح ہیں اور عالم امر یعنی عالم ملکوت کے انواع معنوی اور ارواح اور نفوس اور ملائکہ وغیرہ بمنزلہ معانی کے ہیں ۛ

جلوہ چو بر صورت قرآن کرد	فاتحہ پانچواں حضرت انسان کرد
جب فدا نے قرآن (جہان) کی صورت پر جلوہ کیا	تو اُس کا فاتحہ حضرت انسان کو بنایا

یعنی جب اللہ تعالیٰ نے احدیت ذات کی ودات سے نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی قلم کبیتہ عالم کی کتاب میں متعلق آئینہ اور کونیہ کے حروف و کلمات کو لکھا تو اُس کا فاتحہ حضرت انسان کامل کو منہر آیا۔ پس جیسا کہ فاتحہ اُم القرآن ہے اسی طرح حضرت انسان سارے جہان کی اصل ہے اور جیسا کہ قرآن کے تمام مفصلات فاتحہ میں مہمل ہیں اسی طرح عالم کی کل تفصیلات حضرت انسان میں درج ہیں ۛ

اے سوزنا مر اہی کہ توئی	ۛ	اے آئینہ جمال شامی کہ توئی
بیرون ز تو نیست ہرچہ در عالم هست	ۛ	از خود بطلب بر آنچہ خواہی کہ توئی

چنانچہ حضرت شیخ نور الدین عبدالرحمن جامی قدس سرہ شرح رباعیات میں فرماتے ہیں۔ جس کا ترجمہ یہ ہے وجود حقیقی ایک ہے جو اخلاق و ذات کی حیثیت سے تمام موجودات سے ممتاز ہے اور اسما اور صفات کی حیثیت سے اعیان موجودات کی صورتوں میں بذات خود ظاہر ہے اور یہ عیان اُس کے نور کے پرتوں اور فہور کی قسموں کے آئینے میں تاکہ اُن میں وجود بحسب صفائی اور کدورت آئینہ کے متعین نظر آئے اور جو کثرت دکھائی دیتی ہے وہ آئینوں کی کثرت کی وجہ سے ہے اور سکی مثال محسوسات میں اسطرح ہے کہ مشافہ تو ایسی دیوار کیطرت مزکے جس میں آئینے لگے ہوں تو ضرورتاً تیری صورت اُن تمام آئینوں میں ظاہر ہوگی لیکن تو اُن بہت صورتوں کو کثرت آئینوں کی وجہ سے مشاہدہ کرے گا۔ اور بے شک تو جان لے گا کہ اُن آئینوں میں تو ہی نظر آ رہا ہے اور تیرے ہوا اُن میں کوئی دوسرا نہیں ہے اور تو اُسی طرح اور اُسی صفت پر ہے جیسا کہ پہلے اپنے مرتبہ میں نقاب اعیان موجودات گونا گون آئینوں کی مثل ہیں اور ذات ہے حق سبحانہ ایک چہرہ کی مانند اُن سب میں ظاہر ہے : نیز آپ نے فرمایا

رباعی

ظاہر شدہ اُن نور بالوان ظہور

در کون و مکان نیست عیان جز ایک نور

توحید ہمیں ست و دگر وہم و غشور

حق نور و تنوع فہور شش عالم

نور حقیقی کے بیش نیست و اُن نور خدا تعالیٰ منبسط و نامحدود و نامتناہی ست و عالم تجلی نور خدا تعالیٰ ست کہ پچندین ہزار صفت تجلی کردہ است و بایں صورتہا خود را ظاہر گردانیدہ۔

ترجمہ کون و مکان میں فقط ایک نور عیان ہے اور وہ نور کئی قسموں کیساتھ ظاہر ہوا ہے حق نور ہے اور اُس فہور بہان ہے۔ تو یہی ہے اور معاً اس کے وہم اور غرور ہے نور حقیقی ایک ست زائد نہیں ہے اور وہ اندھ لہاں کا درمید اور بچا اور بے انتہا ہے اور عالم اللہ تعالیٰ کے نور کا تجلی ہے کہ بیشمار معتبر کے ساتھ تجلی نہر مایا اور ان صورتوں کے ساتھ اپنی ذات کو ظاہر کیا۔

دو عالم چیت نقشب صورت دوست دو صد آئینہ یک روئے مقابل تو این چشمی و ابدوی کہ بینی	چہ جائی نقش و صورت بلکہ خدا و مست اگر چہ صد نماید ایک یک روست یقین میدان کہ این آن چشم و ابروست
چو خربان مظهر روئے نگارند در ایشان مغربی حیران ازان روست	
ہست نہایندہ عالم یکیست جہان کا ہست کرنے والا ایک (خدا ہے)	نیست ہمہ ہستی او بیشکیست سب فانی ہیں اور اُسکی ہستی میں شبہ نہیں ہے
قولہ تعالیٰ کل شیء عابث الا وہی یعنی ہر شے ہلاک ہونے والی ہے مگر اُس کی ذات تفسیر قادری میں آیت مذکور کے تحت میں لکھا ہے کہ محققوں کے نزدیک ہے کہ جب موجود حقیقی کوئی نہیں مسگر حق سبحانہ تعالیٰ تو حقیقت میں اُس کا ماسوی ثانی ہے اور شرح غرارت میں مذکور ہے کہ حق تعالیٰ نے یہ دیکھ کر مایا کہ یہ ایک تار معلوم ہو جاوے کہ سب چیزوں کے وجود آج ہی اُس کے وجود میں فنا نہیں اور شاہدہ اس حال کا مجربوں کی واسطے کل قیامت پر حوالہ ہے بلکہ صاحب کتاب انسان کامل اس آیت شریف کی حقیقت یوں تحریر فرماتے ہیں کہ ہر شے ہلاک ہونے والی ہے مگر اُسکی ذات یعنی اُس شے کی ذات اور وہ احدیت حق ہے فقط	
خلق دو عالم ز سبک تا سما دو جہان کی خلق زمین سے آسمان تک	ہست بر آن ہستی مطلق گوا اُس ہستی مطلق پر گواہ ہے
یعنی ہر شے اس بات پر شاہد ہے کہ وہ ہستی مطلق کیساتھ قائم ہے اپنے کہ بغیر وجود کے کوئی شے موجود نہیں ہو سکتی اور وجود محض اللہ تعالیٰ کی ذات ہے اور اُس کے سوا عدم محض ہے پس ہر شے اپنے وجود ہونے سے ہستی مطلق پر گواہ ہے	
فنی کل شیء الا آیتہ ۛ تذل علی ارض واحد ہر شے میں اُس کیلئے نشانی ہے جو دلات کرتی ہو کہ وہ ایک ہے	

جلوہ وہ شاہد مشہود است

در دل ہر ذرہ چو موجود است

تو شاہد اور مشہود میں وہی جلوہ نما ہے

جب کہ وہی ہر ذرہ میں موجود ہے

یعنی صاحبِ حق ہر ذرہ میں ہے۔ اِنَّ جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ حَتَّى الذَّرَّةِ لَا تَخْلُقُا عَنْ ذِيكَ الْمَوْجُودِ یعنی تمام کائنات حتیٰ کہ ذرہ بھی اس وجود سے خالی نہیں ہے۔ پس جب اُس کے سوا کوئی موجود ہی نہیں تو وہی شاہد ہے اور وہی مشہود ہے۔

شعر

شاہد بھی خود وہی ہے مشہود بھی وہی ہے

آئی نظر حقیقت آئینہ میں جو دیکھا

دُرّ کلام شہید اللہ سفت

پیشانی شاہد ما چون بہر ہی را ز گفت

تو شہید اللہ را لا الہ الا ہو کا موتی پر دیا

ہم سے محبوبِ حقیقی نے جب رسولِ علیہ السلام زکبا

یعنی اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں اپنی شہادت آپ دی ہے کہ فرمایا شہید اللہ را لا الہ الا ہو یعنی اللہ شہادت دیتا ہے کہ اُس کے سوا کوئی موجود نہیں ہے۔ نہ وہ شاہد و مشہود پس وہ خود شاہد ہے اور خود مشہود ہے۔

حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں

اسبل مشہود و شاہد مشہود ایک ہے

ہم برباں تو شہادت دہد

باز چو تو فیضِ عبادت دہد

تو خود تیری زبان سے شہادت دیتا ہے

پھر عبادت کی تو فیض عطا کرتا ہے۔

یعنی جب تو شہید اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ کہتا ہے تو تو فیض الہی اور اُس کی ہستی سے کہتا ہے نہ کہ اپنی ہستی اور عاقبت سے پس درحقیقت وہی تیری زبان سے کلمہ شہادت پڑھتا ہے۔

غیر خدا نیست کہ گوید خدا

زانت کہ فرمود شرِ اصفا

اسی لئے مومنین کے بادشاہ شہید اللہ علیہ نے فرمایا کہ اَمَّا اَنْتَ سَوَى اللہ یعنی اللہ کے سوا کوئی اللہ کہنے والا نہیں ہے۔

خود ز پے خویش گواہ است و بس

بلکہ چو موجودِ الہ است و بس

تو وہ اپنے لئے گواہ ہے اور بس

بلکہ جب خدا کے سوا اور کوئی موجود نہیں

فرمایا: وَكُنْ بِالنَّبِيِّ شَهِيدًا ۚ اللہ گواہ کافی ہے کہ آفتاب آمد دلیل آفتاب ۛ

<p>پاک خدا کی کہ بیکسیر حرف کن</p> <p>دہ پاک خدا پر میں نے ایک حرف نہ کئے</p>	<p>ساخت کتاب دو جہان بے سخن</p> <p>بیشک دو جہان کی کتاب تیسار کی</p>
<p>یعنی گنت گنت آغوشیا میں جو کٹھ کمال ابھی کاکات پوشیدہ تھا وہ کات کن کے ذریعہ سے کتاب کائنات میں آکر ظاہر ہو گیا۔ پس اللہ تعالیٰ نے کمال قدرت سے ایک حرف کن کیساتھ کتاب دو جہان کو پیدا کیا ہے</p>	
<p>بہرہ آنکہ جانش در تجسبی ست</p>	<p>بہ عالم کتاب حق تعالیٰ ست</p>
<p>عالم خلق آسودہ الفاظ او</p>	<p>عالم امر بہت معانی درو</p>
<p>عالم خلق (ناسوت) اُس کتاب کے الفاظ میں</p>	<p>اور عالم امر (ملکوت) اُس کے معانی میں</p>
<p>یعنی ہر کتاب میں لفظ اور معنی ہوتے ہیں اسی طرح کتاب موجودات میں عالم خلق یعنی عالم ملک اور عالم اجسام اور عالم حس اور عالم شہادت کے اقسام اطلاق اور کواکب اور عناصر اور موالید و غیرہ الفاظ کی طرح ہیں اور عالم امر یعنی عالم ملکوت کے انواع معقول اور ادراج اور نفوس اور ملائکہ وغیرہ بمنزلہ معانی کے ہیں ۛ</p>	
<p>جلوہ چو بر صورت قرآن کرد</p> <p>جب خدا نے قرآن (جہان) کی صورت پر جلوہ کیا</p>	<p>فاتحہ تجلی اش حضرت انسان کرد</p> <p>تو اُس کا فاتحہ حضرت انسان کو بنایا</p>
<p>یعنی جب اللہ تعالیٰ نے احدیت ذات کی ودات سے نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی قلم لکھتے ہوئے عالم کی کتاب میں حقائق اکبر اور کونہ کے حروف و کلمات کو لکھا تو اُس کا فاتحہ حضرت انسان کامل کو منسوب آیا۔ پس یہاں کہ فاتحہ ام القرآن ہے اسی طرح حضرت انسان سارے جہان کی اصل ہے اور جیسا کہ قرآن کے تمام مفصلات فاتحہ میں مجمل ہیں اسی طرح عالم کی کل تفصیلات حضرت انسان میں درج ہیں ۛ</p>	
<p>اے سوز نامہ الہی کہ توئی</p> <p>بیرزن ز تو نیست ہرچہ در عالم بہت</p>	<p>اے آئینہ جمال شاہی کہ توئی</p> <p>از خود بطلب ہر آنچہ خواہی کہ توئی</p>

کودرخش رشک مر و آفتاب	ساخت دلش نقطہ اُم الکتاب
انسان کے چہرہ کو چاند اور سورج کا رشک بنایا	اور اُس کے دل کو اُم الکتاب کا نقطہ طہرایا

یعنی انسان کو نہایت خوب انداز سے پر پیدا کیا جیسا کہ فرمایا **نَقَدَ خَلْقَنَا اِلٰہُ شَانِ بِنِیْ اَخْرَجَ تَقْوِیْمَہُ** اور اُس کے دل کو اُم الکتاب کا نقطہ بنایا یعنی تمام عالم کا اصل قرار دیا۔

راہ جو گلِ غزلین بگلشنِ نہاد	گوہرِ دل در صدفِ تن نہاد
غول نے جب اپنا پھول (انسان) بارخ (جہان) میں رکھا تو دل کا موتی تن کی سیپی میں ڈالا	

یعنی دل ایک ایسا گوہر ہے جو خدا نے انسان ہی کو عطا فرمایا ہے سہ
 قطرہ دل را یکے گوہرِ تناد ۛ کانِ گہر و نہاد و دریا با نداد

داد باین آدمی مشتِ خاک	نورِ دل از معرفتِ ذاتِ پاک
اس آدمی خاک کی معنی کو اپنی ذاتِ پاک کی معرفت سے دل کا نور عطا فرمایا	

انسانِ کامل کا دل معرفتِ اہی کا خزانہ ہے لیکن عوام کا لا فہم غفلت اور وہم کی وجہ سے اس خزانہ سے محروم ہیں۔ اس لئے ذکرِ اہی سے دل کی صفائی کرنے کا حکم ہے تاکہ دل میں نورِ معرفت کا آفتاب چلنے لگے۔

اگر چاہے تو دہاں تک صفائی ۛ صفائی کر صفائی کر صفائی

قلبِ یحییٰ عرشِ معلّٰی اوست	جلوہ گہ نورِ تجلّٰی اوست
دل اللہ تعالیٰ کا عرشِ ظہیر ہے	اور اس کے نور کے تجلّے کا مقام ہے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں **قُلُوبُ الْمُؤْمِنِیْنَ عَرْشُ اللّٰہِ تَعَالٰی** یعنی مومنوں کا دل اللہ تعالیٰ کا عرش ہے اور عرشِ ذاتِ اہی کا جلوہ گاہ ہے پس انسانِ کامل کا دل جلوہ نورِ اہی کا مقام ہے چنانکہ مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں **مَشْنُو**

دل گذر گاہِ جلیسِ اکبرست	کعبہ بیگاہِ خلیسِ آذرست
دل بدستِ آذر کہ حجِ اکبرست	از ہزارانِ کعبہ یک دل بہترست

دل کہ درو عشق بود جلوہ گر	پاک بود پاک بود پاک تر
ایسا دل جس میں خدا کی محبت ہے	وہ پاک ہے پاک ہے اور بت پاک ہے
<p>حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام فرماتے ہیں اَلْعَشْقُ نَارٌ مَخْرُوجَةٌ مِمَّا مَوْى اللّٰہُ یعنی عشق ایک آگ ہے جو خدا کے سوا ہر شے کو جلا دیتی ہے۔ پس جس دل میں عشق آگہی کی آگ ہے وہ غیر تیرت نفسانی سے بالکل پاک اور صاف ہے۔</p> <p>ہر کرا جامہ ز عشقی چاک شد ۛ اور حرص و مہربانی پاک شد</p>	
انفس و آفاق پُر از نورِ اوست	جملہ ذراتِ جہان طورِ اوست
عالمِ ملک اور ملک اُسکے نور سے مالا مال ہیں	اور جہان کے تمام ذرے اُس کیلئے نور ہیں
<p>اللہ تعالیٰ فرماتا ہے سَمِعْنَا نِعْمَ اٰیٰتِنَا فِی الْاَفَاقِ وَ فِی الْاَنْفُسِمْ حَتّٰی یَسْئَلُنَّکُمْ اَنْتُمْ اَلْحَقُّ ذٰلِمْ سَبَلِی دیکھائیں گے ہم اُن کو نشانیاں اپنی بیچ جہان کے اور بیچ اُن کے نفسوں کے یہاں تک کہ ظاہر ہو گا واسطے اُن کے یہ کہ وہ حق ہے۔ پس آفاق یعنی عالمِ کبیر جہان اور انفس یعنی عالمِ صغیر ذاتِ انسان میں حتیٰ ہی ظاہر ہے اور تمام ذراتِ عالم میں اسی کا نور جلوہ گر ہے۔</p> <p>موسىٰ کو طور پر ہی نقل ہوا مگر ۛ عارف کی چشمِ جان میں ہر اک ذرہ طور ہے</p>	
اہلِ نظر دیدہ چو شمس و قمر	ہمس جہاںش بہ ہر آئینہ در
آنکھوں والے (عارف) نمودار اور چاند کی طرح اُس کے جمال کے عکس کو ہر آئینہ میں دیکھتے ہیں	
<p>یعنی اہل بصیرت کی نظر میں ہر شے جمالِ آہنی کا آئینہ ہے اس لئے تمام چیزوں میں اللہ تعالیٰ کے نور کا مشاہدہ کرتے ہیں۔</p>	
رُبَاغِی	
ہر دل کہ باغِ جان تماشا بیند	اور آئینہ اسمِ معنی بیند
اور ہر چہ نظر کند ز ذراتِ دو کون	غرضید بہاں حق تعالیٰ سیند
<p>ترجمہ جو دل جان کے باغ میں تماشا دیکھتا ہے وہ اسم کے آئینہ میں معنی کو دیکھتا ہے اور</p>	

دو جہان کے ذروں ہے جسیں نظر کرتا ہے حق تعالیٰ کے جمال کا سورج دیکھتا ہے۔

سینہ عاشق خود از نارِ عشق	سوختہ و ساختہ گلزارِ عشق
---------------------------	--------------------------

اپنے عاشقوں کا سینہ محبت کی آگ سے جلا کر عشق کا گلزار بنایا ہے۔

ایک دستِ عشق ایک آگ ہے جو عاشقانِ الہی کے سینوں میں بھڑکتی ہے اور غیار کو جلا دیتی ہے یہاں تک کہ محبوبِ حقیقی کے سوا کچھ باقی نہیں چھوڑتی چنانچہ مولانا روم علیہ الرحمۃ ثلثی تریب میں فرماتے ہیں :

عشق آن شعلہ است کہ چوں بفرخت ۛ ہرچہ جزِ مشوق باقی جلدِ غرت

یعنی عشق وہ آگ ہے کہ جب بھڑکتی ہے۔ تو مشوق کے سوا باقی ہر شے کو جلا دیتی ہے پس جب ہجر اور فراق کے بعد قرب اور وصال کی نوبت آتی ہے تو عشق اور محبت کی آگ گلزار بن جاتی ہے۔ جیسا کہ ابراہیم علیہ السلام پر فرمود کی آگ گلزار ہو گئی تھی :

عشق کی آتش نہ ہو گلزار کیوں عشاق پر ۛ جب خلیل اللہ پہ گلشنِ آتشِ نرود ہو

یعنی نرود کی جلائی ہوئی آگ میں باغ ہونے کی صلاحیت تھی اگر عاشقانِ الہی کے دلوں میں خدا کی بھڑکائی ہوئی آتشِ محبت سے وصال حق کی گلزار پیدا ہو تو کیا عجب ہے :

زندگی روحِ بیاد و لیست	راحتِ دلہا از کشارِ ولیست
------------------------	---------------------------

روح کی زندگی اُس خدا کی یاد میں ہے	اور دلوں کی راحت اُسکی کشار میں ہے
------------------------------------	------------------------------------

یعنی جیسا کہ تن روح سے زندہ ہے اسی طرح روح کی زندگی یادِ الہی سے ہے اور اُس کے بغیر روحِ نرود ہے پس چاہیے کہ دل اور جان سے ہرگز خدا کی یاد نہ کی جائے کسی نے کیا عمدہ کہا ہے :

جی جہن سے آکر غارتِ دل میں نہیں نکلی ۛ کسی پردہ نشیں کی یاد میں پردہ نشیں نکلی

ماہمہ محتاج و غنی ذاتِ اوست	پیشتر از خلق عنایاتِ اوست
-----------------------------	---------------------------

ہم سب محتاج ہیں اور اُسکی ذاتِ غنی ہے	اور اُس کی عنایتیں و بردِ خلق کر پہنچیں
---------------------------------------	---

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَاللّٰهُ غَنِیٌّ وَاتَّقُوا الْفَقْرَ اذْ عَلِمَ اللّٰهُ تَعَالٰی غَنِیٌّ ہے اور تم سب فقیر ہو آؤ اور فرمایا

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ يَعْنِي سَے ایمان والوں کو خدا کی طرف محتاج ہو جو آپس پر غیبی میں ہے کہ حضرت
خواجہ عبید اللہ احرار رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ جب خدا نے علم تسلیم سے جانا کہ آدمی بشریت
کی نقصان سے روئی اور پانی اور اسباب دنیوی کا محتاج ہو گا تو اسلئے اپنے جمال قیومی کو مظاہر اشیاء
سے ظاہر فرمایا تاکہ آدمی جس چیز کا محتاج ہو درحقیقت خدا ہی کا محتاج ہو۔ سبحان اللہ
ما بودیم و تقاضا ما نبود ۛ لطلب تو ناگفتہ ما را شنود

لو و عطا بخش و نبودیم ما	چوں بگذار دوچو نبودیم ما
وہ عطا کریں والا عطا مال نہ کہ ہم موجود نہ تھے	(اب) کیوں چھوڑتا ہے جب ہم ظاہر ہیں
جز بند نیست چو فریاد رس	زان بدرست روی دل آریم و بس
جب خدا کے سوا کوئی فریاد رس نہیں ہے	اسلئے ہم دل کا نہ اُسی کے دروازہ کھیرتے ہیں

مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات

ابن جلالة و عم نوالہ

بار خدا یا بہ طیب رسول	راہ نمایم بمقام وصول
اکی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل	مجھے اپنے وصال کا راستہ دکھ
از شر شیطان خلاصیم بخش	رحم کن و جملہ معاصیم بخش
شیطان کے شر سے نبرد کو رہائی دے	رحم کر اور میرے لئے گناہ بخش
لطف و کرم بر من درویش کن	تاج سرم معرفت خویش کن
میں مسکین پر لطف اور مہربانی فرما	اور اپنی معرفت کا تاج میرے سر پر رکھ
لذت عشق تو بجایِ نغمہ رسان	چاشنی ذوقِ محبت چشان
اپنے عشق کی لذت میری جان میں پہنچا	اور محبت کے ذوق کی چاشنی چکا
ساز دلم زندہ زانوار خویش	زندگیم بخش بدیدار خویش

میرے دل کو اپنے نور سے زندہ کر

دُور میند از طفیل حبیب صلی اللہ علیہ وسلم

اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کے طفیل دُور نہ کر

این دل تلکین مرا شاد کن

میرے غناک دل کو خوش کر

در دل من محض خیال تو باد

میرے دل میں صرف تیرا ہی خیال ہے

در دلم بخش کہ در مان ماست

مجھے در دلم عطا کر کہ یہ ہمارا دوا ہے

غیر خود از چشم دلم دُور کن

میرے دل کی آنکھ سے غیر کو دُور بنا

محو کن از لوح دلم حرف من

میرے دل کی تختی سے نہیں کا حرف مٹا دے

آتش عشق تو بسکھا علم سرور

اپنی محبت کی آگ میری جان میں بھڑکا

تا کہ نہ من مانم و نی نام من

تا کہ نہ میں نہ ہوں اور نہ میرا نام ہے

جز نعمتے ریز بکام عسلام

نئی پاک نئی اللہ علیہ وسلم کے طفیل اس غلام کو شراب (توحید) کا ایک ٹھونٹ عطا فرما

اور اپنے دیدار کیساتھ مجھے زندگی عطا فرما

دولت دیدار کنم در نصیب

اور دیدار کی دولت میرے نصیب کر

خانه خراب ست تو آباد کن

یہ اُجڑا ہوا گھر ہے اس کو آباد فرما

مست می پاکب جمال تو باد

اور تیرے جمال کے پاک شراب سے مست ہو

قاصد پہنانی جانان ماست

اور ہمارے دوست کا پہنانی قاصد ہے

فلست ہستی مرا نور کن

اور میری ہستی کے اندھیرے کو نور بنا دے

کو تو انا اللہ زخم بے سخن

کہ تجھ سے انا اللہ بے شہ کہوں

خار و خس ما و توئی را بسوز

اور ہستی موی کی مائی و توئی کو بجلا دے

پُر شود از بادہ تو حباب من

اور تیری شراب سے میرا پیالہ پُر ہو جاوے

بہر نبی پاک علیہ السلام

نئی پاک نئی اللہ علیہ وسلم کے طفیل اس غلام کو شراب (توحید) کا ایک ٹھونٹ عطا فرما

سید المرسلین و خاتم النبیین کی نعمت میں جن کے حق میں خدا فرماتا ہے کہ ہم نے تجھ کو دو جہان
کی واسطے خاص رحمت بنا کر بھیجا ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

پاک محمدؐ کہ جیبِ خداست	ختمِ رُسلِ خاتمِ کُلِ انبیاست
پاک محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم جو خدا کے محبوب ہیں	رسولوں کی مہراور نبیوں کے ختم کر گئے ہائے ہیں

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم محبوب خدا ہیں چنانچہ ترمذی شریف میں یہ حدیث موجود ہے کہ اَنَا
بَيْنَ يَدَيْهِ الْإِلهِ يَمِينِي مِنْ حِلَاكَ عَالَمٍ بِسَبَبِ بَرٍّ أَوْرَحَصْتَهُ ابْنُ عَرْمَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَجَرَةُ الْكَلْبُونِ مِمَّنْ فُرِزَاتِهِ
ہیں کہ سراج میں بخدائی تعالیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بغیر حجاب کلام کرتے ہوئے
آپ کو یا محمدؐ یا حبیبی کے خطاب سے بلاتا تھا۔ اور آپ کی ذات قدسی صفات پر نبوت اور
رسالت کا خاتمہ ہوا جیسا کہ اللہ تعالیٰ آپ کے شان میں فرماتا ہے وَلَكِنْ رَسُولُ اللَّهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ
یعنی آپ خدا کے رسول اور نبیوں کے ختم کر دیا ہے ہیں اور خود فرمایا لَا نَبِيَّ بَعْدِي یعنی میرے
بعد کوئی نبی نہیں رہے گا

سید الکونین ختم المرسلین : آخر آمد بدو بخشه الماولین

سُرور داریں و شبہ کن فکان	خواجه کو نین و شفیج جہان
(آپ) دنیا اور آخرت کے سردار اور تمام عالم کے بادشاہ و دہان کے مالک اور غفلت کی شفاء کے نالے میں	

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو شفاعت کبریٰ حاصل ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے **قُلْیَٰ اَنْتَ**
رَبِّیْتَنِّیْ **اَنْتَ** **مَقَامًا** **مُعْتَوِدًا** یعنی قریب ہے کہ تیرا رب تمہارے مقام محمود میں کھڑا کرے تفسیر قادری
میں ہے کہ صاحب فتوحات قدس سرہ نے لکھا ہے کہ مقام محمود ایک مقام ہے سب مقاموں
کا مرجع اور تمام اسما و اہی کا منظر کہ مقاموں میں منقص ہے اور وہ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

کیونکہ اسے خاص ہے اور دروازہ شفاعت کا اسی مقام پر کھلتا ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے شَافِعِيْ لِاَبْلِ الْكَبَائِرِ مِنْ اُمَّتِيْ یعنی میری شفاعت میری امت کے کبیرہ گناہ والوں کے واسطے ہیں ۛ

نیز تفسیر انسرار الفاتحہ میں دو مقام پر یہ حدیث مذکور ہے کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میری امت کے چار گروہ ہیں پہلا گروہ وہ ہے جن کی شفاعت مثل شفاعت انبیاء علیہم السلام کے ہوگی عرض کیا گیا وہ کون ہیں یا رسول اللہ فرمایا شہداء اور دوئرا گروہ بلا حساب و عذاب جنت میں داخل ہوگا اور وہ سہر حال میں خدا کا شکر کرنے والے ہیں اور تیسرے گروہ کا حساب آسان ہوگا اور ان کے گناہ کفار کو دیئے جائیں گے اور وہ جنت میں داخل ہوگا اور چوتھا گروہ اہل کبائر کا ہے اور میں ان کا شیخ ہوں وہ میری شفاعت سے جنت میں داخل ہوگا۔ یہ حدیث شریف گنہگار ان امت کیواسطے از بس رحمت کی امید دلانے والی اور نو مہم کی مرنے سے شفا بخشنے والی ہے والحمد للہ رب العالمین و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین ۛ

نام محمد ﷺ جو قلم نقش بست	شاید ہی ہر محنت رسالت نشست
قلم نے جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک لکھا	تو ایک عجیب رسالت کے تحت پر بیٹھ گیا

یعنی جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات جامع الکمالات تمام ملکات کی بادشاہ ہے اسی طرح آپ کا اہم مبارک تمام ناموں کا سلطان ہے لہذا جب قلم نے لوح محفوظ پر آپ کا اسم گرامی لکھا تو بادشاہی عملیہ کیساتھ آراستہ کیا ۛ

طلوع و کمر ساجدیت زمیں قلم	از ہی آفتاب مبارک شمع قدم
اسم محمد کی بحر سے قلم نے اُس بادشاہ مبارک قدم کے واسطے فوق اور کمر بند تیار کیا	

یعنی دستور ہے کہ جب بادشاہ کو تخت پر بٹاتے ہیں تو سر پر طوق لود کر میں کمر بند باندھتے ہیں اس طرح قلم آجی نے جس نشان میں اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللہُ الْقَلَمُ (سب سے پہلے خدا نے قلم کو پیدا کیا) آیا ہے جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نام مبارک لکھا تو اُس سلطان دو جہان کے لئے ہر دو اسم

بھائے طوق اور کر بند کے تحریر کیے ہیں :

عاد کہ بر گردن چو حمل شیدیش	جز پنی حُسن شامل شدش
مے اُس کی گردن میں حُسنِ بھون	اور اُس کی خوبی عادات کی واسطے تعویذ بھئی

یعنی یہ قاعدہ ہے کہ حسینوں کے گلے میں نظر بد سے حفاظت کے واسطے تعویذ والا کرتے ہیں ایسے ہی قلم نے اسم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی گردن میں مے کا تعویذ ڈال دیا تاکہ آپ کا حُسن بالکل چہشہ بد سے محفوظ رہے :

شد غلیظ ال قدش دال اؤ	رحمت حق بروئی و بر آل او
دال اُس کے پاؤں مبارک کی پازیب ہوا	آپ پر اور آپ کی آل پر خدا کی رحمت ہو
آمدش پیشتر از جبرئیل	گفتُ نینا بود اور ادا سیل
آپ کا نبی ہو کر آنا جبرائیل کے نازل ہونے سے پہلے ہے حدیث گفت بنی اُنکی گواہ ہو	

جیسا کہ خود فرمایا گفتُ نینا آدم بنین الماء والنعین یعنی میں اسوقت نبی قاجب آدم علیہ السلام پانی اور مٹی کے درمیان تھے اور ایک روایت میں ہے کہ بنین الریح والنجہ یعنی روح اور جسم کے درمیان تھے اور یہ ظاہر ہے کہ جبرائیل علیہ السلام سب سے پہلے ابوالبشر آدم علی بنیتا و علیہ الصلوٰۃ والسلام پر دمچی لے کر نازل ہوئے پس جبرائیل کے نازل ہونے سے پیشتر آپ نبی نہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم :

شمع نبوت ز روش نور یافت	نور رسالت ز جنین بتافت
نبوت کے چراغ نے آپ کے چہرے سے نور حاصل کیا اور رسالت کا نور آپ کی پیشانی سے چمکا	

یعنی تمام انبیاء اور مرسلین ظہور سیدم نے سب کی ذات کرشی صفات کے مشابہت نبوت اور رسالت سے الوارات حاصل کئے ہیں :

آدم و نوح اند گدائے درش	یوسف و یعقوب ندائے سرش
آدم اور نوح آپ کے دروازہ کے حامل ہیں	یوسف اور یعقوب آپ پر قربان ہیں

بندہ فرمائیں کلمہ و غلیٹل

موسیٰ اور ابراہیم آپ کے بندہ فرمان ہیں

طاعت او طاعت رب جلیل

اور انتہ کی طاعت عین خدا کی طاعت ہے

قوله تعالیٰ وَمَنْ يَتْلُكُنْ فَاغْلَاغَ الدِّينِ میں نے رسول پاک کی طاعت کی پس تحقیق اسے خدا کی طاعت کی

دید سیم چوتھ و پانچ

مینے علیہ السلام نے جب آپ کی بلند ہستی کو دیکھا

ہمت او چون بر فلک پر کشاد

آپ کی ہمت نے جب آسمان پر پرواز کیا

فوق تر از عرش برین راہ اوست

آپ کی سیر عرش برین سے بہت اوپر ہے

خاک در کس سر میر چشم فلک

آپ کے در کی خاک عرش کی آغوش کا سر ہے

خطبہ لولاک بنا مشش زدند

لولاک کا خطبہ آپ کے نام پر پڑھا گیا

تابع او ملک و ملک نیز ہم

ملک اور حکومت آپ کے تابع ہیں

اُمی و عالم شدہ عالم ازو

ان کلمے پڑھے ہیں مگر کیا جان آپ سے مانا ہوگا

نکار من کہ بکتاب زلف و خطا نوشت

من بظاہر کرم آدم زادہ ام

کیم چو در اسم احد آمدہ

باسم احد میں جب سیم (محبت) داخل ہوئی

بغیرہ سندہ آواز مدد برس شد

در حقیقت حیدر افتادہ ام

احمد مختار صمد آمدہ

تو خدا کا مختار احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پیدا ہوا

کر در پستیا ز پے انجمن

تو آپ کی امت میں ہونے کی آرزو کی

عرش بزرگ قدش سر نهاد

تو عرش نے آپ کے قدموں کے نیچے سر رکھ دیا

روح امین بندہ در گاہ اوست

جبرائیل علیہ السلام آپ کی بارگاہ کا ایک غلام ہے

فرش رہش دیدہ محمد و ملک

اور حور و فرشتوں کی آنکھیں کچھ راہ کا فرش ہیں

رتبہ افلاک بگاہ مشش زدند

اور افلاک کا رتیبہ آپ کے قدموں میں ڈالا

بندہ او ہم عرب و ہم مجسم

ہم عرب اور ہم مجسم آپ کے غلام ہیں

آدمی و آدمہ آدم ازو

آدم کی اولاد سے میں عالم آدم آپ کے بندے ہوں

بغیرہ سندہ آواز مدد برس شد

در حقیقت حیدر افتادہ ام

احمد مختار صمد آمدہ

تو خدا کا مختار احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پیدا ہوا

<p>در شب معراج چو شد همفلس</p> <p>(پھر جب معراج کی رات میں ذات کو ذات ملی)</p>	<p>محو شدہ میم اُعد بود و بس</p> <p>تو میم مٹ گئی اور اُعد باقی رہ گیا</p>
<p>یعنی ہب ذات اُعد کو اپنا جمال دیکھنے کی محبت ہوئی تو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نور پیدا ہوا اور اُس کے آئینہ میں اپنا جمال دیکھ کر خود عاشق اور خود معشوق بنا پھر جب معراج میں نکالِ قاف تو غنیں اُذ آذنی کے مقام پر دائرہ محبت اور محبوبی کے درمیان سے محبت کا خط کھینچا تو وہی اسدیت ذات باقی رہ گئی۔</p> <p>معشوق و عاشق ہر سبکیست اینجا : چوں وصل ہم نگہد جسم راں چہ کار دارد</p>	
<p>مست می حق چو ازاں راز گفتم</p> <p>شراب الہی کے مستی پر راز بیان کیا</p>	<p>دُر اَنَا اَحْمَدُ بے میم صفت</p> <p>تو فرمایا اَنَا اَحْمَدُ بلا میم یعنی میں اَحْمَد بے میم کے ہوں</p>
<p>مکتوب خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ بنام خواجہ قطب الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ میں ہے کہ حضور پر سید ہیں ذات خاص حضرت چہ باشد۔ پیغامبر صلی اللہ علیہ وسلم فرمود اَنَا اَحْمَدُ بلا میم ترجمہ یعنی عفو رضی اللہ عنہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا کہ پس حضور کی ذات خاص کیا ہے۔ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اَنَا اَحْمَدُ بلا میم یعنی میں احمد بے میم ہوں : اِس رمز کو عارفین ہی خوب سمجھتے ہیں جب احمد بے میم نکلی تو لفظ اَحْدَا قی رہا جس کے یہ معنی ہوئے کہ میں خدا ہوں اور اس معنی کی تائید میں یہ حدیث بھی ہے مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى النُّجَى یعنی جس نے مجھے دیکھا پس تحقیق اِس نے خدا کو دیکھا۔</p> <p>خواہی کہ خدا بینی در چہرہ من بسک : من آئینہ اویم او نیست جدا من</p>	
<p>شاہد معنی است جمال رسول اللہ</p> <p>رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا جمال معنی کا محبوب</p> <p>حسن بقی یلین جمال خداست</p> <p>آپ کا حسن عین خدا کا جمال ہے</p>	<p>وصل الہی است وصال رسول اللہ</p> <p>اور آپ کا وصال عین خدا کا وصال ہے</p> <p>خسر و خوبان جہان ماہ است</p> <p>ہمارا محبوب عالم کے حسینوں کا بادشاہ ہے</p>

آپ کا گوہر (وجہ الطہر) جب مدت (مردہ منور) میں چھپ گیا تو وہ ستر یا نور آرام کی خاطر مہر ہا

شخصہ صلوات و درود و سلام بروی و بر آل و صحابہ بش تمام

صلوات اور درود و اسلام کا نعت آپ پر اور آپ کی تمام آل اور اصحاب پر ہو

در طلب زیارت جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم

اسے ز تو روشن شدہ انوار دین

لے وہ ذات مبارک کہ آپ کی بدولت دین کا نور چکا

نازکش ذات تو رب جلیل

اللہ تعالیٰ آپ کی ذات کا تار بردار ہے

زیر قد مہائے تو عرش عظیم

عرش عظیم آپ کے قدموں کے نیچے ہے اور آپ کی کمری کی شان آید ہا لمؤمنین روف الرحیم ہے۔

چشم تو میغانہ مستان عشق

آپ کی آنکھ عشق کے مستوں کا شرب نازک ہو

شیفتہ روئے تو قدوسیان

ارایا اللہ آپ کے چہرہ کے عاشق ہیں

نور دل از دایرہ حقائی تست

آپ کی فتا کا دایرہ دل کا نور ہے

منہ سب کوئی جناب تو ام

میں جو آجناب کی گئی کا ایک کتابوں

آمدہ ام با دلی دیوانہ

دیوانہ دل سے کر س یا ہوں

لعل تو پیمانہ زندان عشق

اور آپ کا لب محبت کے دیوانوں کا پیالہ ہو

طاق دو ابروی تو محراب شان

آپ کے دو ابروؤں کی گولہ لائی ان کا محراب ہے

قبلہ جان نقش کف پائی تست

اور آپ کا نقش قدم جان کا کعبہ ہے

رتشہ لب درو شراب تو ام

آپ کے شراب کی تھمٹ کا پیاسا ہوں

وز در تو سائل پیمانہ

اور آپ کے در سے ایک پیالہ کا ساں ہوں

خمرِ غم از جامِ شرابم بر بخش

شراب کے پیالے ایک گھونٹ مجھے عطا فرما

تابِ فراق تو ندارد دلم

میرا دل آپ کے فراق کی طاقت نہیں رکھتا

در دل من تابِ صبوری نماند

میرے دل میں صبر کی طاقت نہیں رہی

در دلم از غمِ ہجران تست

میرے دل کا درد آپ کے ہجر کے غم سے ہے

بہر خدا درجِ دہن باز کن

خدا کی واسطے دہن مبارک کھول

گوہری افشاں ز لبِ جانفزا

جان بخشنے والے ہونٹوں سے موتی برسا

تا بسرو چشمِ تک و پلو کنم

تک سر اور آنکھوں سے دوڑوں

از دل و جان در طلبِ تویی تو

دل اور جان سے تیرے چہرہ پاک کی طلب میں تیری غلی کا طواف کروں

چشمِ چو مددِ روضہ پاک انگنم

جب آپ کے روضہ پاک پر نگاہوں

دلِ کُغم از عشق تو دیوانہ

دل کو آپ کے عشق میں دیوانہ بناؤں

سجدہ تعظیمِ سبحا و رم

دولت دیدارِ شتابم بر بخش

اور اپنے دیدار کی دولت جلد نصیب کر

تا بجھا ز حسرتِ دوری کشم

کب تک آپ کی جدائی کا دکھ ہوں

بعد ازیں طاقتِ دوری نہ ماند

اس سے آگے جدائی کی طاقت نہیں ہے

داروئی من در لبِ خندان تست

اور میری دوا آپ کے ہنسونے لب میں موجود ہو

یکد و گھر ریختنِ آغواں کن

ایک دو موتی گرانے شروع کر

کامی سب دربانِ محمدِ بیا

کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بارگاہ کے گئے ادھر

نخلِ بصرِ خاکِ در تو کنم

اور آپ کے ذر کی خاک کا آنکھوں میں سُرمہ لگاؤں

طوافِ کُغم گردِ سرِ کُئی تو

رقصِ کُنانِ جانِ بجاک انگنم

تو دھند کرتے ہوئے جانِ خاک پر پھینکوں

جانِ بسرِ شمعِ تو پر وائے

اور جان کو آپ کی شمع پر پروا کر دوں

خاکِ درِ پاکِ تو تاجِ سرم

دیدہ خوبسار نہم بردرت	تذکر کنم گو ہر چشم تربیت
خون بر سانیرالی آنکہ آپکے ذرہ رکھوں	اور چشم تر کے موتی آپ کے تذکرہ رکھوں
تا کُندم مست خود اے نور پاک	جلوہ دیدار تو روحی مذاک
تا کہ آپکے دیدار کا جلوہ مجھے اپناست بنا	اے نور پاک میری روح آپ پر قربان ہو
بندہ مسکین تو ام یا رسول اللہ	بہر خدا عرض مرا کُن قبول
یا رسول اللہ میں آپ کا سکین غلام ہوں	خدا کی واسطے میری عرض قبول فرما
رحمت خود بین نہ سیدہ کاریم	رحم بفرما و بکن یا ریم
اپنی رحمت کو دیکھ ادمیے بیوں کو نہ دیکھ	رسم فرما اور میری اسداد کو
عبد گنہگارم و رفد خراب	دست مرا کیسر برد حساب
میں بندہ گنہگار رند اور خراب ہوں	قیامت کے دن میرا ہاتھ پکڑو
گرچہ نیم پختہ و خام تو ام	عزت من این بس کہ غلام تو ام
اگرچہ میں پختہ نہیں ہوں اور آپ کا خام ہوں	میسے لئے یہی عزت کافی ہے اے کاکا غلام ہوں
در مدحت جناب غوث المحققین قطب الموحیدین مخزن علوم سبحانی معدن	
فیوض یزدانی مرشد نامو لانا حضرت سید شیر محمد شاہ صاحب	
گیلانی ادام اللہ تعالیٰ فیوضہم و برکاتہم علی سائر الطالبین الی یوم الدین	
مرشد من ہادی صاحب دِلان	پیر جہان راہبر کاملان
نیرا مرشد اور صاحب دلوں کا ہادی	جہان کا پیر اور کاملوں کا راہنما
مخزن اسرار کمال عظیم	مطلع انوار جمال قدیم
خدا کے کمال کے بیدون کا خزانہ	اور جمال الہی کے نور کے ظاہر ہونے کی جگہ

کاشف اسرارِ حقّی و جود
 وجود کے پوشیدہ رازوں کا کھولنے والا
 نکتہ شناسندہ توحید ذات
 توحید ذاتی کا نکتہ شناس
 صدرِ شہین بر دیوانِ عشق
 عشق کے دیوانِ غنائے کابلِ شہین
 پادشہ مملکتِ دو جہان
 دونوں جہان کے ملک کا بادشاہ
 زیرِ نگین ملکِ سلیمانیش
 ملکِ سلیمانی اُس کے فرمان کے نیچے
 عالمِ گلِ حافظِ ام الکتاب
 ہر شے کا جاننے والا اور لوحِ محفوظ کا مالک
 بحرِ عطا منبعِ جود و کرم
 عطا کا مسندِ بخشش اور کرم کا چشمہ
 ساقیِ مستانِ شرابِ طہور
 شرابِ پاک کے مستوں کا ساقی
 گم ہر دریا سے محیطِ قدم
 ذاتِ الہی کے مسند کا موقی
 نعتِ دل و جانِ رسولِ خدائی
 رسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دل اور جان کا گمراہ
 سبطِ الحسنین بحقِ ایتین

واقف انوارِ حلیٰ شہود
 اور شہود کے ظاہر و نوروں کا واقف
 راہِ نمایندہ ملکِ نجات
 اور نجات کے ملک کا راہ دکھانے والا
 جبلِ متین سبرِ ایوانِ عشق
 اور عشق کے محلِ شایہ کے سبر کا مضبوط رستہ
 تاجورِ سلطنتِ کن فکان
 اور تمام عالم کی حکومت کا تاجدار
 علمتہ بحرِ ہمہ دانیش
 علمتہ شہیدِ انصاف کی مسکینت کا مسند ہے
 قبلہ دینِ کعبہ صدق و صواب
 دین کا قبلہ اور صدق و صواب کا کعبہ
 کارنِ سخا معدنِ فیضِ اتم
 سخاوت اور فیضِ تمام کی کان ہے
 مستحق از پر تو السدور
 اولیٰ اللہ نورِ اشکوت والا زین کے پرتے کا مسند ہے
 نورِ خدا پاک ز سر تا قدم
 خدا کا نور سر سے پاؤں تک پاک ہے
 نورِ دو چشمِ جانِ علی مرتضائی
 اور علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی آنکھوں کی روشنی
 قرۃ عینین شہِ محی الدین

جو کچھ کہنا ہے وہاں لکھ دے
 جو کچھ کہنا ہے وہاں لکھ دے
 جو کچھ کہنا ہے وہاں لکھ دے

حق یقین کیا تا کہ حسن حسین علیہم السلام کا پوتا ہو
 شاید ناز آمدہ با غز و جہا
 بڑی شان اور شوکت ناز وال عشق آیا
 یوسف کنگان و چو اوصد ہزار
 کنگان کا یوسف اور اُس جیسے لاکھوں
 شیفہ طرز کلاش کلیم
 موسیٰ علیہ السلام او کی طرز کلام کا عاشق ہے
 خضر کہ تابش دل موسیٰ نہ داشت
 خضر علیہ السلام کہ حبیب تاب موسیٰ کا دل نہ رہتا تھا
 شبہ آب و سبیل
 سبیل آپ کے ب کے پانی کی پیاسی ہو
 ماہ رخ جلوه در نور ذات
 او کے چہرے کا چاند نور انبی ظاہر کرتا ہے
 طلعت او مصحف جان خوش نقاب
 آپ کا منہ پردہ میں جان کا قرآن ہے
 ناصیہ پاک چو دیدن غلام
 جب غلام نے انکی پیشانی پاک کو دیکھا
 خندہ اور شک تجلائے طور
 آپ کی ہنسی پر کوہ طور کی روشنی غیبت کرتی ہو
 چہرہ پاکش وجہ اللہ بود
 ان کا پاک چہرہ (وجہ اللہ) خدا کا چہرہ ہے

اور حضرت محی الدین جیلانیؒ کی سبکدوشی خدا کے ہے
 خون جہان گروہ بر تیغ نگاہ
 اور نظر کی تلوار سے جہان کا خون کر ڈالا
 عاشق آن صورت زیب انگار
 اس زیبا محبوب کی صورت کے عاشق بین
 وز دم پاکش دل عیسیٰ و دوسیم
 اور ان کے پاک دم سے عیسیٰ علیہ السلام کا دل دو کھڑے ہوئے
 علم و راتاب متنا داشت
 آپ کے علم کی تنہا کی طاقت بھی نہ رہتا تھا
 جبرائیلؑ و جبرائیلؑ
 اور جبرائیلؑ کے علم کی تلوار کا قتل کیا ہوا ہو
 لعل لبش چشمہ آب حیات
 اور ان کے لب کا لعل آب حیات کا چشمہ ہے
 خال برو نقطہ ام الکتاب
 اور اُس پر سیاہ تل ام الکتاب کا نقطہ ہے
 بر دز کے تخت و زجمشید جام
 تو کیا دوس سے تخت اور جمشید سے جام حسین نیا
 بندہ او ستم و مہربانے نور
 سورج اور چاند نورانی آپ کے غلام ہیں
 بیخبر از عشق چہ آگاہ بود
 جو عشق سے بیخبر ہے وہ کیا جانے

موسىٰ علیہ السلام کا دل نہ رہتا تھا
 جبرائیلؑ و جبرائیلؑ
 اور جبرائیلؑ کے علم کی تلوار کا قتل کیا ہوا ہو
 لعل لبش چشمہ آب حیات
 اور ان کے لب کا لعل آب حیات کا چشمہ ہے
 خال برو نقطہ ام الکتاب
 اور اُس پر سیاہ تل ام الکتاب کا نقطہ ہے
 بر دز کے تخت و زجمشید جام
 تو کیا دوس سے تخت اور جمشید سے جام حسین نیا
 بندہ او ستم و مہربانے نور
 سورج اور چاند نورانی آپ کے غلام ہیں
 بیخبر از عشق چہ آگاہ بود
 جو عشق سے بیخبر ہے وہ کیا جانے

نہیجہ او واد شدہ از نام عشق

ن کے دہن کی کلی عشق کے نام سے ملی

ظہرہ او حلقہ پی صید جان

ان کی زلف جان کے شکار کے لئے کند ہو

ناز و ادا با ستم آمیختہ

ناز اور ادا کو ظلم معشوقانہ سے ملا کر

طابق دو ابرویش شہیدان ناز

ناز کے شہیدوں نے انکے دو ابروؤں کی گولائی

کعبہ روشن بصران کوئی او

ان کی گلی مات نظر والوں کا کعبہ ہے

خسرو خوبان دو عالم تمام

دونوں جہان کے حسینوں کا بادشاہ ہے

دادہ بیک گوشہ چشم از کرم

آنکھ کے ایک اٹکے سے مہربانی کیساتھ

گشتہ بیک غمزہ بصد لطف و داد

سبوں کے ایک اٹکے سے سولطف اور عطا کے ساتھ ہزاروں عالموں کو منے سکھا دیئے

دست مریدانش بدست الہ

انکے مریدوں کا ہاتھ خدا کے ہاتھ میں ہے

اسم گرامیش بحرف و رقم

آپ کا نام بزرگ کلام اور تحریر میں

شاید و پیغمبر ایام خویش

نہ شہد ہستی

ز گس او مست می جام عشق

اور ان کی آنکھ عشق کے شراب سے مست ہے

ابروی او بامرثہ تیر و کسان

اور انکے ابرو اور پلکیں ملکر تیرا اور کسان ہیں

خون دل از چشم جہان ریختہ

جہان کی آنکھ سے دل کا خون گر دیا

ساختم محراب ادائی مناز

اوتے نماز کیلئے محراب بنا رکھا ہے

سجدہ صاحب نظران سوی او

اور آنکھ والے (عارف) انکی طرف سجدہ کرتے ہیں

خوبی و حسن ست مرا ورا غلام

خوبی اور حسن خاص آپکے غلام ہیں۔

دریں روان سیر لوح و قلم

لوح اور قلم کے خلاصے کی تعلیم دیدی

مسئلہ آموز ہزار استاد

سبوں کے ایک اٹکے سے سولطف اور عطا کے ساتھ ہزاروں عالموں کو منے سکھا دیئے

حرف شہد اللہ بود اورا گواہ

آیت دید اللہ فوق ایدہم اس کی گواہ ہے

شیر خدا ہست و محمد بہم

شیر خدا علی اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا جامع ہے

ہر دو گھر یافتہ در نام خویش

وہیت و نہت شعر علی

امت کا گواہ اور اپنے زمانے کا پیغمبر ہے | دلو جو ہر ولایت اور نبوت کے اپنے نام میں رکھتا ہے

حدیث شریف میں ہے **عَلَّمَہُ اَنْتَیْ** گانیا، بنی اسرائیل میری امت کے علماء بنی اسرائیل کے پیغمبر کی مثل میں اور فرمایا **اَلشَّيْخُ فِیْ قَوْمِہِ کَالنَّبِیِّ فِیْ اَنْتَہِ** پیر اپنے مریدوں میں ایسے ہوتا ہے جیسے نبی اپنی امت میں ہوتا ہے جو اہر غیبی میں ہے کہ نبوت اور رسالت کی دو قسمیں ہیں ایک قسم تشریع سے تعلق رکھتی ہے یعنی خدا کے اوامر و نواہی غلق پر بواسطہ انبیاء علیہم السلام کے اور وہ ختم ہو چکی ہے۔ دوسری قسم خبر دینا حقائق الہی اور اسرار غیب کا اور عالم ملک و ملکوت کے معیدوں کا ظاہر کرنا اور ربوبیت کے رازوں کا کھولنا ہے اور وہ ختم نہیں ہوتی ہے۔ اور شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ فص غزیزی میں فرماتے ہیں **الا ان اللہ لطیف بعبادہ** فالقی لہم النبوة العاتقاتی لا تشریح فیما یعنی خدا اپنے بندوں پر مہربان ہے پس باقی رکھا واسطے اُن کے نبوت عامہ کو جس میں تشریح نہیں ہے۔ یعنی نبوت تشریفی ہمیشہ اولیاء اللہ میں باقی ہے؛

تیمہ او وصف جلال خداست	تیم دگر عین جمال خداست
اس کا نصف اول خدا کے جلال کا وصف ہے	اور نصف ثانی عین خدا کا جمال ہے

یعنی صفوں کے اسم کے اول شیر ہے جس سے جلال الہی کی طرف اشارہ ہے۔ اور دوسرا نیم محمد ہے جو کہ جمال حق کا مظہر اتم ہے؛

زانت شہ شیر محمد کمال	جامع اسمائے جلال و جمال
تا بزین بین زد قدم آندازت پاک	خندہ زن عرش شہ فریش خاک
بب اُس ذات پاک نے زمین پر قدم رکھا تو فریش خاک عرش کے اوپر بننے لگا۔	
آمدہ آن سید عالی نسب	این سوی پنجاب ز ملک عرب
رو عالی خاندان والا سید ملک عرب سے اس طرف پنجاب میں آیا ہے۔	

یعنی آپ کے آبا و اجداد سادات عرب سے ہیں جن کا فضل ذکر آپ کے شجرہ نسب کی کتاب

خاص سہی بہ حدائق الانوار میں ہے۔ آپ کا شجرہ نسب حسب ذیل ہے۔ حضرت امیر المومنین
علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ حضرت امام حسن علیہ السلام شہید حسن مثنیٰ رضی اللہ عنہ سید عبداللہ
محقق سید موسیٰ الجونی سید عبداللہ ثانی سید موسیٰ ثانی سید داود سید محمد سید یحییٰ زائد
سید عبداللہ جلی سید ابو صالح موسیٰ جلی دوست حضرت محبوب سبحانی قلب ربانی فرستہ معظم
محمی الدین سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سید تاج الدین عبدالذائق رحمۃ اللہ علیہ سید
ابو صالح نصر قاضی القضاۃ سید علاؤ الدین سید بدر الدین حسین سید صدر الدین نور سید عبداللہ
حسن سید محمد فضل اللہ سید عبدالرحیم سید موسیٰ سید احمد سید ابراہیم سید ظہور الدین
سید محمد علی سید حامد اللہ سید نصیر الدین سید جمال الدین سید خیر بخش سید شمس الدین
سید تاج محمود مدنی سید بہاؤ الدین بغدادی سید عبدالرحمن سیاح سید نور احمد گیلانی جناب غوثیت
آب حضرت سید موجود یا صاحب گیلانی جناب محبوب رب الارباب حضرت سید شیر غوث شاہ صاحب قدس نثر الغرر
جناب شاعر لادہ مقبول بارگاہ حضرت غلام رسول شاہ بعد ادام اللہ حیوۃ وافرانی علیہ السلام کا ہے

تایامت ظن او ممدود باد فیض اور در دو جہاں موجود باد

در ہمہ جا گرچہ کہ چون خور بود	منزل آن لیک فتح بود
گرچہ نور کیموت آپکا نور ہر جا موجود ہے	لیکن آپکے رہنے کا مقام فتح پور شریف ہے
ہست در ان بقعہ و جنت نشان	سکن آن طائر عرش آشیان
اسی بہشت کے نشان دے شہر میں اُس عرش کے آشیانہ دے برند کا گھر ہے۔	
حلقہ بگو شان در شش اولیاء	بادہ پرستان لبش اصفیاء
اولیاء اللہ آپ کے در کے غلام ہیں	اور مونیائے کرام آپکی ہے ثلث پینے والے ہیں
زمرہ قطاب زمان چاکر کش	نالہ اغواست جہان بر در مش
زمانہ کے قطبوں کی جماعت آپکی عدم کند ہے	اور جہان کے غوث آپکے در پر فراد کرتے ہیں
خاک در شش سُر مہ اہل نظر	گرد و رہش بہر شہان تاج سر
آپکے در کی سنی اہل نظر کا سر ہے	اور آپکے سر کی دھول بادشاہوں کے سر کا آج ہے

رُوی نیاز آنکہ پایش نہاد	زیر قدم یافتہ گنج مراد
نیاز کا چہرہ جس نے آپکے پاؤں پر رخت	قدم کے نیچے مراد کا خزانہ حاصل کیا
ہر کہ ہدریائے نوالہ پیش رسد	قطرہ اوموج اناج البحر زد
جو کوئی اپنی بخشش کے دریا میں پہنچا	اسکے قطرہ نے اناج البحر میں دیا بولین کی موج ماری
یعنی جس پر آپ کی نظر رحمت پڑ گئی وہ جوش معرفت سے منصوبہ کی طرح اناج بحر پکارا خاصہ	
جوش میں جب آگے قطرے سے دیا کر دیا	پڑ گئی جس پر نظر بندے سے مولا کر دیا
من کہ سگ کوئی جناب دیم	تشنہ لب جام شراب دیم
میں جو آجناب کی گلی کا کتا ہوں	اور آچکی شراب کے پیالے کو پیاسا ہوں
گردن من بستہ زنجیر است	میں دلم کُشتہ شمشیر است
میری گردن آپکی زنجیر سے بندھی ہوئی ہے	اور میرے دل کا پرندہ کی تلوار کا زخم کیا ہوا ہے
لطف و کرم بر من درویش کرد	محرم اسرار دل خویش کرد
مجھ درویش پر لطف اور مہربانی فرمائی	اور اپنے دل کا محرم راز بنایا
بر سر من تاج کرامت نہاد	خانہ خمار بر دیم کشاد
میرے سر پر کرامت کا تاج رکھا	اور شراب خانا میرے سامنے کھول دیا
کر دہرا ز بادہ دے ساغرم	جان و دلم زندہ نمود از کرم
میرا پیالہ (دل) شراب رحمت سے بھر دیا	اور میری جان اور دل کو اپنے کرم سے زندہ کر دیا
از نفس او گل دینم شکفت	گلشن انوار یقینہ شکفت
انکے دم سے میرے دین کا پھول کھلا	اور میرے یقین کے انوار کا باغ کھنکھرا
بہت باغش بد ما غم رسید	نور چراغش بچرا غم رسید
ان کے باغ کی خوشبو میرے ماغ میں پہنچی	اور ان کے چراغ سے میرا دیا روشن ہو
این دل من بلبل باغ ولیست	سوختہ نور چراغ ولیست

یہ میرا دل اُن کے باغ کی بیل ہے	اور اُن کے شمع کی روشنی کا پروانہ ہے
جان من از روزِ ازل آہنِ اوست	تا بہ ابد غرق در احسانِ اوست
ازل کے دن سے میری جان اُنکی ملکیت ہے	اور ابد تک اُنکے احسان میں غرق رہیگی
ور بجہم جان ہزاران ہزار	در قدمش تا بقیامت تثار
اور اگر میں لاکھوں جانیں آپکے قدموں میں قیامت تک شہ بان کر دوں۔	
کے بتوان گفت ز دیوانہ اش	عوض عنایاتِ کریمانہ اش
تو بھی اس دیوانے سے آپکی عنایاتِ کریمانہ کا بدلہ کب ہو سکتا ہے۔	
باد دلش بر من مسکین شاد	سایہ او از سرمایم مباد
مجھ مسکین پر آپ کا دل ہمیشہ شاد رہے	اور آپ کا سایہ ہمارے سرمے کم نہ ہوائیں

در سبب تالیف این کتاب و شکر توفیق رب الارباب

کتاب بنانے کا سبب اور توفیق الہی کا شکریہ	
و حیا یعنی کرد بجا نغم خطاب	کا سے دل تو نقطۂ ام الکتاب
ابہام الہی نے میری جان کو خطاب کیا	کہ اے وہ کہ تیرا دل ام الکتاب کا نقطہ ہے
برچہ بقرآن بہ تفصیل بود	فاسخ در صورتِ مجمل نمود
جو کچھ قرآن میں مفصل (کھلا ہوا) تھا	فاسخ میں مجمل طور پر غلا ہر ہوا
فاسخ در لہلہ آمد نہسان	لہلہ در بایء حقیقت بدان
اور فاسخ بسم اللہ شریف میں پوشیدہ ہوئی	اور بسم اللہ کو حقیقت کی بجائے میں جان
بایکہ در نقطہ زیرین باست	نقطہ او حضرت انسان ماست
بے اُس کے تلویح نقطہ میں درج ہے	اور وہ نقطہ ہمارا حضرت انسان ہے
حضرت انسان جنابِ دلست	دل نہ فقط صورتِ آب و گلست

انسان حقیقت میں حضرت دل ہے	اور دل فقط پانی اور مٹی ہی کی صورت نہیں ہے
دل بود آئینہ ذاتِ خدائی	مطلع انوار صفاتِ خدائی
ہلکے دل ذاتِ الہی کا آئینہ ہے۔	اور اُس کی منور کئی انوار کے ظہور کی جگہ ہے
گو ہر گنجینہ ذاتِ دل	مظہر آسمان و صفاست دل
دل ذاتِ اکہی کے غزلے کا موتی ہے	اور اُس کے اور اسموں اور صفات کا مظہر ہے
جملہ اُسرارِ نہانی دروست	کنزِ خفی گنجِ معانی خود اوست
تمام پوشیدہ جمید اُس میں موجود ہیں	اور وہی مخفی خزانہ اور معنوں کا گودام ہے
گنجِ عظیمی ست ز کاشتِ بدہ	آنکہ دہد در رہ ذاتِ شبدہ
دل ایک بڑا خزانہ ہے اس کی زکوٰۃ دے	اُس کی ماہ میں جو سب کو دیتا ہے نیرات کر
دولت جاوید کہ من داد مت	بہر بخیلی نہ فرستاد مت
میں نے جو تجھ کو ہمیشہ کی دولت دی ہے	اگلے تجھے نہیں بھیجا کہ تو بخیل کرے۔
نیز و بہر خستہ دل بے نوا	بخش کلید در دولت کُشا
اٹھ اور ہر شکستہ دل سکین کو!	دولت کا دروازہ کھولنے والی کنجی عطا کر
عطر نشانِ طبلہ عطار باش	غنچہ چہ چون گل گلزار باش
خوشبو دینے والا عطار کا ڈبہ بن	گلی کیوں ہے گلزار کے پھول کی طرح ہو۔
خواندینِ اوراقِ دل آغاز کن	گویشِ دل خلق پر از راز کن
دل کی کتاب پڑھنا شروع کر	اور مخلوق کے دل کے کان راز سے بھر دے
غوطہ زن اندر تہِ دریائے دل	فاش نما چند گہر ہائے دل
دل کے سمندر میں غوطہ لگا	اور اُس کے چند موتی ظاہر کر
امر الہی جو بحالِ سید	علم لَدَنی بزمِ بانم ز سید
فرمانِ اکہی جب میری جان کو پہنچا	تو علم لَدَنی میری زبان پر جاری ہوا

عشق با طراف دلم فوج زد

عشق سے میرے دل کے گرد فوج تباری

زلزلہ ہا عشق چو در دل ٹکند

عشق نے جب دل میں زلزلے ڈالے

بلبل جان بزم سخن ساز کرد

جان کی بیل نے سخن کی مجلس آراستہ کی

طوطی طبعم چو خوش آواز گشت

نیری طبیعت کی طوطی جب خوش آواز گئی

روح نظامی زد دلم گشت شاد

نغمی حمد اللہ علیہ کی روح میرے دل کو خوش ہوئی

دید چو خسرو بدر افشائیم

ایسر خسرو نے جب نیری در اثنائی دھنکونی بکود کیا تو میری بادشاہی کے لئے تاج بیجا

من کہ چشیں ملک ابد یا نعم

میں نے جو یہ بیشک کا ملک پایا ہے

خواجہ ما شیر محمد امیر

ہمارے خواجہ حضرت سید شیر محمد امیر ہیں

پادشہ ملک حقیقت ہوس

حقیقت کے ملک کے بادشاہ وہی ہیں

داد بطف و کرم خویشتن

اپنے لطف اور کرم سے مجھ کو حقیقت کے سمندر سے ایک قطرہ عطا فرمایا

عزق ازان نظرہ بدر یا شدم

محرم شدم باز ہویدا شدم

بحر حقائق ز عدم موج زد

اور حقیقتوں کے سمندر نے باطن کو موج ماری

گوہر اسرار بسا حل ٹکند

تو ہیروں کے موتی زبان کے کناں پر پھینکے

لب گہرا فثائی آغ از کرد

اور لب نے موتی برسانے شروع کئے

از لب من طرز سخن تازه گشت

تو میرے لب سے طرز سخن تازہ ہو گئی

حضرت جامی لب تحمین کساد

اور حضرت جامی علیہ الرحمۃ نے آفرین زبان

تاج فرستاد بسطاطیم

ایسر خسرو نے جب نیری در اثنائی دھنکونی بکود کیا تو میری بادشاہی کے لئے تاج بیجا

از کرم خواجہ خود یا نعم

اپنے خواجہ کے کرم سے حاصل کیا ہے

کم شدگان را بکرم دستگیر

جو سخاوت سے گمراہوں کے دستگیر ہیں

ساقی میخانہ وحدت ہوس

اور وحدت کے ٹرائیخانے کے ساقی وہی ہیں

نظرہ از بحر حقیقت بمن

نظرہ از بحر حقیقت کے سمندر سے ایک قطرہ عطا فرمایا

محرم شدم باز ہویدا شدم

محرم شدم باز ہویدا شدم

میں اس تھوڑے دریا میں عرق ہو گیا
 ذوقِ الہی دل و جانم گرفت
 خدا کے ذوق نے میرے دل اور جان کو گھیر لیا
 این نہ خود از جہد و ہنرمندی ست
 یہ بات کوشش اور ہنرمندی سے نہیں ہو
 شکر کہ از یار خبہر یافتم
 خدا کا شکر کہ میں نے یار کی خبر پائی
 شاید من نائی و من چون یہ سم
 میرا محبوب بانسری بجا نوالا اور میں بانسری کیلچ ہوا
 لئے کہ چنین نغمہ سرائی کند
 بانسری جو ایسے راگ کرتی ہے
 نالہ و فریاد من از خویش نیست
 میرا نالہ اور فریاد کرنا اپنے سے نہیں ہے
 یار چو خود گوہر اسرار صفت
 دوست نے جب خود اسرار کے موتی پونے
 گفتہ من نیست کلام و لیست
 میر کہا نہیں ہے یہ اُس کی کلام ہے
 زیر لب ماست لب آن نگار
 میرے لب کے نیچے اُس محبوب کا ہے
 چہیت لب ماکہ ز لبہائی اوست
 میرا لب کیا چیز ہے بلکہ اُس کے لب سے یہ کلام ہو

میں گم ہو گیا اور پھر ظاہر ہوا
 گوش و سر و چشم و زبا ہم گرفت
 ایسے سرانہ کان اور آنکھ اور زبان پر غلط کیا
 بلکہ فقط فضلِ خداوندی ست
 بلکہ محض خدا تعالیٰ کے فضل سے ہے
 در صدفِ قلب گہر یافتم
 اور دل کی سیپی میں معرفت کا موتی چل گیا
 اوست بمن نغمہ سرا من نیم
 مجھ میں گیت گانے والا وہی ہے میں نہیں ہوں
 نے ز خودش کز دم نائی کند
 خود بخود نہیں بلکہ بانسری بجا نوالے کے ہم کر کرتی ہو
 از دم شاہ ست ز در ویش نیست
 بادشاہ کے دم سے ہے در ویش سے نہیں ہو
 از لب من ستر سخن باز گفت
 تو میرے لب سے راز کلام بیان فرمایا
 کہ چہ ز لبہائے غلام و لیست
 کہ چہ اُس کے غلام کی لبوں سے ہے
 در سخن آن یار بود یار یار
 پس سخن میں وہی یار ہے دین نہیں ہوں
 جان بغدادی دو لب پاک دوست
 محبوب کے پاک لبوں پر جان قربان ہو

بلکہ بودگوشت و لب و لہذا	در ہمہ گویندہ و شنوائی راز
بلکہ یار ہی کا گوش اور اسی لب ہے	جو سب میں بولنے والا اور سننے والا راز ہے
آن نشیدی کہ شہر بایزید	بر دو لب خویش بہم می مزید
وہ تو نے نہیں سنا کہ ایک دن حضرت بایزید بطنامی علیہ الرحمۃ اپنے بول کو چوس رہے تھے۔	
عرض نمودند بگفتا منم	ساتی و ہم بادہ و میخوار ہم
لوگوں نے اس کا سبب پوچھا تو فرمایا کہ میں خود ساتی اور خود شراب اور خود شراب پینے والا ہوں	
اے کہ نداری خبر از عہدیم حق	گیر ز استاد طریقت یہیں سبق
اے وہ کہ تو علم الہی سے بے خبر ہے۔	مرشد طریقت سے سبق حاصل کر۔
ہر کہ ز حق رتبہ و توقیر یافت	بے بہ سخن از یک نظر پیر یافت
جس کسی نے خدا سے عزت اور مرتبہ پایا	بیشک پیر کی ایک نظر سے حاصل کیا ہے
رؤیہ زندہ دے خاک باش	در قدم صاحب ادراک باش
جا کسی زندہ دل کے نئے کی خاک بن جا	اور صاحب ادراک (عارف) کے قدموں میں رہ
تالوئی عالم اعلیٰ رومی	وز ادبش صاحب معنی اشوی
تاکہ تو عالم بالا کی طرت پہنچ جائے	اور اس کی تربیت سے صاحب معنی ہو جائے
فرق بنہ زیر قدمائے شیخ	تا بکنی نہم سخنہائے شیخ
سر شیخ کے قدموں کے نیچے رکھ	تاکہ تو شیخ کی کلام کو سمجھ
ور نہ کنی نہم خسرابی مکن	در پئے انکار شتابی مکن
اور اگر تو نہ سمجھ سکے تو غرابی نہ کر	اور انکار میں جلدی مت کر
زانکہ ہر آنکس کہ بانکار مُرد	رہ لبوئی عین حقیقت نہ بُرد
اس لئے کہ جو شخص انکار میں مر گیا	وہ حقیقت کے چشمے تک نہ پہنچا
باش بتسلیم و طلب غلام	تا نہی رخت بد از السلام

اے قلم تسلیم اور طلب میں مشغول تاکہ تو (اتنے ہی سے) جنت میں داخل ہو جائے

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الْمَّهْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ۚ

الہم یہ ایک کتاب ہے جس میں شک نہیں ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

فَا سِ كُنْمْ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میں الہم کا راز ظاہر کرتا ہوں۔

واضح ہو کہ الہم اور ان کی مثل دیگر حروف مقطعات قرآن شریف کے رموز اور اسرار ہیں جیسا کہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہے۔ بنی بکل کتاب بسْمُ اللَّهِ فِي الْقُرْآنِ وَأَوَّلُ السُّورَةِ یعنی ہر کتاب میں راز ہے اور اللہ تعالیٰ کا راز قرآن میں حروف مقطعات ہیں بر سورتوں کے اول میں ہیں۔ اور حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے بکل کتاب صفوۃ وصفوۃ ہذا کتاب حُرُوفُ التَّجْوِیْدِ یعنی ہر کتاب کا ایک خلاصہ ہے اور اس کتاب یعنی قرآن مجید کا خلاصہ حروف مقطعات ہیں۔ نیز تفسیر حسینی میں ہے کہ "حُرُوفُ مَقْطُوعَةِ اسْمِ اللَّهِ" است بر کس ہر آن اطلاق ندارد یعنی حروف مقطوعہ قرآن کے بے ہیں ہر ایک ان پر آگاہی نہیں رکھتا۔ اور امام ابو الیث رحمہ اللہ تعالیٰ اپنی تفسیر فی امام محمد حکیم ترمذی قدس سرہ الحزین سے نقل کرتے ہیں کہ "آزانت ماسد مگر صاحب نبوت و ولایت" یعنی حروف مقطعات کے اسرار کو سوائے نبی اور ولی کلا کوئی نہیں پہچانتا۔ تنبی و مراکت العارفین کی شرح میں لکھا ہے کہ حروف مقطعات تشابہات سے ہیں مذہب جمہور علماء یہ ہے کہ تشابہات میں تعمق اور غور موقوف اور ناشدود ہے یہی وجہ ہے کہ وہ قول دمایعلم تا ولیہ اللہ پر وقف کرتے ہیں اور بعض متقیین حنفیہ اور اکثر شافعی یہ فرماتے ہیں کہ برائے قطع اور قلع او بام اور غنوں قاعین

اور جالمین تاویل صحیح موید ہر احادیث و آثار جائز ہے یہی وجہ ہے کہ وہ ان التذکرہ پر وقف نہیں کرتے اور والترائحوں کی، بعلم کو اللہ کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ پس ثابت ہو رہا ہے کہ جالمین فی العلم کو تاویل متشابہات جائز ہے انتہی۔ نیز اکثر تفسیر و کتب معتبرہ مثلاً بیضاوی، اور خازن، اور مدارک اور معالم اور تبیان اور تیسیر اور احقاف اور نہاب اور لطائف اور تاویلات اور کشف الاسرار و بحر معانی و روح البیان وغیرہ میں تمام مفسرین حق شمس خصوصاً حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہم جمیع نے عرف مقصدات کے انحرار اور معانی بقدر ہمت توفیق ربانی بیان کئے ہیں لہذا بتائید الہی و کرام حضرت۔ سالت پڑائی علیہ افضل الصلوات و اکمل التقیات و اعقاب عارفین رضوان اللہ علیہم جنسین کے انخاص ثببات خصوصاً اپنے شیخ قبلہ دین غوث المحققین اداہم اللہ فیوضہم کے الفاظ و برکات سے جو عرف مقصدات کے رموز و انحرارات میرے دل پر منکشف ہوئے ہیں، ان میں سے یا ر این ظرافت اور طلبکاران انحرار حقیقت کے لئے انہار کئے جاتے ہیں۔

ابیت

● جس نے مال صدق دل سے بات کو
نہیں نہیں بٹا ہوں اتماسے زوی
بات اپنے آپ کی جھٹی نہیں
و یکنداد صو کا نہ عا جانا کہیں
بے یہ وحدت ہو و رب ثنائ میں
غیر حق بر لا نہیں حق کی تسد
اس حقیقت میں یہ اسی بات ہے
س میں ہے جو خدا کی ذات کا
آہستہ موبدم کا

اس نے پہچانا خدا کی ذات کو
ثان و مان دل میں بہاتے وہی
ان بجائے ہمسری بجتی نہیں
دم لشت میں نہ آ جانا کہیں
و یکنداد صو کا نہ عا جانا کہیں
بے یہ وحدت ہو و رب ثنائ میں
غیر حق بر لا نہیں حق کی تسد
اس حقیقت میں یہ اسی بات ہے
س میں ہے جو خدا کی ذات کا
آہستہ موبدم کا

<p>جب تک مائل نہ ہو جام شراب ہے کھدے کے پیا سودیر کا چشم آن کی مست اور مخور ہے بے دو عالم ہیں وہ مالی جاں پناہ در گھلا ہے میدہ کا آئیے یاں شراب عشق خاص، خاص ہے مے یہ مانتہ آتی نہیں بازرسے مست جو اس جام و حدت کا ہوا نوش کی جس نے محبت کی شراب</p>	<p>اپنی مستی کا نہیں جاتا حجاب در میرے ساقی محمد شیر کا غیرت نور سنی و رشک طور ہے بادشاہوں کا تعلق بادشاہ جام و حدت نوش جاں فرمائیے جس کی قیمت صدق اور خد سے بلد حق ہے لب و لہار سے قطرہ ناچیز سے دریا ہو ہو گیا ذرے سے روشن آفتاب</p>
<p>جو غلام اس دربار کا ہو گیا دم میں وہ بندہ سے مولا ہو گیا</p>	
<p>پیش قدم از عشق بر تہی نمود پے جب عشق کا تجھے نہ ہوا مست</p>	<p>جہلوہ گاہ از دست بختی نمود اور ابھی اللہ تعالیٰ کی ذات خاص نہ ہوئی تھی</p>
<p>یعنی ازل الازل میں اللہ تعالیٰ کی ذات کُنت کُنْتَ اَحْفَیْنَا کے ثنوت غائب غیب میں منفی حق اور عشق کا بادشاہ نمودندہ خاص سے جہلوہ گاہ مخور میں نہ آیا تھا ورنہ حبیب ان اعرف و سوار اس کے کان میں نہ پہنچی تھی اور کُنْتُ اَحْفَیْنَا کے بازار میں شاہد مل یزلی سے حُجْن لیل کی عجم منوکی تھی یعنی بھی غیب ہونیت کا مرتبہ تھا</p>	
<p>نامدہ از حجاب غیب لہوون ذات اسی کی حدیت کا محبوب را بھی، غیب باطن کے حجب کسے بر نہ آتا تھا</p>	<p>شاہد حدیت ذاتش بر وون عشق</p>
<p>بود نہبان در تہی نور ذات معنی سما، محبوب و منات</p>	<p>یعنی کُنت کُنْتَ اَحْفَیْنَا کے خیرانہ میں شاہد تعالیٰ کی ذات شہد تھی بود نہبان در تہی نور ذات</p>

ذات کے پردے میں اللہ تعالیٰ سے اسموں و صفاتوں کا جہاں مخفی تھا۔

یعنی متبر احدیت میں ذات حق کے اسماء و صفات کا کنہ ظاہر نہ تھا۔

نظر و بارانِ محاسب و مجرور | در صاف عشق نیفتادہ بود

و مجرور کے بدلے بارانِ فائزہ عشق کی سیہیں میں نہ پڑا تھا۔

یعنی بھی غفلت پیدا نہ ہوئی تھی اور وجود ذات نے غفلت کی صورتوں میں ظہور نہ کیا تھا۔

بود عدم خلق دو عالم بنور | مجرور قدم صورت آدم بنور

ابھی دو جہان کی مخلوق عدم تھی | اور آدم کی صورت خدا کی ہمیشگی میں کم تھی

یعنی تمام عالم تہم پریم میں پوشیدہ تھا۔ اور آدم علیہ السلام کا پستانا ابھی تیار نہ ہوا تھا عربتِ خدا کی ذات ازل میں موجود تھی جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کان اللہ ولم یکن نہ شیئ یعنی اللہ تعالیٰ تھا اور اس کے ساتھ کوئی چیز نہ تھی۔

خواست کہ تا جلوہ نمائی کند | وز رخ خود پردہ گشائی کند

چاہا کہ جلوہ نمائی کرے | اور اپنے چہرہ سے برتنہ تارے ر

جلوہ گرئی کر دیا سمانے خویش | کرد تجھے بصفہ تہائے خویش

اور اپنے سونے سیاتھ ظاہر ہوا | در اپنی صفتوں کے ساتھ تجھے ڈرایا۔

دید چو در آئینہ بانی صفات | جلوہ نما لعلِ خورشید ذات

جب اسما اور صفات کے آئینوں میں آفتاب ذات کے نور کو دیکھا۔

و لولہ عشق بذاتش فتاد | قفل در گنجِ الہی گشاد

تو عشق کا جوش اس ذات میں پڑ | اور خزانہ الہی کے دروازے کا تالا کھل گیا۔

حضرت اسما و صفات خدا | پر تو می انداخت بر عیان ما

خدا کے اسموں اور صفتوں نے ہمارے عیان اعلیٰ صورتوں پر پر تو ڈالا

ماہمہ در عین ظہور آمدیم	مست می جام ظہور آمدیم
آمدہ از خلوت وحدت برون	کثرت عالم ز در کاف و لون
وحدت کے خلوتخانہ سے جہان کی کثرت کاف اور لون، کئے دروازے سے باہر آئی	

یعنی جب اللہ تعالیٰ کی ذات کو ظاہر ہونے کا عشق ہوا تو اپنے اسموں اور صفوں پر بیاتہ جمادی علمی نمود توں کے آئینوں میں جلوہ فرمایا پس ہم تمام خلوتخانہ غیب سے عشر شہدہ ظہور میں شرب عشق سے بیخود ہو کر ظاہر ہوئے اور سب مخلوقات حق سبحانہ کے فرمان کن سے پیدا ہو گئی چنانچہ حدیث قدسی میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا کُنْتُ غَفِيًّا فَأَنْجَبْتُ أَنْ غُرْتُ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ یعنی میں غریزہ پوشیدہ تھا مجھے محبت ہوئی کہ پہچانا جانوں پس میں نے خلقت کو پیدا کیا۔ اس کلام قدسی میں کُنْتُ غَفِيًّا سے وحدت ذات کی طرہ اشارہ ہے کیونکہ وہ غیب غیب سے اور عقول اور انہام خدائے سے پوشیدہ ہے اور فَأَنْجَبْتُ سے مراد وحدت و علم اجمال یعنی حقیقت محمدیہ ہے اسلئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ شَيْئًا سَبْعَ أَهْلِ جَوْہِ خدائے پیدا کی وہ میرا عشق ہے۔ اور أَنْ غُرْتُ سے واحدیت و علم تفصیلی یعنی حقیقت انسانہ مقصود ہے۔ کیونکہ انسان کامل میں تمام حقائق الہیہ اور کونیہ مفصل طور پر ظاہر ہیں اور فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ سے تمام عالم مراد ہے یعنی ارواح اور مثال اور اجسام پس یہی مراتب ستائیں جو تصوف کی کتابوں میں مذکور ہیں :

سلسلہ حسن بعالم کشید	و لولہ عشق در آمد پدید
حسن آہن جہان میں غابر ہوا	اور عشق کا جوش و خروش پیدا ہو گیا
گرم شد از عشق چو بازار حسن	ہر دو جہان گشت خریدار حسن
حسن کا بازار جب عشق سے گرم ہوا	تو دونو جہان حسن آہن کے خریدار بن گئے
عقل کل از عشق حد خیر و شر	عشق ہم از عین سرش منتظر

عرش بھی اپنے سر کی آنکھ سے اُس کا منتظر ہے	مثل نعل خدا کے عشق میں دیوانہ ہے
جن و بشر مست می جام او	خوڑ و ملک شیفۂ نام او
جن اور بشر اُسکی شراب کے مست ہیں	خوڑ اور ملک اُس کے نام پر عاشق ہیں
ہست شفق دامن پر خون ز عشق	گشت یہ گنبد گرد و ناز عشق
اور شفق پہلے کا دامن عشق سے پر خون ہے	پھر نیوالا گنبد یعنی آسمان غم عشق سے سیاہ ہو گیا
طوف کُنان گردِ سر کوئی اوست	چشم فلک مُنتظر رُوی اوست
اور وہ اُسکی گلی کے گرد طواف کرنا لایا ہے	آسمان کی آنکھ (صبح) اُسکے چہرہ کی منتظر ہیں
از پیئی دیدارِ شہنشاہ ناز	بین ہمہ شب دیدہ انجمِ فراز

دیکھ کہ تمام رات بتاروں کی آنکھ ناز کے شہنشاہِ معشوقِ حقیقی کے دیدار پہلے کشادہ ہے

شب بغش خلعتِ ماتم گرفت	روز ز عشقش بر تپ غم گرفت
اور رات اُس کے غم میں ماتی لباس پہنے بنے ہر	دن اُس کے عشق سے غم کے تپ میں گرفتار ہر
دُودِ بر آ ورو چو ہمیںارِ عشق	آتش سوزندہ ہم از نارِ عشق

آگ جلائیوالی بھی عشق کی آتش سے محبت کے بیمار کی طرح دھواں لگاتی ہے۔

بادِ سرا سیمہ شدہ سو بسوی	در پس جانان ز پی جُستجوی
---------------------------	--------------------------

ہوا اُس محبوبِ حقیقی کی تلاش میں سرِ صفت پریشان پھرتی ہے۔

آبِ روان گشتہ ہم از ہر جہات	در طلبِ چشمِ آبِ حیات
-----------------------------	-----------------------

پانی بھی سرطرتِ آبِ حیات کے چشمہ (فیضانِ الہی) کی طلب میں جاری ہے

خاکِ سرافِ گندہ بند گاہِ دوست	آتش لبِ قطرۂ بابرانِ اوست
-------------------------------	---------------------------

حق دوست کی بارگاہ میں سر رکھے ہوئے اُسکی بارشِ رحمت کے ایک قطرہ کی پیاسا ہے

باز در ختانِ چمن در قیام	منتظر یارِ ستادہ تمام
--------------------------	-----------------------

لے مرغی جو صبح اور شام کو آسمان کے کناروں پر نمودار ہوتی ہے

پھر باغ کے تمام درخت یار کے منتظر ہو کر قیام میں کھڑے ہیں	
دیدہ نرگس بہ تمنائے یار	چشم کشادہ زپے انتظار
نرگس کی آنکھ یار کی آرزو میں انتظار کے واسطے کھلی ہوئی ہے۔	
گل بتناش جگر چاک چاک	سوسن آزاد زبان درنداک
پھول کا جگر اس کی تنہائی چاک چاک ہے در سوسن کی زبان یکے میں مشغول ہو کر میں تجھ پر ناز	
لالہ ہم از داغ فزائش ز بون	گشہ ز تیغ عزم او غرق خون
گل لالہ بھی اسکی جذباتی کے داغ سے زبوں ہے اور اُس کے عزم کی تلوار سے خون میں ڈبا ہوا ہے	
نبیل دیوانہ بوقت بہار	بہر گلے رفتہ بہر شاخسار
نبیل دیوانی بہار کی موسم میں	بہ شاخ پر اُس پھول (مشوق) کیلئے جاتی تھی
فاختہ بر سر و سہی دل نہاد	تسمری دلختہ بشمشاد
فاختہ نے سر و سر پر دل لگایا ہے۔	اور قمری دل خستہ بشمشاد کیسا تھ خوش ہے
ہمت پر واندہ جان سوختہ	لبتہ بر آن شمع رخ افروختہ
جان جسے پر دانی کی ہمت اُسکے چہرہ کے روشن چرخ پر بندھی ہوئی ہے۔	
جلود چو الفصہ بہر شان کرد	جامع کل حضرت انسان کرد
استد جب خدا نے ہر شان میں ظہور فرمایا	اُسب کا جامع حضرت انسان کو بنایا

جاننا چاہیے کہ اگرچہ جمہور کے نزدیک عالم کبیر عبارت ہے آسمانوں اور زمین سے اور جو کچھ اُن کے درمیان میں ہے۔ اور عالم صغیر کتایہ ہے انسان سے اور جو پھر خدا نے عالم کبیر میں پیدا کیا ہو اُس کی نظیر عالم صغیر (انسان) میں پیدا کی ہے۔

لیکن محققین مونیہ کی تحقیق میں عالم کبیر ذات انسان سے عبارت ہے اور عالم صغیر آسمانوں اور زمین اور اُن کے درمیان کی چیزوں سے کتایہ ہے کیونکہ عالم خدا کی صفات کا مظہر ہے اور آدم خود اس کی ذات کا مظہر ہے۔ عالم تمام اسماء اور صفات الہی کے مظہر ہونے کی قابلیت رکھتا تھا جس نے

مذہبی سے آدم علیہ السلام کو اپنی صورت پر پیدا کیا۔ یعنی اپنے تمام اسماء و صفات کا مظہر بنایا۔
 ان مہم کمالات کا جامع ہے جو موجودات میں امانت ہیں۔ پس عالم کبیر و جود انسانی
 ہے یہ کہ وہ اس ذات کا مظہر ہے جو تمام صفات کے ساتھ موندھوٹ ہے۔ اور عالم صغیر آسمان
 و زمین کے مابین کی چیزیں ہیں۔ اور وہ ذات حق کی صفات میں سے ایک صفت کا مظہر
 ہے۔ یہی حضرت عبداللہ الصامیؑ تیس سو نوے نے فرمایا ہے کہ ”حق تعالیٰ خواست تا صانع خود
 آشکارہ اندام بیا فرمید خواست تا خود را آشکارہ کند آدم۔“ فرید“ عین خدا نے چاہا کہ اپنی صفت
 کو عباد سے سنے جہاں کو پیدا کیا اور چاہا کہ اپنی ذات کو ظاہر کرے تو آدم علیہ السلام کو پیدا فرمایا۔
 پھر صفتیں ہر دو عالم آفرید۔ ورنہ ظہار ذاتش کر دینا آدم سے

آدم شاکست کہ مرآت اوست	آئینہ حسن کمالات اوست
مخفی بن خدا کا آئینہ ہے۔	اور اس کے کمالات کے حسن کا شیشہ ہے

خواجہ غریب نواز اجمیری علیہ الرحمۃ اپنے دیوان میں کیا خوب فرماتے ہیں :-
 خدائی کہ رخش بینی در چہرہ من بگر۔ من آئینہ اویم اونیت جدا از من

ترجمہ اگر تو خدا کا چہرہ دیکھنا چاہتا ہے تو میرے چہرہ میں نظر کر میں اس کا آئینہ ہوں وہ مجھ
 سے جدا نہیں ہے۔

شاہد ناز و مدہ با چشم مست	آئینہ عظیم محمد ہدست
---------------------------	----------------------

باز محبوب است کہکھ میا تہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی میم کا آئینہ ہاتھ میں لئے ہوئے آیا

یعنی حق سبحانہ و تعالیٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت پاک میں ظاہر ہوا۔

جلوہ نما گشت بہ تو ذات قدیم	گفت بہ قرآن الف لام میم
-----------------------------	-------------------------

جب اللہ تعالیٰ کی ذات جلوہ نما ہو گئی تو قرآن میں فرمایا اَلَمْ ذَلِکَ الْکِتَابُ لَا رَیْبَ فِیْہِ

یعنی اَلَمْ ذَلِکَ الْکِتَابُ ہے جس میں شک نہیں ہے تفسیر برضاوی میں ہے کہ ذَلِکَ اِشَارَۃٌ اِلٰی اَلْمِیْمِ
 ذَلِکَ الْکِتَابُ میں ذَلِکَ اِشَارَۃٌ اَلْمِیْمِ طرف ہے پس اَلْمِیْمِ ہی ایک کتاب ہے اور باقی سب قرآن

اُس کے بیان میں ہے۔ چنانچہ حضرت قطب الاقطاب محمودی قدس اللہ سرہ فرمایا کرے تھے کہ ایک شخص نے میرے ہادی راہنما حضرت سید چراغ علی شاہ نور اللہ روحہ کی خدمت میں عرض کیا کہ آپ قرآن پڑھنا جانتے ہیں۔ فرمایا ہاں اُمّ اُس نے کہا آگے فرمایا آگے سب اَلَمْ کی شرح ہے ۛ

بِوَالعجب آورد کلام جلیل	سوی نبی پاک زحق جبرئیل
عجب بزرگ کلام خدا کی جانب جبرائیل علیہ السلام رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھ گئے ہیں۔	
خُرف کہ جبرئیل خبردار نے	خُز بہ نبی محرم اسرار نے
وخر فریاد ہے کہ جبرائیل علیہ السلام کو بھی خبر نہیں ہے	سوتے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے کوئی اس زکوٰۃ نہیں جانتا

چنانچہ صاحب تفسیر قادری مینایت سے نقل کرتے ہیں کہ حرف مقطوعہ میں سے ہر ایک حرف ایک مجید ہے خزانہ غیب کے مجیدوں میں سے کہ حق تعالیٰ نے اپنے حبیب علیہ السلام کو اُس پر اطلاع دی ہے بعد اُس کے جبرائیل علیہ السلام اُن پر نازل ہوئے۔ اور خدا اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کوئی اُس مجید سے واقف نہیں ۛ

بان مگر آنکس کہ نبی را شناخت	حق زکرم قلب ورا ہم نواخت
اُن نے جس نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو پہچان لیا	خدا نے اُس کے دل پر بھی رحم فرمایا
سینہ او مخزن اسرار شد	جان و دلش مطلع انوار شد
اُس کا سینہ مجیدوں کا خزانہ ہو گیا	اور اُسکی جان اور دل انوارِ الہی کا مطلع بن گیا

یعنی جو شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع سنت اور پیروی کی برکت سے آپ کی حقیقت کو پہچان لیتا ہے وہ بھی آپ کے لطف اور کرم سے امورات الہی کے خزانوں پر مطلع ہو جاتا ہے ۛ

گفت حسین ابن علی مر لفتا	کاشف اسرار کلام خدا
فرمایا امام حسین علیہ السلام فرزند علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ نے جو کلام الہی کے مجیدوں کے کھولنے والے ہیں	
ہست مراد از لفظ مستقیم	شاہد احدیت ذات تدیم
الف مستقیم (دست) سے حدیث ذات الہی کا محبوب مراد ہے	ۛ

یعنی الف سے حدیث ذات کی طرف اشارہ ہے جو برائے سے بالذات مقدم ہے ورتام
نہتوں اور اضافتوں سے پاک ہے ۛ

لام مُمَشِّر است برای وجود

مُنْکَشَف است آنکہ بر اعیان ز وجود

لام اُس وجود کی طرف اشارہ کرتا ہے جو فیض مقدس سے اعیان پر منکشف ہے۔

یعنی لام اس بات پر شاہد ہے کہ وجود حق عالم کی صورتوں پر ظاہر ہے ۛ

انکہ عیالست بلائے درون

قائمہ و ذیل کالف بست و نون

اس لئے کہ لام میں قائمہ اور دامن دگھیرا ظاہر ہے اور وہ الف اور نون ہے

قائمہ اش داد ز وحدت نشان

لام کے قائمہ الف نے وحدت کا نشان دیا

قائمہ را بست بذیل القصال

لام کا قائمہ اُس کے دامن سے ملا ہوا ہے

لام کا قائمہ اُس کے دامن سے ملا ہوا ہے

یعنی کہ آن شاہد ذات وجود

یعنی وجود ذات مستحق بصورت عالم جلوہ کر ہے۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ لام کا حرف الف اور نون سے بنتا ہے (ل) نے گھیرے پر

باندھ رکھیں تو اوپر الف نظر آتا ہے اور اگر الف پر ہاتھ رکھیں تو نیچے نون رہ جاتا ہے۔ الف

سے اللہ تعالیٰ کی ذات کی طرف اشارہ ہے اور نون سے دائرہ کون مراد ہے۔ پس لام کا قائمہ

یعنی الف جو اُس سے دامن یعنی نون سے ملا ہوا ہے اُس سے یہ مراد ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات

عالم کون انوار ذات کے صورت و ما پر ظاہر ہے۔ اور باوجود اس کے ذات الہی میں حق نقص لازم نہیں

آیا۔ وہ ذات پاک الہی ماکان سے یعنی جیسا تھا ویسا ہی اب بھی ہے نہ پیچھے کوئی اُس کا

غیر موجود تھا۔ اب ہے

رباعی

پہ شہ راست کی نہ سے اب بھی

جو تھی وہی آن اور ادا ہے اب بھی

ہوتی نہیں نسبت انہی تبدیل جس شان میں مقادیر غلبے اب بھی

میسیم کہ مجموعہ کو نسبت ہم حضرت انسان بلود لاجرم

میسیم جو موجودات کا مجموعہ ہے وہ باسحقیت حضرت انسان کامل ہے

یعنی میسیم کے سر کا گول دائرہ انسان کامل کی جامعیت پر دلالت کرتا ہے۔ نیز میسیم کے چالیس عدد ہیں جس سے مراد یہ ہے کہ چہل ہجرت و تجرد کے انسان کامل میں جمع ہیں اور یہ کہ میسیم کے تلفظ میں دونوں ہونٹ مل جاتے ہیں جس سے انسان کامل میں عالم طوی اور سفلی کے جمع ہونے کی طرف اشارہ ہے پس میسیم سے مراد حضرت انسان کامل ہے جو کل شے کا مجموعہ ہے۔

یعنی حق و عالم و انسان یک بہت کتاب ہے کہ درونیت شک

یعنی حق اور عالم اور انسان کامل ایک کتاب ہے جس میں کوئی شک نہیں ہے

یعنی ہم جس سے اللہ اور جہان اور انسان کامل مراد ہے یہ ایک کتاب ہے جو تمام کتب البیتہ اور کوئی نہ کی اصل ہے عارف کامل کو اس کتاب کی جامعیت میں برگز کوئی شک نہیں ہے۔ اصل کام مرآت العارفین تصنیف حضرت امام حسین علیہ السلام کی یہ ہے وَكَيْفَ يَقُولُ سُجُودًا وَتَعَالَى اللَّهُ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا مَرْيَبَ فِيهِ ذِجْ الْأَلِفُ يُشَامِرُ بِهِ إِلَى الْأَحَدِيَّةِ الذَّائِبَةِ أَيْ الْحَقِّ مِنْ حَيْثُ هُوَ أَوَّلُ الْأَشْيَاءِ فِي أَزَلِ الْأَزَالِ ۖ وَاللَّامُ يُشَامِرُ بِهِ إِلَى الْوُجُودِ الْمُنْبَسِطِ عَلَى الْأَفْئَانِ فَإِنَّ اللَّامَ لَهُ قَائِمَةٌ وَهِيَ الْأَلِفُ وَلَهُ ذَيْنِ وَهِيَ دَائِرَةُ الثَّوْنِ ۖ وَالثَّوْنُ بَيَازَةٌ عَنْ دَائِرَةِ الْكُوزِ فَالْفَصَالُ الْقَائِمَةُ بِالذَّيْنِ دَلِيلٌ أَيْسَاطُ الْوُجُودِ عَلَى الْكُوزِ ۖ وَالْهَيْمُ يُشَامِرُ بِهِ إِلَى الْكُوزِ الْجَامِعِ وَهُوَ إِلَّا نَسَانُ الْكَامِلِ فَالْحَقُّ وَالْعَالَمُ وَالْإِنْسَانُ الْكَامِلُ كِتَابٌ لَا رَيْبَ فِيهِ ترجمہ اور کس طرح فرماتا ہے جو پاک اور بلند ہے کم یہ کتاب ہے جس میں شک نہیں۔ حق سے بے حیثیت ذاتیہ یعنی حق کی طرف اشارہ ہے اس حیثیت سے کہ وہ ازل الازال میں تمام اشارے پہلے ہے۔ اور لام سے اس وجود کی طرف اشارہ ہے جو اعیان (موجودات) پر منكشف ہے۔ الہیہ کے کام کا ایک قائمہ ہے اور وہ الف ہے اور اس کا ذیل ہے اور وہ دائرہ ثون ہے اور لیں

سے مراد دترمہ کون ہے۔ پس قائمہ کا ذیل سے مشعل ہونا ذیل ہے کہ دترمہ کو کون پر منبسط (پھیلا ہوا) ہے۔ اور خیم سے کون جامع کی طرف اشارہ ہے اور وہ انسان کامل ہے۔ پس حق اور عالم اور انسان کامل ایک کتاب ہے جس میں کوئی شک نہیں ہے +

اور اس ن شرح میں صاحب جلاء المرآت فرماتے ہیں پس حق اور عالم اور انسان کامل جو درلول الف اور لام اور میم ہے ایک کتاب اصل جمیع کتب مجدد اور منفصل ہے اور نسخہ جامع جمیع نسخہ موجودہ اور مبسوط ہے۔ الف کو احدیت ذاتیہ اسو سطے کہتے ہیں کہ الف تمام حروف کا اصل ہے اسلئے کہ اذروٹے کتابت الف تمام حروف کی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے اور دراصل الف حرفت کی شکلوں میں قید ہونے سے پاک ہے۔ اور اُن کی صورتوں سے ظاہر بھی ہے پس چونکہ الف من حیث الذات حروف سے مجدا ہے اور بومف اعاطہ سب حروف کیساتھ ہے اور بشان احدیت اپنے تمام عوارض کا معدن ہے۔ اسلئے اس کو احدیت ذاتیہ سے مشابہہ قوی ہے۔ اور یہ جو فرمایا کہ لام وجود منبسط کی طرف اشارہ ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ لام ایک لفظ ممتدہ (درز) ہے کہ بسبب خم اپنے کے ذیل تک پہنچ گیا ہے جو دائرہ دائرہ نوں ہے۔ جسکو لون کہتے ہیں اور درحقیقت یہ سب الف ہے۔ کیونکہ وہی الف مجمل اس صورت مفصل سے عیان ہے کہ بسبب امتداد اور انبساط (یعنی دلاڑ ہونے کے) استقامت سے تسفل (نیچے) کی طرف تنزل کر آیا ہے جو لازماً اتصال عوارض کوئیہ بذات احدیت غایہ ہے۔ جو فی الحقیقت تمام تقیدات اور اضافات سے منزہ ہے ہیں وجہ ہے کہ بالائے لون الف ہے اس لئے کہ مرتبہ ظہور مرتبہ بطون سے نیچے ہے۔ اور میم مرتبہ جمعی انسانی کی طرف اسوجہ سے اشارہ کرنے والا ہے کہ دائرہ میم پورا ہے جو جامع توہین امکان اور بموجب ہے بخلاف لون کہ اُس کا نصف دائرہ امکان کی طرف اشارہ کرتا ہے اور قائمہ جو اُس کے اوپر ہے احدیت کی طرف مشیر ہے اور لون کی عدم جامعیت کا سبب یہ ہے کہ قائمہ دائرہ لون سے مجدا ہے محیط نہیں۔ اور لام میں قائمہ الف بالابے سواسطے کہ مرتبہ جمع مرتبہ فرق سے مقدم ہے اور میم میں قائمہ الف نیچے ہے اس میں یہ اشارہ ہے کہ اسان منہائے مراتب نزول برآہن

اور رسالہ نور و حدیث میں ہے کہ اسے سید اول سورہ بقرہ و الف اشارہ است باحدیث
کہ الف اول اوست و لام اشارہ است بعلم کہ لام وسط اوست و میم اشارہ است بعلم کہ میم آخر
اوست یعنی احدیث صورت علم گرفت و علم صورت عالم ترجمہ اسے سید سورۃ بقرہ کے اول
الحمد واقع ہے الف سے احدیث کی طرف اشارہ ہے اسلئے کہ الف اُس کا اول ہے و لام
سے علم کی طرف اشارہ ہے کیونکہ لام اُس کے وسط میں ہے اور میم سے عالم کی طرف اشارہ ہے
کیونکہ میم اُس کے آخر میں ہے یعنی احدیث نے علم کی صورت لی اور علم نے عالم کی صورت اختیار
کی۔ اور کتاب انسان کامل میں الحمد ذلک الْکِتَابُ لِأَرْتَبَ فِیْهِ کی تفسیر میں ہے کہ الف اور
لام اور میم سے بطور اجمال کے ذات اور اسماء اور صفات مراد ہیں اور کتاب سے انسان کامل مراد
ہے پس الف اور لام اور میم جیسا کہ اُس کی طرف اشارہ ہے وہ انسان و حقیقت ہے کہ جس میں
کچھ شک نہیں ہے۔

ای کہ تُوئی نسخہ ام الکتاب	معنی جمعیت خود را بیاب
اسے کہ تو ہی ام الکتاب کا نسخہ ہے	اپنی جامعیت کی حقیقت معلوم کر

سید الشہداء سلام اللہ علیہ و علیہ فرماتے ہیں فَإِنَّ لِنَاسٍ کِتَابًا جَامِعًا یَجْمَعُ الْکُتُبَ
إِلَافِیَّةً وَ الْکُتُبَ بَیِّنَاتٍ یعنی انسان کتاب جامع ہے واسطے جمع کتب البتہ اور کونیۃ کے اور کتاب
انسان کامل سے الحمد ذلک الْکِتَابُ لِأَرْتَبَ فِیْهِ کی تفسیر میں اوپر بیان ہو چکا ہے کہ الف
اور لام اور میم سے ذات اور اسماء اور صفات مراد ہیں اور کتاب سے انسان کامل مراد ہے پس
ثابت ہوا کہ انسان کامل اللہ تعالیٰ کی ذات اور اسماء اور صفات کا مجموعہ ہے۔ اور وہ کتاب جامعہ
اور نسخہ شاملہ اور صحیفہ کاملہ ہے واسطے تمام کتب البتہ اور کونیۃ مجملہ در مفضلہ موجزہ اور مبسوطہ
کے اس میں کسی قسم کا شک اور شبہ نہیں ہے۔

جامع اسرار حق تُوئی	قبلہ مسجود خلائق تُوئی
تو ہی حقیقتوں کے معبودوں کا جمع کرنا والا ہے۔	اور تو ہی مخلوقات کا قبلہ مسجود ہے

یعنی حقائق الہیہ اور کونیہ کا جامع ہے اور تمام مخلوقات غدی اور عقلی کا مسجود ہے۔

فاتحہ و دستبر کون و مکان نسخہ مجموعہ ہر دو جہان

تو موجودات کے دفتر کا فاتحہ اور دونوں جہان کا مجموعی نسخہ ہے

یعنی اسے انسان تو کتاب دو جہان کا فاتحہ ہے اور اس کے باب حقائق کی کتبھی ہے۔ پس تو وجود کی کتاب کی اصل ہے اور ہر دو عالم کے حقائق کا مجموعہ ہے پس اپنی کتاب حقیقت کا مطالعہ کر اسنے کہ تو بر در باب عالم غیب اور شہادت کا نسخہ جامع ہے یہ حضرت شیخ اکبر یعنی الشیخ فرماتے ہیں الانسان لستنان لستنة ظاهرة ولستنة باطنة فنستند الظاهرة مضاهية للعالم باسرها ونستند الباطنة مضاهية للخرة الالہیة فالانسان هو انکلی علی الاخلاق و الحقیقة و هو المقابل لجمع الموجودات قدیمہا وحديثہا یعنی انسان دو نسخہ ہے نسخہ ظاہر اور نسخہ باطن۔ نسخہ ظاہر تمام عالم کے مشابہ ہے اور نسخہ باطن مرتبہ الہیہ کے مشابہ ہے پس انسان باعتبار اطلاق در حقیقت کلی ہے اور وہ تمام موجودات قدیمہ اور حدیثہ کو قبول کرنے والا ہے +

جز تو کے نیست بملک شہود فقط پر کار کمال وجود

تیرے سوا ملک شہود میں کمال وجود کے دائرے کا لفظ اور کوئی نہیں ہے۔

یعنی عالم شہود میں وجود کے کمالات کا دار و مدار تجھ پر ہے +

گرچہ بصورت بجهان اندری ایک بمعنی زہمہ برتری

اگرچہ ظاہر میں تو جہان کے بیچ ہے لیکن حقیقت میں سب سے بالاتر ہے۔

ملکوت ہر دو سرا آن تست ملک و ملک بندہ فرمان تست

دونوں جہان کی بادشاہت تیری ملکوت ہے ملک اور ملکوت تیرے حکم کے تابع ہیں۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے و نخرجکم مانی السموات و مانی الارض یعنی ہم نے تمہارا واسطہ تمہارے جو کچھ بیچ آسمانوں کے اور جو کچھ بیچ زمین کے بنے سارا اپنی طرف سے یعنی عالم ارواح اور عالم انجیم

سب تیرے تابع ہیں۔ پس تو حقیقت میں دو جہان کا بادشاہ ہے :

ای شدہ دروہم خودی مبتلا	تو ز کجا بندہ گری از کجا
اے خودی کے دروہم میں گرفتار تو کہاں سے اور چارے کہاں سے ۔	
بر رخ دلدار نقاب اے غلام	وہم تو شد در نہ توئی و سلام
اے غلام محبوب کے چہرے پر برقعہ صرف تیرا دم ہے در نہ توئی ہے و سلام	

یعنی محض ہستی مودومی کا پردہ مشوق حقیقی کے چہرہ پر پڑا ہوا ہے اس حجاب کو دور کر کہ جمال مطلق تجھ ہی میں ظاہر ہے ۔

اگر تو خرقہ ہستی خویش پارہ کنی نظر کنی کہ دین ریز پیر بن ہر اوست
یعنی اگر تو اپنی ہستی خرقہ چھا ڈالے تو تعین بشری کے لباس میں حق تعالیٰ کو دیکھ لیتے

سُورَةُ الْعَمْرِانَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

اَلَمْ يَكُنْ لِّلّٰهِ الْاِلٰهَ الْاَحَدُ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ ۝

اگر اللہ کے سوا کوئی موجود نہیں وہ زندہ اور قیوم ہے ۔

باز بفرمود خدائی حکیم بر سر عمران الف لام میم ۲

ملکت والے خدا نے پھر سورہ آل عمران کے اوس میں الف فرمایا ہے ۔

حرف الف شاہدِ احدیت است لام خبر بخش الوہیت است

الف احدیت پر گواہ ہے اور لام الوہیت کی خبر دیتا ہے

مرتبہ احدیت اُس ذات محض کا نام ہے جس میں اسما اور صفات کا ظہور نہیں اور وہ تمام اعتبارات حق اور خلق سے مجرّد ہے ۔ جس پر یہ حدیث شاہد ہے لَکَانَ اللّٰهُ وَلَمْ یَکُنْ مَعَهُ شَیْءٌ یعنی اللہ

تھا اور نہ تھی اس کے ساتھ کوئی شے اور فرمایا اَنْتُ کَثْرًا مَخْفِیًّا یعنی میں خزانہ پوشیدہ تھا۔ اور الوہیت وہ ہے جس میں اسماء و صفات کا ظہور ہے اور تمام مراتب الہیہ اور کونیہ کو شامل ہے۔ اور وہ دو ضدوں یعنی قدیم اور حادث اور حق اور خلق اور وجود اور عدم کے جمع کرنیوالی ہے۔ اور اس مرتبہ و سلسلے کا نام شد ہے جس کے سوا کوئی موجود نہیں۔ جیسا کہ اُس نے خود فرمایا ہے کُنْ شَیْءًا بَارِکٌ بَلَّ وَجْہُہُ د یعنی ہر شے ہلاک ہو نیوالی ہے سوائے اُس کی ذات کے ۛ

میم بود مظهر ذات قدیم	جامع اسماء و صفات قدیم
قدیم ذات قدیم (حق سبحانہ) کا مظهر ہے۔	اور اُس کے اسموں اور صفاتوں کی جمع کرنیوالی ہے۔

چنانچہ سائب تفسیر عرائس البیان اتم کی تاویل میں فرماتے ہیں اَلَّذِیْ یَسْتَرْ الذَّاتِ وَاللَّامُ سَبْرٌ لِّصِفَاتٍ وَّ اَلِہِمُّ سَبْرٌ لِّقَدَمٍ فِی ظُہُورِ الْاٰیَاتِ یعنی الف بتر ذات اور لام بتر صفات اور میم بتر قدم آیات کے ظہور میں ہے ۛ اور یہ مرتبہ وحدت ہے جو کہ احدیت اور واحدیت دونوں کا بزرگ جامع ہے۔ اسے حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ آگے اس کی تفصیل ہے۔

ایک عدد حرف الف شد گواہ	از پی یکتائی ذات الہ
حرف الف کا ایک عدد ذات الہی کے یکتا ہونے پر گواہ ہے۔	

یعنی الف کا ایک عدد ہے اور خدا بھی ایک ہے قُلْ ہُوَ اللہُ اَحَدٌ پس الف خدا کے ایک ہونے پر شاہد ہے ۛ

اول کل حرف الف نقیض لبت	ذات احد اول ہر اول ست
الف تمام حرفوں سے پہلے آیا ہے (الجے بی) احدیت ذات کا مرتبہ سب سے پہلے ہے	

یعنی تمام مراتب الہیہ مرتبہ احدیت کے تحت میں ہیں اور وہ سب سے فوق ہے اُس کے اوپر کوئی مرتبہ نہیں ۛ جیسا کہ شیخ الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اتم کی تفسیر میں فرماتے ہیں (۱) اِشَارَۃً اِلٰی ذَاتِ اللّٰہِ ہُوَ اَوَّلُ الْوُجُودِ یعنی الف اُس ذات کی طرف اشارہ ہے جو وجود کا اول ہے ۛ

حرف الف کا مدہ از غیب جان	میدہد از غیب ہوتیت نشان
---------------------------	-------------------------

حرف الف جو (باقبار مخرج) جان کے غیب سے آیا ہے ہوتیت ذاتی کے غیب سے خبر دیتا ہے۔

عارف ربانی حضرت عبدالکریم جیلانی قدس سرہ کتاب انسان کامل کے باب ہوتیت میں فرماتے ہیں کہ لفظ ہوتیت ہو سے مشتق ہے جو غائب کی طرف اشارہ کرنے کے واسطے آتا ہے اور وہ اللہ کے حق میں باعتبار اُس کے اسما اور صفات کے مع اُس کی غیبیہ ہوتیت سمجھنے کے اُس کی کُنہ ذات کی طرف اشارہ ہے۔

ان الہویۃ غیب ذات الواحد	ومن المحال ظہور ما فی الشاہد
فکانہا لغت وقد وقعت علی	شاہن البطون والہذا من جاہد

ترجمہ ہوتیت بے شک ذات واحد کا غیب ہے۔ اور اُس کا شاہد میں ظاہر ہونا محال ہے پس گویا وہ لغت ہے اور بطون کی شان پر واقع ہوئی ہے اور اس کا کوئی منکر نہیں ہے۔

ہم الف از نقص نقاط است پاک	ذات بکثرت نبود عیب ناک
نیز ان نقطوں کے نقص سے پاک ہے (ایسے ہی) ذات کثرت کے عیب سے منزہ ہے	
یعنی احدیت کثرت کی منافی ہے جہاں ایک دہن کثرت کا کیا کام۔ اب لام کا معنی سمجھنا چاہیے۔	
لام کا کویتیت ذات خداست	جامع اسما و صفات خداست
لام سے الوہیت ذات مراد ہے جو اسما اور صفات الہی کی جمع کرنے والی ہے	
قائمہ لام بود عین ذات	دائرہ اوست محیط صفات

لام کا قائمہ یعنی الف حقیقت ذات کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اُس کا دائرہ صفات کو گھیرنے والا ہے پس لام سے مراد الوہیت ہے جو ذات با صفات کا مرتبہ ہے اسلئے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات تمام اسما اور صفات کو شامل اور احاطہ کئے ہوئے ہے۔ شیخ الاکبر قدس سرہ فرماتے ہیں وعن بعض السلف ان (ل) رکبت من العین اسی وضعت بازاء الذات مع صفة الجلم للذین هما عالمان من العوالم الثلاثة الالہیۃ یعنی بعض متقدمین نے فرمایا ہے کہ حرف ل دو الفوں سے بنا ہے یعنی ذات مع صفت علم کے مقابلہ میں وضع کیا گیا ہے اور وہ دو عالم عوالم ثلاثہ الہیت (ذات اور صفات اور افعال) میں سے ہیں۔

کے ہے یعنی وہ ذات کہ کامل ہے اپنی ذاتیت میں اور غیر ہرگز اُس کے ساتھ شامل نہیں ۛ

لباس دوم تعینِ اول ہر

یعنی اس لباس و مرتبہ میں ذات مطلق کو ہر شے میں علم بالا اجمال ہے اس مرتبہ ذات کا نام وحدت ہے اور اس کو منشاء احدیت و واحدیت بھی کہتے ہیں ظاہر ہے کہ واحدیت وحدت سے ناشی ہے کیونکہ وحدت مرتبہ اجمال ہے اور واحدیت مرتبہ تفصیل۔ پس مرتبہ تفصیل مرتبہ اجمال سے ناشی ہوتا ہے لیکن فی الحقیقت مرتبہ احدیت ہی منشاء کل ہے اور وحدت منشاء ہے تمام قابلیات کا کہ وہ حقائقِ اشیاء ہیں اور مرتبہ وحدت کا ظہور و بطون مادی ہے اور یہ برزخ جامع ہے درمیان احدیت و واحدیت کے جس طرف توجہ کرتا ہے بے واسطہ اُس کا رنگ پکڑتا ہے گاہ بظرف بطون کہ وہ احدیت ہے اور گاہ بظرف ظہور کہ وہ واحدیت ہے۔ اور محققین نے اس مرتبہ میں ذات کے نام یہ رکھے ہیں۔ اس نقشہ میں دیکھو۔

ۛ	اسامی ذات بمرتبہ وحدت	کیفیت
۱	تعینِ اول	تعینِ اول اس لئے کہتے ہیں کہ اس مرتبہ میں ذات کے نام مقرر کئے گئے ہیں۔
۲	علم مطلق و وجود مطلق	اس لئے کہتے ہیں کہ اس مرتبہ میں ذات کا شعور و یافت باعتبار مطلق و مجمل ہے بخلاف مراتب دیگر کے کہ ہر ایک نے اس سے قید پایا ہر ۛ
۳	وحدت حقیقی	اس لئے کہتے ہیں کہ یہ نام باعتبار نفس تعینِ اول کے ہے یعنی ذات وحدت کہ ہر دو جانب نسبت اُسکی برابر ہے اور کسی جانب متوجہ نہ ہو بخلاف وحدت کے کہ باعتبار مواجہت بظرف ظہور کے ہو یا بظرف بطون کے

		ہو کہ اُس میں شائبہ ظہور و بطون کا ہے ۛ
۴	فلک ولایت مطلعت	اسلئے کہتے ہیں کہ اس مرتبہ میں ولایت مطلقہ کا مدار ہے یعنی اس مرتبہ پر کسی مرتبہ ولایت کو فوقیت نہیں بخلاف دیگر کے کہ مراتب انبیاء اور اولیاء کے ہیں فوقہا بعض فوق بلکہ یہ کل مراتب معنات ہیں اُس کی طن اور معنی ولایت کے یہ ہیں کہ قائم بحق ہو اور اپنی ذات سے فانی ۛ
۵	تجلی اول	اس لئے کہتے ہیں کہ اول ظہور اسی مرتبہ میں ہوا ہے۔ پہلا مرتبہ ظہور یہی ہے کہ اول تجلی میں نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم ظہور میں آیا ۛ
۶	رابطہ بین الظہور والبطون	اس لئے کہتے ہیں کہ درمیان ذات کے کہ من کل الوجوه واحد ہے اور درمیان صفات کے کہ مرتبہ کثرت ہے ربط دیتا ہے ۛ
۷	مجتہ الحقیقت	اس لئے کہتے ہیں کہ کُنْتُ کُنْزًا خَفِیًّا فَاحْبَبْتُ کے اشارہ سے حُب حقیقی پائی جاتی ہے۔ اور کنز مخفی عبارت ہویت احدیت سے ہے کہ غیب میں رمزنمون ہے اور وہ باطن ترین تمام بواطن کا ہے اور شاید کہ محبت سے مراد توجہ ظہور لطف خلق ہو ۛ
۸	قابلیت اول	اس لئے کہتے ہیں کہ وہ ذات اس مرتبہ میں ہو لا و مبداء تمام قابلیت کا ہے ۛ
۹	مقام اَوَّاذِیْ	اس لئے کہتے ہیں کہ یہ قَابِ قَوْسَیْنِ اَوَّاذِیْ سے مراد ہے اور مقام اَوَّاذِیْ نزد صوفیہ کرام احدیت جمع ذاتیہ سے مراد ہے اس لئے کہ اس مرتبہ میں تمیز و اثینیت اعتبار یہ بفنائے محض مرتفع ہو جاتی ۛ اور ہر رسوم کے لئے طس کلتی ہے ۛ
۱۰	برزخ البرازخ وبرزخ کبرملى	اس لئے کہتے ہیں کہ یہ خط برزخ ہے درمیان دو قوس کے کہ وہ احدیت و واحدیت ہے اور تمیز کرتا ہے اودانی کو بوقت اتحاد ہر

دو فوسین کے اور اودانی عبارت ہے اتحاد قوسین سے ہے

احدیت
الجمع

اس نے کہتے ہیں کہ احدیت الجمع مراد ہے اعتبار ذات من حیث یحیٰ
بغیر اعتبار اسقاط صفات اور اُس کے اثبات کے اس حیثیت سے کہ
مندرج ہو اُس میں نسبت حضرت واحدیت کی پس تعین اول اپنی احدیت
کے اعتبار سے حضرت احدیت نام رکھا گیا ہے اور اپنی واحدیت کے اعتبار
سے جمع ہے ۛ

حقیقت محمدی
صلعم

اس نے کہتے ہیں کہ جب ذات مطلق نے اپنے آپ کو اجمالاً دریافت
کیا تو اول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مشاہدہ کیا بلکہ محض شہود حضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کو وحدت کہتے ہیں یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے شہود میں
ذات کو و جہان اپنا اور نیز شہود کئی ماسوی کا ضمنا شامل ہے ۛ

لباس سوم تعین ثانی ہے

اس لباس میں علم اللہ تعالیٰ کا بر شے میں بالتفصیل ہے اس لباس کو واحدیت و حقیقت انسانی
بھی کہتے ہیں۔ ان تین مرتبہ میں تقدم و تاخر اعتبار سے نہ زمانی و نہ مرتبہ قدیم ہیں جبکہ
ذات مطلق خود اس بات کی ہوتی کہ جیسے مرتبہ وحدت میں اپنے آپ پر مجملہ جلدہ کیا مضمناً
بھی کرے۔ پس وحدت کو وجہ ضیاء پر حاصل ہوئی اور یہ وجہ متضمن کمال ذاتی و اسمائی کی
بطریق جمال و عظمت ہوئی۔ درحکم مدبر وحدت کہ مرتبہ جمال الاجمال کا ہے یہاں تیز حقائق
کی گنجائش نہیں۔ غناء مطلق کمال ذاتی و لازم ہے۔ درغناء مطلق کے یہ معنی ہیں کہ جو کچھ من لازل
الی الابد درپے تفصیل ہے۔ اس کو شہود کئی جمالی مشاہدہ ہوا بہد وہ بسبب اس شہود کلی کے اس
کی تفصیل سے مستغنی ہے کیونکہ جو کچھ درپے تفصیل ہے اس کا شہود حاصل ہو گیا اگرچہ بوجہ جمال ہی
ہو۔ پس اس مرتبہ واحدیت میں مطلوب کمال اسمائی ہے۔ اور کمال اسمائی اس وقت حاصل ہو گا کہ

جیسے مرتبہ وحدت میں یافت ذات و حضور ذات من حیث الاسماء والصفات و ظہور ذات مجملہ ماحل ہوا ہے ایسے ہی مفضلاً بھی حاصل ہو اور مفضلاً حاصل نہیں ہو سکتا جب تک کہ تمیز حقایق بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ و ثبوت حکم غیریت نہ ہو اگرچہ اعتباری ہی ہو۔ اور مرتبہ وحدت میں تمیز حقایق و تغاؤ کو ہرگز راہ نہیں پس کمال اسمانی کہ مطلوب ہے اُس وقت حاصل ہو گا کہ تعین ثانی حاصل ہو پس ذات نے دوسری تختی فرمائی یعنی جب ذات وحدت نے ظہور کی جانب توجہ کی تو اس مرتبہ کا نام واحدیت رکھا گیا۔ ہر گاہ مرتبہ واحدیت منشاء کثرت ہے تو ایراد تمثیل و اطلاق اسماء اُس پر انسب ہوں گے۔ پس اسمی ذات مرتبہ واحدیت میں یہ نہیں ۛ

ج	اسامی ذات بمرتبہ واحدیت	کیفیت
۱	تعین ثانی	اس لئے کہتے ہیں کہ اس دوسرے مرتبہ میں ذات کا نام مقرر کیا گیا ہے۔ تعین بمعنی مقرر اور ثانی دوسرا یعنی ذات نے تنزل دوسرا اختیار کیا ۛ
۲	معدن الکثرت	اس لئے کہتے ہیں کہ یہ تنزل منشاء کثرت ہے یعنی اس مرتبہ میں کثرت شروع ہوئی ۛ
۳	منشاء السبوی	اس لئے کہتے ہیں کہ وجود حق جو ممکنات کے طور میں ظاہر ہے اس لئے ظہور کے اعتبار سے بصورت ممکنات اس کو سوار و غیر کہتے ہیں ورنہ یہاں بھی وہی ذات ہے جو پہلے تھی ۛ
نم	حضرت الجمع والوجود	اس لئے کہتے ہیں کہ جمع عبارت ہے وحدت سے باعتبار طرف ظہور کے اور وہ باطن اس مرتبہ کا ہے اور اس مرتبہ میں ذات من حیث الاسماء و الصفات پائی جاتی ہے اور یہاں اطلاق اسماء و صفات کا ذات پر سارق ہوتا ہے ۛ

تعریف کا موتی پرویا کہ اللہ ہے اور بس اس کے سوا دونوں جہان میں کوئی موجود نہیں۔

رَفْت بِلَامِ لَفْنِي لَا إِلَهَ خَارُوضٌ غَيْرَازِينَ حَبْلُوه گاہ

لا الہ کی لہنی کے ساتھ اس جلوہ گاہ عالم کو غیر کے وجود سے پاک کر دیا۔

غیر گشت از غیر نہ چیز می گذاشت غیر بخود بیچ وجود می نداشت

اس کی غیرت نے غیر سے کوئی شے نہ چھوڑی۔ غیر اپنے آپ کو وجود ہی نہ رکھتا تھا

غیر عدم محض و فقط ذات اوست برد و جہان غیبر آیات اوست

غیر عدم محض ہے اور فقط اس کی ذات موجود ہے۔ دونوں جہان اس کی آیات کا مظہر ہیں

قوله تعالى سُبْحَنَ قُدُّسُهُ الْبَاقِي فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ اللَّهُ الْخَلْقَ يَعْنِي جَبَدِي دکانیں گے ہم ان کو نشانیاں اپنی بیچ جہان گے اور بیچ ان کے نفسوں کے تاکہ ظاہر ہو گا واسطے ان کے یہ کہ وہ حق ہے ۛ

در دو جہان نیست بخود بیچ شے مست بد و زندہ و قائم بوسے

دو جہان میں بذات خود کوئی شے موجود نہیں۔ ہر شے اس خدا کے ساتھ زندہ اور قائم ہے

حق بر نبی پاک چو این راز گفت اَوْزَمُوْا الْحَيُّ الْقَيُّومُ سُبْحَنَ

نہانے جب پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ راز فرمایا تو ہوا الْحَيُّ الْقَيُّومُ کا موتی پرویا۔

نہو بود از حضرت انسان مراد زندہ و قیوم ہوں ست شاد

ہوے حضرت انسان کامل مراد سے اور وہی زندہ اور قیوم ہے۔

اے کہ جہان جسم و تو جہان آمدی رُوحِ گل اے جانِ جہان آمدی

اے وہ انسان کہ تو جہان کے جسم کی جان ہے ہر شے کی روح اے جانِ جہان تو ہی ہے

زانکہ درین با غیہ کن فکان جان تو شد زندہ ازان جانِ جان

اس لئے کہ اس باغِ جہان میں تو حق تعالیٰ کی جان سے زندہ ہے۔

سُبح تو مے خورده سبوحی است جان تو پروردہ من رُوحی است

تیری رُوح نے خدائے پاک کی شراب پی ہوئی ہے اور تیری جان و نفقتِ فیضِ من رُوحی کی پیش
یا فتنہ ہے

شکر بجا آر کہ آنداستِ پاک	گوہر جان داد بدینِ مشتبہ خاک
شکر بجا نہ کہ اُس پاکذاتِ جل شانہ نے اس خاک کی معنی کو جان کا گوہر عطا کیا	
باش کہ چون قطرہ آبِ صدف	جان تو درِ جسم تو گیرد شرف
تھہرتا کہ سپی کے قطرہ کی طرح تیری جان تیرے جسم میں شرف کمال حاصل کرے	

یعنی چند روزہ خدماتِ جسمانی کے ذریعہ سے تیری رُوح اپنے اصلی کمال اور نورانیت کو پہنچ جائے

قطرہ چہ بحرِ بلا قیدِ باش	مردہ نہ زندہ جاویدِ باش
تو قطرہ کیوں ہے بے قیدِ سمندر بن۔ تو مردہ نہیں ہے ہمیشہ کا زندہ ہو	
زندگی تستِ حیاتِ دوام	زندہ جاوید توئی والسلام
تیری زندگی حیاتِ دائمی ہے۔ اور تو ہمیشہ زندہ رہنے والا ہے والسلام	

سُورَةُ الْاَعْرَافِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع ساتھ نام اللہ کے بخشش کریمو اللہ ہرمان

الْمُتَّصِ هُكْتُبُ أَنْزَلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ

المص یہ کتاب اتری تجھ کو سو اس سے تیرے سینے میں بھی نہ ہوئے

صمدی ساتی میمانہ ام

کردہ پُر از باد و چو پیمانہ ام

صبح کے وقت یعنی ازل میں شرابخانہ وحدت کے ساتی نے جب شراب (محبت) سے سیر دل کا پیلا بھرا

لطف و کرم بے حد و اندازہ کرد

مستی سے ذوق دلم تازہ کرد

بے حد لطف اور کرم فرمایا اور شراب کی سستی نے میرے دل کا ذوق تازہ کر دیا۔

شاید نازم بمن این راز گفت

وزلب جان بخش در خاص سفت

میرے ناز والے معشوق نے مجھ سے یہ راز کہا۔ اور جان بخشنے والے لب سے خاص موتی پڑیا

تو ان الف منفرد آن نور ذات

ہست مجرور لغوت و صفات

یعنی جس طرح الف تمام حروف سے مجدا ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ کی ذات لغوت اور صفات سے فزاوار

یگانہ ہے چنانچہ کتاب انسان کامل کے باب احدیت میں شیخ عبدالکریم جیلانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے

ہیں کہ احدیت ذات کی محبت سے مراد ہے یعنی کہ جو اسماء اور صفات اور کسی دوسری چیز کے مؤثرات

سے اُس میں ظہور نہ ہو پس احدیت اُس ذات کا اسم ہے کہ جو اعتبارات حقیقہ اور غلیقہ سے مجرور ہے۔

قطع الف بین زہمہ حرفہا

عقدہ کشا گشتہ پی او لیا

الف کا سب حروف سے جدا ہونا اولیاء اللہ کے لئے عقدہ کشا ہے۔

جملہ حروف اند با و مقفل

گشتہ خبر بخش بار باب دل

تمام حروف الف کیساتھ ملے ہوئے صاحب دلوں کو خبر دینے والے ہیں۔

اور اس سے صفات اس بے مُرد ہیں کہ لام کا دائرہ الف سے لا ہوا ہے ایسے ہی اللہ تعالیٰ کی صفات جو تمام مخلوقات کا احاطہ کئے ہوئے ہیں اُس کی ذات سے ہر گز جدا نہیں ہوتیں ۛ
اور ف سے افعال اس بے مُرد میں نہ فارغ عالم شہادت سے ہے جیسا کہ مخرج نیچے کے نمونہ کا شکم درمیان سے دپر دے دے دت میں جو کہ ظاہر ہیں ایسے ہی اللہ تعالیٰ سے افعال مخلوق میں ظاہر ہیں ۛ واللہ اعلم۔

برکہ کمال است الوہیت است	بین کہ چنان جمع در احدیت است
لوہیت کے تمام کمالات کو دیکھو کہ کس طرح حدیث ذات میں جمع ہیں۔	
لا تم بود ذات بعلم و صفات	نخلست سرچشمہ آب حیات
اور سے ذات با علم و صفات مُرد ہے۔ اور وہ ایک نخلت سے جس میں آب حیات کا چشمہ بر	

واضح ہو کہ جب تک ذات علم یا ساتھ متعین نہ ہو دوسری کوئی صفت ظاہر نہیں کی تاہم عزات العارفین میں سے نہ ان جنم ہو ورنہ متعین یہ الذات یعنی علم اُس چیز کا اُس ہے جس کے ساتھ ذات متعین ہے پس صفت علم کو دیگر صفات پر تقدم ہے۔

اور چونکہ صفات حجاب چہرہ ذات ہیں نہ الذات بحجب بالصفات اس لئے نام جو ذات باصفاء کیلئے ہے غایت ب حیات کی مانند ہے یعنی جیسے آب حیات کا چشمہ نہ پیرے میں ہے ایسے یہ اللہ تعالیٰ کی ذات اس کی صفات کے پردہ میں ہے ۛ

اقی من مست برای الہ	دائرہ اش بہر صفاتش گواہ
لام کا قدامت ذات جو یوہ سے ہے۔ اور ان کا ٹھکانہ تعالیٰ کی صفات کیلئے گواہ ہے۔	
دائرہ لام چو لوتن جہان	نصف عیان آمد و نمی نسان
م کا روتن لوتن نصف ظاہر اور نصف باطن ہے۔ نہ	
نصف عیان ملک شہادت نامت	نہی نہان بر ملکوتش گواست
نصف شہادت و نسبت۔ اور نصف من ہدیت پر شاہ ہے۔	

دائرہ باطن ملکوت
نصف دائرہ ظاہر ملک و شہادت

پس چو الف جامع کل استلام ابن عرب گفت علیہ السلام
پس الف کی طرح لام کل کا جامع ہے - یہ شیخ الاکبر محی الدین ابن عربی علیہ الرحمۃ کا قول ہے

چنانچہ فتوحات مکینہ جلد اول باب دوم میں ہے کہ لام کا قائم حق تعالیٰ کے لئے ہے اور لام کا نصف دائرہ محسوس جو الف کا قائم مقام ہونے کے بعد شکل نون میں قائم رہتا ہے وہ خلق کیلئے ہے اور نصف دائرہ روحانی غائب ملکوت کے لئے ہے - اور الف جو قطر دائرہ کا ظاہر کرتا ہے وہ کئی ہے -

اور فرمایا پس الف اور لام ہر ایک صورت کو قبول کر لیتے ہیں کیونکہ وہ موجود اور جامع ہیں جمیع متعلق کے لئے ۛ

لام شدہ بین الف آشکار یافتہ در وسط مخارج تزار
لام الف کے درمیان ظاہر ہوا ہے - اور مخارج کے وسط میں آرام پایا ہے

یعنی لام کا حرف الف کے حروف مفردہ (ال ف) کا درمیانی حرف ہے نیز لام کا حرف تالو سے نکلتا ہے جو وسطی مخرج ہے ۛ

زین دو دلیل آمدہ این لام ہم برزخ تو سین حدود و قدم
ان دو دلیلوں سے بھی لام حدود اور قدم کے دونوں توسوں کا برزخ ثابت ہے
ہست الف شاہد رب جلیل لام دلیل ست پئے جبرئیل
الف پروردگار بزرگ کا گواہ ہے - اور لام جبرئیل علیہ السلام کیلئے دلیل ہے

یعنی جطرح الف سے تمام حرفوں کی تربیت ہے - اللہ تعالیٰ بسبب جہانوں کے پالنے والا ہے اور جطرح حرف لام زبان سے نکلتا ہے اور زبان دل کی ترجمان ہے جبرائیل علیہ السلام بھی وحی الہی

کے ترجمہ ہیں۔

شد لبثوی کام چو نوک زبان لام شد از وحی خدا ترجمان

زبان جب تالو کی طرت گئی تو حرف لام ظاہر ہوا جس سے عبرائیل علیہ السلام مراد ہیں جو کہ خدا کا پیغام رسولوں کو پہنچانے والے ہیں۔

محو چو جبریل ازان جام شد سایہ نکلن مدبر لام شد

جبرائیل جب اُس پیارے (کلام الہی) سے غم ہو گیا۔ تو لام (جبرائیل) کے سر پر مدد (امداد الہی) نے سایہ ڈالا

یعنی لام میں لام گم ہو کر الف کی صورت باقی رہ گئی ہے جس سے جبرائیل علیہ السلام کا ذات حق میں محو ہونا مراد ہے۔ اور لام کے سر پر جو مد ہے اُس سے امداد الہی کی طرت اشارہ ہے۔ جو تبلیغ احکام کی خاطر جبرائیل علیہ السلام کو پہنچتی ہے۔

رقص کناں لام لبثوی نیم رفت نزد معلومے تسلیم رفت

و بعد کرتا ہوا لام (جبرائیل) نیم (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کی طرت روانہ ہوا۔ اور ساتھ کناں تبسم کیلئے پہلا۔

یعنی جبرائیل علیہ السلام کا نازلی ہونا معلومت عامہ اور کفار و منافقین کے انکار کیلئے تھا۔ ورنہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو علم قرآن خدا نے بلا واسطہ پہلے ہی دیا ہوا تھا جس پر یہ آیت دلالت کرتی ہے وَ اِنَّكَ لَتَلَقَّ الْفُرْقَانَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ ط یعنی تحقیق تو سکھایا جاتا ہے قرآن مکتب والے خبردار کے پاس سے۔ اور اسی لئے آپ قرآن پڑھنے میں جبرائیل پر سبقت کرتے تھے حتیٰ کہ یہ آیت نازل ہوئی وَ لَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ اَنْ يُفْصَلَ لَكَ وَ حْيِهٖ یعنی اے میرے حبیب تو جلدی نہ کر قرآن پڑھنے میں پہلے اس سے کہ تجھ پر اُس کا اتنا پورا بوجھ ہے لہٰذا میں کہ بہ مکتب رفت و خط نہ نوشت ۔ بغیر مسئلہ آموز مدبرس شد

میم چو شد مست نے یاد حق مدبرش آمدہ زامداد حق

محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا میم جب یاد حق لی شراب کا مست ہوا تو امداد الہی کی مدد کے پر ظاہر ہوئی۔

تاج سریمیم کہ تشدید ہست شاہد سہ درجہ توحید ہست

شد جویم کے سر کا تاج ہے (اپنے تین دہانوں سے) توحید کے تین درجوں کی گواہ ہے

توحید کے تین درجے یہ ہیں۔ توحید ذاتی اور صفاتی اور انسانی توحید افغالی یہ ہے کہ
سوائے خدا کے عالم میں کوئی فاعل حقیقی نظر نہ آئے اور توحید صفاتی ہے کہ تمام صفات
سے موصوف ایک خدا کے سوا کوئی دکھائی نہ دے۔ اور توحید ذاتی یہ ہے کہ ذات الہی
کے سوا کوئی شے نظر نہ آئے اور تمام عالم کی صورتوں میں اُسی کی ذات کا جلوہ دکھائی دے
بلکہ ہستی جوہومی اسطرح فنا ہو کہ باقی وہ ہی وہ رہ جائے

ہے یہ مقصد کہ تجھ میں تو نہ رہے تیری ہستی کی رنگ و بو نہ رہے

تیرا ہونا بھی الوداع کہہ جائے تو نہ ہو بلکہ وہ ہی وہ رہ جائے

میم کہ او جامع کل آمدہ مشرودہ وہ ختم رس آمدہ

میم جو کل کا جمع کرنے والا ہے۔ وہ ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی بشارت دیتا ہے

میم شد از مخرج آخر پدید پاک نبیؐ از مخرج آخر رسید

میم آخری مخرج یعنی ہونٹوں سے ظاہر ہوا ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلمؐ کے بعد شریف ہیں

دائرہ اش خالق یکتا بود خلق درو نقطہ بیضا بود

میم کے گہرے سے خالق مراد ہے اور اُس میں جو سفید نقطہ ہے وہ مخلوق ہے

خواہ تو بالعکس نگہم نکوست از ہمہ رو خالق و مخلوق اوست

خواہ تو اس کے برعکس دیکھے تو بھی درست ہے۔ ہر صورت خالق اور مخلوق وہی ہے

یعنی میم کے سر کے دائرہ سے خلق کی طرٹ اشارہ ہے اور اُس کے جوف یعنی خالی جگہ سے
جو سفید نقطہ کی طرح ہے حق مراد ہے پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلمؐ ظاہر میں خلق اور
باطن میں حق ہیں

نعت

عجب شان محمد مصطفیٰ ہست بظاہر بندہ و باطن خداست

محمد چیت در آئینہ خلق	جمال ذات حق جلوہ نماست
محمد مظہر ذات الہی است	محمد مالک ملک بقا است
محمد مبرا فلک معانی است	محمد بر سپہر جان ما است
محمد هست سلطان دو عالم	محمد بادشاہ دوسر هست
محمد قبلہ مسجد جانہا	محمد شاہد مقصود ما است

غلام از حلقہ میم محمد
لبوی خالق و مخلوق راہست

نیر سریم کالف ایستاد معنی بنیاد جہانیش داد

میم کے سر کے نیچے جو الف کی صورت ہے وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بنیاد جہان نبوی کی طرف اشارہ ہے

بلکہ الف گویا ہر جانیت بود حامل آن بار امانت بود

بلکہ الف (اے انسان) تیری جان کا گویا ہے جو اُس بار امانت کا اٹھانے والا ہے۔

یعنی میم کے دائرہ سے بار امانت کی طرف اشارہ ہے جس سے حقائق الہیہ اور کونیہ کی جہت مراد ہے اور الف انسان کامل ہے جس کے سر پر بار امانت رکھا گیا ہے۔ تو حقائق الہیہ اور کونیہ کی جامعیت سوائے انسان کامل کے اور کسی کو حاصل نہیں ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا
یعنی البتہ ہم نے پیش کی امانت آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں پر پھر سب نے اُس کے اٹھانے سے انکار کیا اور اُس سے ڈر گئے اور اُس کو انسان نے اٹھالیا یہ بڑا ہی ظالم ہے اور بے خبر ہے

صاد بود صورت پاک رسول منور چشم من و سر مرہ خاک رسول منور

صاد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت پاک سے مراد ہے۔ میری آنکھ اور آپ کی خاک کا سر مرہ ہو آمین

چنانچہ شیخ اکبر رضی اللہ عنہ القص کی تفسیر میں فرماتے ہیں (۱) إِمَارَتُهُ إِلَى الذَّاتِ الْاِخْوَانِيَّةِ وَ (ل)

إِلَى الذَّاتِ مَعَ صِفَةٍ أَلْجَمَ كَمَا مَرَّ وَ (د) إِلَى التَّمِيمَةِ الْجَامِعَةِ الَّتِي هِيَ مَعْنَى مُحْتَمِدَةٍ أَيْ نَفْسِهِ وَ حَقِيقَتِهِ وَ (ص) إِلَى الصَّوَرَةِ الْحَمْدِيَّةِ الَّتِي هِيَ جَسَدٌ وَ ظَاهِرٌ يَعْنِي الْفَتْ اِشَارَةٌ بِطَرَفِ اِحْدَيْتِ ذَاتِيهِ كَيْ اَوَّلَ طَرَفِ ذَاتِ مَعَ صِفَتِ عِلْمِ كَيْ جِيسَا كَيْ بِهَلِ بِيَانِ هُوَ چكا بے اور مِیَمِ اِشَارَةٌ بِطَرَفِ تَمِیْمِهِ جَامِعِ كَيْ اَوَّلِ وَ هُوَ مُحَمَّدٌ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ كَا مَعْنٰی بے یعنی آپ کی ذات اور حقیقت اور صَادِ اِشَارَةٌ بِطَرَفِ صَوْرَتِ مُحَمَّدِیَّةِ كَيْ بے اور وہ آپ کا جِسْم اور ظَاہِرِ بے صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمُ

نقش ہم غیر چناں کرد حکم چشم سر ز مدد دید بلا مرد و مک

غیر کا نقش اس طرح بنایا کہ اُس (ص) کے سر کی آنکھ نے بغیر پتلی (نقطہ) کے دیکھا۔

یعنی حرف صا کا سر جو آنکھ کی طرح ہے اُس پر نقطہ نہیں ہے جو آنکھ کی پتلی کی مانند ہوتا ہے گویا ماد کی آنکھ سوائے پتلی کے دیکھتی ہے اور یہ اُس بصیرت باطنی کی طرف اشارہ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہے جس کے ساتھ آپ بغیر آنکھ کی سیاہ پتلی کے دیکھتے ہیں اور حدیث شریف ثَنَا مُحَمَّدٌ عَنَّا بَنِي دَلَّيْنَا مُنْ قَلْبِي دَمِيرِي أَنَّهُ كَانَ سَوِيًّا فِي بَدَنِهِ بَعْدَ رَجْعِهِ إِلَى الْوَدَّاعِ - نوید ہے -

تانا ز ند سایہ بر آتش قدم مد سرش آمدہ ابر کرم

تاکہ سایہ آپ کی راہ میں قدم نہ رکھے اُس (صا) کے سر کی مد رحمت کا بادل ہے

یعنی ماد کے سر کی مد اُس ابر رحمت کی طرف اشارہ کرتی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سر مبارک پر ہمیشہ رہا کرتا تھا تاکہ آپ کو سورج کی گرمی تکلیف نہ دے نیز آپ کے سایہ مبارک ہر کسی کا قدم نہ آئے یا آپ کا سایہ ناپاک جگہ پر نہ پڑے۔ بلکہ غیرتِ الہی نے یہ نہ چاہا کہ آپ کے ساتھ دوسرا سایہ بھی ہو کسی نے کیا اچھا کہا ہے

باسر و تو سایہ نمی پسندم * عشق است دہزار بدگمانی

ترجمہ تیرے قد کیساتھ میں سایہ بھی پسند نہیں کرتا کیونکہ عشق میں ہزار بدگمانی ہوا کرتی ہے +

گشت پناہ گیر ز احسان او | در دو جهان در تہ دامان او

یعنی ساد کا گھر گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دامان رحمت ہے جسکے نیچے دونو عام پناہ گیر ہیں

صدا کہ صلوات الہی مدام | بروی و بر آل و صحابش تمام

صدا یعنی صلوات الہی ہمیشہ آپ پر اور آپ کی آل اور تمام اصحاب پر ہو۔

باز شنو ستر دگر جان من | از لب جان بخش مہربان من

اے میری جان میرے مہربان دوست کی جان بخشنے والے لب سے دوسرا راز سن

ہست الف شاید اثبات حق | لام نفی کر و بجز ذات حق

نصف اللہ تعالیٰ کے اثبات کا گواہ ہے۔ اور لام نے ماسوی اللہ کو نفی کر دیا ہے۔

مقیم محمد کہ رسول خداست | صدا کہ بر صورت ذاتی ماست

مقیم یعنی محمد صلی اللہ علیہ وسلم خدا کا رسول ہے صدا یعنی ہماری ذاتی صورت پر پیدا ہوا ہے۔

یعنی کہ اے حضرت انسان من | عزت من عظمت من شان من

یعنی اے میرے حضرت انسان کہ تو میری عزت و عظمت اور شان ہے۔

گو بر گنجینہ ذاتم توئی | مظهر اسماء و صفاتم توئی

تو ہی میری ذات کے خزانے کا موتی ہے اور تو ہی میرے اسموں اور صفاتوں کا مظہر ہے۔

وجہ تو مرآت جمال من است | آئینہ حسن کمال من است

میرا چہرہ میرے جمال کا آئینہ اور میرے حسن کمال کا شیشہ ہے۔

آمدہ ہر حرف ز قرآن پاک | شمع از حسن تو روحی فداک

قرآن مجید کا ہر حرف تیرے حسن کا ایک شمع ہے میری روح تجھ پر نسا ہو۔

حرف الف قامت رخائے لشت | لام خم طرہ زیبائے لشت

الف تیرے خوبصورت قد کی طرح ہے۔ اور لام تیری زیب دینے والی زلف کا خم ہے۔

ماہ رخت داروہ میم داد | معنی فی احسن تقویم داد

ماہ رخت داروہ میم داد معنی فی احسن تقویم داد

تیرے چہرہ کے چاند نے ہم کا دایرہ عطا کیا اور حسنِ تقویم کا معنی دیا ہے۔

یعنی ہم اپنی کتابت میں احسن تقویم کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ قولہ تعالیٰ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ یعنی تحقیق ہم نے بنایا انسان کو خوب سے خوب اندر رہ پر۔

صَادِ عَلٰی صُوْرَتِهِ خَوَاسْتِمْ حَسَنٌ تُوْبَا بَسْرٍ دَوِيْدَ اَرَا سْتِمْ

ساد سے ہماری مراد کجی اپنی صورت پر پیدا کرنا ہے تیرا حسن ہم سننے والوں یا مٹھوں سنواؤ

اس شعر کا پہلا مصرع حدیثِ قدسی اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهِ (یعنی خدا نے آدم کو اپنی صورت پر بنایا) کے مطابق ہے اور دوسرا مصرع قولہ تعالیٰ مَا مَنَعَكَ اَنْ تَسْجُدَ لَنَا خَلَقْتُنِيْ ذَكَرًا (یعنی اے ابلیس کس چیز نے تم کو منع کیا کہ تو سجدہ کرے اُس مخلوق کو جس کو میں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے پیدا کیا) کا ہم معنی ہے :

غیر تو منظورِ نظر نیست کس ہر کہ تُو را دید مرا دید و بس

تیرے سوا کوئی منظورِ نظر نہیں ہے جس نے تجھ کو دیکھا اُس نے مجھ کو دیکھا اور بس

چنانچہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام خود ارشاد فرماتے ہیں مَنْ رَاَنِيْ فَقَدْ رَاَنِيْ الْخَلْقَ یعنی جس نے مجھ کو دیکھا پس تحقیق اُس نے حق کو دیکھا۔

این ہمہ اَسْرارِ کِتَابِ وَجُودِ بَر تُو فِرُو د آدَمَ اَز رَاہِ جُودِ

وجودی کتاب کے یہ تمام راز بخشش کی راہ سے تجھ پر اتارے دیں۔

بِیَجِ نہ بَرِیْنِ سَدْرِ تُو گِرُو د گِرَانِ بَارِ اَمَانَتِ بِلَاسَتِ رِسَالِ

آپ کے سینے پر یہ بات گراں نہ کرے ہمت کا بارِ سلامتِ مسمیٰ کے ساتھ پہنچا۔

دُرُجِ دِہِنِ یَاکِ بَسْمِ بَارِئِنِ سِیْنِہٖ اِبْرَارِ پُرِ اَسْرَارِ کُفْنِ

اپنے پاک منہ سے موتی برسا اور نیکیوں کے سینے رازوں سے بھر دے

سُورَةُ يُوسُفَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الرَّحْمٰنُ تِلْكَ اٰیٰتُ الْكِتٰبِ الْحَكِيْمِ

الرحمن یہ ہیں آیاتیں کتاب حکمت والی کی۔

مطلع آیات کلام خدا	شروع ہم حرف الف لام را
کلام الہی کی آیات کا ابتداء الف لام را کا نوشتہ ہے +	
حرف الف شاید توحید اوست	راز کشایندہ تقریباً اوست
الف خدا کی توحید کا گواہ ہے اور اُس کی یگانگی کا بھید کھولنے والا ہے۔	

فہرست حروف و اندر ہجاء

یعنی حرف الف کا ایک عدد ہے اور خدا تعالیٰ بھی ایک اور فرد اور یگانہ ہے۔	
ہست نہ ہر حرف پھر پیدا الف	نیت عیاں در ہمہ الا الف
چونکہ الف تمام حروف سے ظاہر ہے پس اُن سب میں سوائے الف کے کوئی موجود نہیں ہے۔	
پنجو الف در خط و اندر ہجاء	صورت و معنائے ہمہ حرف ہا
جس طرح الف خط اور لفظ میں تمام حروف کا صورت اور معنی ہے۔	
جلوہ گنناں در دو جہاں ذات اوست	در ہمہ پیدا و نہاں ذات اوست
اُس کی ذات دونوں جہان میں جلوہ نما ہے اور سب میں ظاہر اور باطن وہی ہے	

یعنی جس طرح الف تمام حروف میں کتابت اور تلفظ دونوں میں موجود ہے مثلاً ب کتاب میں ایک لفظ مبسوط (فراخ) ہے اور جیم الف موج الطرفین یعنی دونوں طرف سے ٹیڑھا ہے اور دال اور رے الف منحنی الوسط (یعنی درمیان سے خمدار) ہے اور شین چار الف میں تین الف دندانوں کے اور ایک الف گھیرے کا جو خمدار اور فراخ ہے اور ایسے ہی باقی حرف ہیں۔ یہ خط اور صورت

میں ہے لیکن لفظ اور معنی میں اس طرح ہے کہ بر حرف کے بعد میں الف موجود ہے مثلاً ب جہاں
 بار ہے اور با میں الف ظاہر ہے اور جیم جہاں جیم یا یم ہے اور یا میں الف موجود ہے اور
 ایسے ہی نیم ہے اور باقی سب حرف بھی اسی طرح سے ہیں۔ پس الف تمام حرفوں میں صورتاً
 و معناً موجود ہے ایسے ہی اللہ تعالیٰ کی ذات جمیع موجودات کی صورتوں میں جلوہ فرما ہے اور
 اُس کا نور وجود تمام ذراتِ عالم میں سرایت کئے ہوئے ہے ۛ

ۛ	لام خسر داد ز کون و مکان	دائرہ اش مید ہذا زوے نشان
	لام نے کون و مکان کی خبر دی ہے اور اُس کا گھیرا اس بات کی علامت ہے	

یعنی حرف لام اپنے گھیرے کو دائرہ کون و مکان کی طرف اشارہ کرتا ہے ۛ

تائمه اش مظہر نور خداست	دائرہ اش عین ظہور خداست
لام کا تائمه اللہ تعالیٰ کے نور کا مظہر ہے۔ اور اس کا گھیرا عین خدا تعالیٰ کا ظہور ہے	
تائمه و دائرہ اش در رسم	عقدہ کشا گشت زنون و القلم
لام کا تائمه اور گھیرا کتابت میں سورہ نون و القلم کا عقدہ کھولنے والا ہے۔	

یعنی لام کے تائمه (الف) کی صورت قلم جیسی ہے اور اس کا گھیرا نون کی شکل کا ہے اور
 نون کا معنی دوات ہے پس لام سے ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ کی طرف اشارہ ہے ۛ

بو ہرہ کو بد ز صحابہ عدول	گفت کہ فرمود جناب رسول
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ جو صحابہ میں بڑے عادل تھے کہا کہ جناب رسول بقول علی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا	
حق چو جہاں راز عدم آفرید	اولش از نور قلم آفرید
خدا نے جب عالم کو عدم سے پیدا کیا تو سب سے اول اپنے نور سے قلم کو ظاہر فرمایا	
بعد از ان نون ہویدا نمود	نون دواتیت کہ پسیدا نمود
اس کے بعد دوات پیدا کی۔ نون سے مراد دوات ہے جو ظاہر فرمائی۔	
گشت قلم تیز و نوشتہ زنون	دفتر ماکان و ہم ماسکون

تقریباً ہونی و درودات سے عالم ناکان و ناکون (جو کچھ تھا اور جو ہوگا) کی کتاب لکھی

نور نبی صلی اللہ علیہ وسلم مراد از سلم نوں بود دائرہ کون ہم

مکوسے نور نبی صلی اللہ علیہ وسلم رہے اور نون نرہ کون کی طرف اشارہ ہے

اول کس نور نبی پاکست بود بازو خلق دو عالم نمود

سب سے نور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نور تھا پھر آپ کے نور سے دونوں جہان ظاہر ہوئے

حدیث شریف میں ہے **قَوْلَ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي** یعنی سب سے پہلے خدا نے میرا نور پیدا کیا۔ اور **وَالْأَنَامُ نُورِ اللَّهِ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ مِنْ نُورِي** یعنی میں اللہ کے نور سے ہوں اور تمام خلقت میرے نور سے ہے۔

قائمہ لام نگہ میسر میشود از دائرہ اول رسم

دیکھو کہ لام کا قائمہ بھی م کے دائرہ سے پہلے لکھا جاتا ہے ء ء

یعنی جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا نور مبارک مخلوق کا اول ہے اسی طرح لام کا قائمہ اس کے گھیرے سے پہلے ہے۔ پس احمد صلی اللہ علیہ وسلم کا الف لام کا قائمہ ہے اور اس کا گھیر مخلوق کا ون ہے جو الف احمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ظاہر ہوا ہے فافہم۔

قائمہ اش عقدہ وحدت کشاد دائرہ اش معنی تفصیل داد

دائریہ قائمہ (الف) نے وحدت کا عقدہ کھولا اور اُس کے دائرے نے تفصیل کا معنی دیا ہے

یعنی ہر مکے سے وحدت ہوا ہے اور اُس کے گھیرے سے مرتبہ واحدیت کی طرف اشارہ ہے جو وحدت یعنی علم اجمال کی تفصیل ہے۔

دائرہ اش بین کہ چہ دامن کشان نصف نہان آمد و نہیں عیان

دائرہ گھیر دیکھو کہ کس طرح دامن کھینچتا ہوا نصف پوشیدہ نصف ظاہر ہے۔

نصف نہان آمد و نہیں عیان بحر الامکان ماست

نصف صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ہے اور نصف دائرہ ظاہری ہمارے امکان کا سمندر ہے

نصف نہان مخزن اسرار اور ست	نصف عیان مہبط الوار اور ست
نصف دائرہ باطن سرار الہی کا خزانہ ہے اور نصف دائرہ ظاہر اسکے الوار کے اترنے کی جگہ ہے	
نصف نہان قوس ربوبیت است	نصف عیان قوس عبودیت است
نصف دائرہ باطن ربوبیت کا قوس ہے اور نصف دائرہ ظاہر عبودیت کا قوس ہے۔	

جاننا چاہیے کہ درحقیقت ربوبیت اور عبودیت ہر دو الوبیت کی متعادل شانیں ہیں اور یہ دونوں ایک ہی ذات کی صفتیں ہیں چنانچہ ہر آت العارفین میں حضرت امام حسین علیہ السلام نے دائرہ اللہ تحریر فرمایا ہے اور اس کے ہر دو قوس ربوبیت اور عبودیت ثابت کئے ہیں +

برزخ این ہر دو کمان بالیقین	جامع کل حضرت انسان ہیں
ان ہر دو قوس کا برزخ اور کل کا جامع بالیقین حضرت انسان کامل ہے۔	

واضح ہو کہ صاحب ارشاد المریدین مرتبہ واحدیت کے متعلق فرماتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ذات مطلق خواباں اس بات کی ہوئی کہ جیسے مرتبہ وحدت میں اپنے آپ پر مجملہ جلوہ کیا۔ مفصلاً بھی کرے۔ یعنی جیسے مرتبہ وحدت میں یافت ذات و حضور ذات من حیث الاسماء والصفات و ظہور ذات مجملہ حاصل ہوا جو کہ کماں ذاتی ہے ایسے ہی مفصلاً بھی حاصل ہو۔ پس ذات نے دوسری تجلی فرمائی۔ یعنی جب ذات وحدت نے ظہور کی جانب توجہ کی تو اس مرتبہ کا نام وحدت رکھا گیا۔ پس مرتبہ واحدیت میں کماں اسمانی مطلوب ہے۔ اور اس مرتبہ میں حقائق الہی و کیانی و انسانی ایک دوسرے سے ممتاز ہیں۔ مراد حقائق الہی سے اسمائے الہی نکلتی ہیں مثل بدیع و باعث وغیرہ کے اور مراد حقائق کیانی سے اسمائے کوئی نکلتی ہیں جیسے عقل کل اور نفس کل وغیرہ ہیں۔ اور حقیقت انسان آدم علیہ السلام کی حقیقت کو کہتے ہیں اور کون سے بحیثیت حق وجود عالم مراد ہو پس جو کچھ درپے تفصیل تھا تجلی ثانی میں بترتیب ظاہر ہوا۔

اور چونکہ یہ تجلی ثانی نفسی و ظہوری تعین اول سے ہے اس لئے اُسی کی صورت پر ظاہر ہے یعنی جیسے وہ مرتبہ تعین اول احدیت و واحدیت و برزخیت پر مشتمل ہے۔ یہ تعین ثانی بھی وحدت

و کثرت اور ایک برزخ پر مشتمل ہے جو درمیان دونوں کے حامل و جامع ہے۔ اور جو وحدت اس تعین ثانی کے ضمن میں ہے اُس کو ظاہر وجود کہتے ہیں اس لئے کہ وجود کا اعتبار جو مرتبہ وحدت میں تھا اس مرتبہ میں ظاہر ہوا۔ کہ وجوب خاص و صف اُس کا ہے اور وجوب اسمائے الہی کلی کو کہتے ہیں اور وہ اٹھائیس ہیں ۴

اسامی کلیات اسمائے الہی ارباب

بدیع - باعث - باطن - آخر - ظاہر - حکیم - محیط - شکور - غنی - الدہر - مقدر - رب - علیم - قاهر - نور - مصور - محیی - مبین - قابض - حی - میحی - میت - عزیز - رزاق - ذل - قوی - لطیف - جامع - رفیع - لدرجات -

اور کثرت اسماء جو تعین ثانی کے ضمن میں ہے اُس کو ظاہر علم کہتے ہیں۔ اس لئے کہ اُس کا تعلق حقائق کوئی سے ہے۔ کیونکہ اعتبار علم کا جو مرتبہ وحدت میں تھا اس تعین ثانی میں اس کا ظہور ہوا۔ یعنی اسمائے کلی مربوط تمام اس مرتبہ میں ظاہر ہوئے۔

اسامی کلیات اسمائے کوئی مربوط ہیں

عقل کل - نفس کل - طبیعت کل - جوہر ہا - شکل کل - جسم کل - عرش - کرسی - فلک اطلس - فلک منازل - فلک زحل - فلک مشتری - فلک مریخ - فلک شمس - فلک زہرہ - فلک عطارد - فلک دنیا - کرہ آتش - کرہ ہوا - کرہ آب - کرہ خاک - مرتبہ جمادات - مرتبہ نباتات - مرتبہ حیوانات - ملائکہ - مرتبہ جنات - مرتبہ انسان - مرتبہ جبرائیل ۲۸

اور یہ ظاہر وجود جو اس مرتبہ ثانی میں صورت احدیت کی ہے اُس میں ایک وحدت حقیقی ہے۔ اس سبب سے کہ احدیت اُس میں ساری ہے اور اُس میں ایک کثرت نسبی ہے سرایان واحدیت سے۔ اور اُس کی وحدت حقیقی شامل ہے شیون کلی و اعتبارات اصلی کو اور اُس کی کثرت نسبی مثلاً

راہ کند از قدرت پروردگار	شان ربوبیت حق آشکار
رے جو پروردگار کی قدرت سے ہے اس نے خدا کی صفت ربوبیت کو ظاہر کیا ہے	

چنانچہ اس بیان میں ہے اللف عین الواحدانیۃ واللام عین الازلیۃ والراء عین الربوبیۃ یعنی اللف عین وحدانیت اور لام عین ازلیت اور رے عین ربوبیت ہے ۛ

چوں بخط از غیب سوزے عین رزت	باز شد از عین سوزے غیب نفست
جب کھنے میں (رے) غیب سے ظاہر کی طرف آئی ہے اور پھر جلدی ظاہر سے غیب کی جانب چلی گئی ہے	
قدرتش آورد جہان نیز ہم	از عدم و باز رود در عدم
اسکی قدرت نے بھی جہان کو عدم سے ظاہر کیا اور پھر عدم میں چلا جائے گا۔	

یعنی جس طرح رے کھنے میں باریکی سے موائی کی طرف آکر پھر باریک ہو جاتی ہے اسی طرح خدا نے قدرت سے عالم کو عدم سے پیدا کیا ہے اور پھر وہ عدم میں چلا جائے گا۔

باز بصد لطف و کرم پیر من	گفت کہ اے بندہ تصویر من
پھر میرے پیر نے سولطف اور کرم سے فرمایا کہ اے میری صورت کے غلام	
حرف الف شاہد التہ ماست	لام کہ لا غیر فقط ماہ ماست
حرف الف ہمارے خدا کا شاہد ہے اور لام میں لا موجود ہے جو غیر کی نفی کی واسطہ ہے اور ہم شہادت ہے	
راہ کہ رسول است رؤف الرحیم	ایں ہمہ آیات کتاب حکیم
رے یعنی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رؤف الرحیم ہیں یہ سب حکمت والی کتاب کی آیتیں ہیں	
سوئی نبی پاک وحی ساختہ	در دل مردم عجب انداختہ
جو اللہ تعالیٰ نے بس پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف وحی کی ہیں اور (ان سے) لوگوں کے دلیں	
تعجب ڈالا ہے۔	

شیخ اکبر رضی اللہ عنہ اس تفسیر میں فرماتے ہیں اَلَا اِشَارَةٌ اِلَى الرَّحْمَةِ الَّتِي هِيَ الذَّاتُ الْمُحَمَّدِيَّةُ لِقَوْلِهِ وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّعَالَمِينَ دَلِّ مَرَدُّهُمَا عَلٰى اَلَا اِلَى رَسْمِ رَحْمَتِ كَيْفَرِ

اشارہ ہے اور وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات پاک ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ ہم نے تجھے رحمت عالمیان بنا کر بھیجا ہے اور ال کا ذکر ہو چکا ہے :

دین کہ چہ آدم الف اسم ذات	بر سر احمد کہ علیہ الصلوٰت
دیکھ کہ کیا اسم ذات کا الف احمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سر پر آیا ہے	
شد الف احمد خیر الانام	اول آدم کہ علیہ السلام
اور تمام مخلوق سے بہتر حضرت احمد صلی اللہ علیہ وسلم کا الف آدم علیہ السلام کا اول ہو	
پیش ہمہ گم چہ شد آدم قبول	مست میگم تحت لوائے رسول
گرچہ آدم علیہ السلام سب سے پہلے قبول ہوئے مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جھڑے کے نیچے نہیں ۔	

چنانچہ حدیث شریف میں ہے آدم و من ذونہ تحت بوانی ولا فخر یعنی آدمؑ اور اُس کے سب میرے جھڑے کے نیچے ہیں اور یہ کوئی فخر کی بات نہیں اسرار الفاتحہ میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جھڑے کا نام لارا الحمد ہے جس کی لمبائی ہزار سال کے راہ کی ہے اور اُس کی نوک سرخ یا قوت کی ہے اور دستہ زمرہ ہزکا اور بالیں سفید چاندی کا ہے اور اُس کے تین گوشے نور کے ہیں ایک گوشہ مشرق میں اور ایک گوشہ مغرب میں اور ایک گوشہ مکہ شریف میں ہے اور سپر تین سطریں لکھی ہوئی ہیں پہلی سطر بسم اللہ الرحمن الرحیم دوسری سطر الحمد للہ رب العالمین تیسری سطر لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم :

نور نبی پاک ز نور خداست	عین احد احمد بے میم ماست
نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا نور خدا کے نور سے ہے ہمارا احمد بے میم کے عین احد ہے	

قوله تعالیٰ لَقَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا أَحْسَنُ بِلَا يَحِيحُ

لام کہ مفتاح لطیف آسودہ	جان و دل علم شریف آ
جو اس لطیف کی کنبی ہے وہ علم شریف کی جان و دل ہے یعنی ہم کا حرف نور کے	

در بیان آیا ہے اور کسی لفظ کے درمیانی حرف کو اُس کا دل کہتے ہیں :

ان میں دو سبب حضرت ذات قدیر وصف خود آورده لطیف الخبیر

ان دو وجہ سے ذات قدیر نے اپنا وصف لطیف الخبیر فرمایا ہے یعنی لام اسم لطیف کی کتبہ اور علم شریف کی جان ہے اس لئے اللہ تعالیٰ اپنی تعریف میں فرماتا ہے و ہواللطیف الخبیر یعنی وہ لطیف (مہربان) اور خبیر (جاننے والا) ہے :

و نہ صنعتش لام ز علم و تسلیم بر سر لوح آمد و در خلق ہم

اور اسکی صنعت سے علم آجی اور قلم اعلیٰ کا لام لوح محفوظ کے سر پر اور خلق کے دل میں ظاہر ہوا

یعنی کہ ہر نقش کہ در علم بود روئی خود از صفحہ عالم نمود

یعنی جو صورتیں کہ علم الہی میں تھیں وہ عالم کے صفحہ ظہور پر آئیں

واضح ہو کہ شیدائے ذاتیہ نے اذ لا تجلی علی یعنی فیض اقدس سے صورت علیہ میں ظہور فرمایا جنکو ایمان ثابتہ و حقائق ممکنات کہتے ہیں پھر تائی تجلی یعنی فیض مقدس سے صورت علیہ کا اعیان خارجیہ یعنی موجودات عالم کی صورتوں میں ظہور ہوا۔ یعنی ذات حق نے علم میں اور علم سے عین میں تجلی فرمایا۔ پس علم و عین غیب و شہادت ظاہر و باطن صورت و معنی میں حق جملہ نما ہے

دو جہاں چیت نقیض صورت دوست و رب معنی نظر کنی ہمہ دست

آراء کہ بود تاج سر اسم رب آمدہ بر شکل رسول عرب

رے جو اسم رب کے سر کا تاج ہے۔ رسول عرب صلی اللہ علیہ وسلم کی صورت پر ظاہر ہے

یعنی رے سے رب العزت کی طرف اشارہ ہے جو رسول عرب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت پر ظاہر ہے جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اَنَا عَبْدُ رَبِّكَ عَيْنِیْ میں عرب ہوں سوئے عین کے :

رائے رسول از سر رحمن پرید رحمت دوران لعرب در رسید

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رے نے رحمت رحمان کے سر پر ہوا یا تو رحمت علیان ہو کہ ملک عرب میں تشریف لے

حرف رے جس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مراد ہیں اہم رحمن کا سر اور لفظ عرب کا دل ہے یعنی رب العزت نے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کو رحمتہ للعالمین بنا کر عرب میں بھیجا ہے
ذات پاک تو کہ در ملک عرب کردہ ظہور بہ زلال سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

اے کہ توئی رحمت ہر دو جہان	تاج رسدہیل چارم پیغمبر خدا
یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو ہی دو نو جہان کی رحمت ہے اور رسولوں کا تاج اور پیغمبروں کا ختم کر نوا ہے	
عزیز بریں رونق ظل از تو یافت	غیرش زمین راحت دل از تو یافت
عزیز عظیم نے سایہ کی رونق اور عزیز زمین نے دل کی راحت آپ کے وجود مبارک سے پائی	
نعت شریف تو رؤف الرحیم	انت رسول و نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کی شان میں بالقرنین رؤف الرحیم آیا ہے۔ آپ خدا کے رسول اور اس کے نیکو پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم	

یا رسول اللہ

(﴿﴾)

سورۃ ہود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْآيَاتُ ثُمَّ قُضِلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

اے ایک کتاب ہے کہ ثابت کی گئی ہیں آیتیں اور اس کی پھر کوئی گئی ہیں حکمت والے خبردار کے پاس ہے

لَقَدْ نَحْنُ الْغَنِيُّ

لَقَدْ نَحْنُ الْغَنِيُّ کہ ہلف لام راست جامع آیات کلام خداست

لَقَدْ نَحْنُ الْغَنِيُّ یعنی اللہ قرآن مجید کی آیات کا جامع ہے۔

حَرْبُ الْفِ كَزَهْمِ طَائِفٍ أَوْفَادٍ

معنی احدیت ذائش داد

حَرْبُ الْفِ جو تمام حرفوں سے علیحدہ ہے اُس سے احدیت ذاتیہ مراد ہے۔

فَوْقِ مَرَاتِبِ بُلُوْدٍ جَانِ مَنْ

حضرت احدیت جانان من

جان من: احدیت ذاتیہ جمیع مراتب الہیہ سے بالذات اعلیٰ و ارفع ہے۔

أَحَدٌ يَتَشَبَّهُ بِمَجْرَدِ بَذَاتٍ

ازیمہ اسما و لغوت و صفات

احدیت بالذات جمیع اسما اور لغوت اور صفات سے مجرّد ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یعنی میرا الف کتابت میں حرکات سے علیحدہ رہتا ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ اپنی ذات

میں جمیع اعتبارات سے پاک اور منزہ ہے

ذَاتِ بَرِّیْ اَزْهَمِ عَقْلٍ وَ تَمِيزٍ

مطلق و بے قید ز اطلاق نیز

ذات عقل اور تمیز سے بری اور ہر قید سے مطلق ہے حتیٰ کہ قید اطلاق سے بھی پاک ہے

مِثْلُ دَدَانٍ بَحْثِ حَدُوثٍ وَ قَدَمٍ

واجب و ممکن نہ وجود و عدم

مترتبہ احدیت میں حدوث اور قدم واجب اور ممکن وجود اور عدم کی بحث نہیں ہے

پستی و بالا و نہ پیش و نہ پس

بلکہ فقط ذات احد بود و بس

پستی اور بالا اور پیش اور پس نہ تھا	بلکہ صرف ذات حق متقی اور بس۔
لازم کا تو ہمیت ذات خداست	جامع اسما و صفات خداست
لازم سے الوہیت حق مراد ہے جو اسما اور صفات الہی کی جمع کرنیوالی ہے۔	
مطلع انوار الہی ست این	دائرہ نامتناہی ست این
انوار الہی کے یہ ظہور کی جگہ ہے	اور یہ بے انتہا دائرہ ہے۔
ذات باسما و صفات آمدہ	جلوہ گرا از علم و حیات آمدہ
ذات حق اپنے اسموں اور صفوں کیساتھ ظاہر ہوئی اور علم اور حیات کی صفت سے جلوہ فرمایا۔	

واضح ہو کہ اقطاب عارفین رضوان اللہ علیہم اجمعین فرماتے ہیں کہ جب تک ذات صفت علم کیساتھ متعین نہ ہو دوسری کوئی صفت ظاہر نہیں ہوتی خواہ صفت حیات ہی کیوں نہ ہو لیکن حیات گو بغیر علم کے نہیں ہوتی مگر علم سے مقدم ہے کیونکہ صفت حیات علم کو صحیح اور درست کرنیوالی ہے بلکہ تمام صفات الہیہ صفت حیات پر مترتب ہیں۔ اس لئے حیات تمام صفوں سے پہلے ہے۔ اور اسم ہی تمام اسما سے مقدم ہے۔ بعدہ سب سے پہلے بطون ذاتی علم کی صفت ظاہر ہوئی اس میں تمام اعیان ثابتہ یعنی موجودات کی علمی صورتوں کا ظہور ہوا اور اسمِ علم ظاہر ہو گیا۔ اور جب اللہ تعالیٰ نے علمی صورتوں کو عدم سے وجود میں لانا چاہا یہ صفت ارادہ ہے اور اسمِ مرید ظاہر ہوا۔ اور جب علم ارادہ اُن علمی صورتوں کے پیدا کرنے پر عدم کی حالت میں غالب ہوا یہ صفت قدرت ہے اور اسمِ تدبیر ظاہر ہوا۔ اور چونکہ علمی صورتوں کو ظاہر ہونے سے پہلے اللہ تعالیٰ مشاہدہ فرماتا تھا یہ صفت بصر ہے اور اسمِ بصیر ظاہر ہوا۔ اور جب علمی صورتوں نے زبان استعداد سے اپنا ظہور طلب کیا۔ تو اللہ تعالیٰ کا اُن کی التماسوں پر اطلاع پانا اور اُن کو قبول کرنا یہی صفت سمع ہے اور اسمِ سمیع ظاہر ہوا۔ اور جب ارادہ اور قدرت نے ملکر علمی صورتوں کا مرکب سے ظہور چاہا یہ صفت کلام ہے جس سے اسمِ کلیم ظاہر ہوا یہ سات صفات ذاتیہ ہیں جن کا نام اسمِ ثَمَنہ صفات ہے اور اُن کے اسماءِ جی و علم و مرید

و تقدیر و بصیر و سمیع و کلیم کو آئمہ اسماء کہتے ہیں باقی تمام اسماء اور صفات انہی سے ظاہر ہوئے ہیں۔

حَیُّ و عَلِیْمٌ سَمِیعٌ وَ مُرِیدٌ وَ قَدِیرٌ نِیزِ کَلِیْمٌ سَمِیعٌ وَ بَصِیرٌ

اللہ تعالیٰ زندہ اور دانا اور مرید اور قادر ہے اور کلام کر نیوالا اور سننے اور دیکھنے والا ہے

خَالِقٌ وَ رِزَّاقٌ وَ لَطِیفُ الْخَبِیرِ مَالِکُ خَلْقٍ وَ عَلِیُّ الْکَبِیرِ

پیدا کر نیوالا اور روزی دینے والا اور باریک بین اور عالم اور مالک اور بڑا باؤ والا اور سب سے بزرگ

نَافِعٌ وَ مُغْنِیٌّ وَ حَفِیْظُ الْوَبَابِ قَاهِرٌ وَ غَیْبُورٌ وَ شَدِیدُ الْعِقَابِ

نفع دینے والا اور بے پرواہ کر نیوالا نگہبان اور بہت عطا کر نیوالا ہے غلابے غیرت والا اور سخت عذاب دینے والا

قَابِضٌ وَ مُمْسِکٌ وَ مُبِیْطٌ وَ مُدَبِّرٌ مُعْطِیٌّ وَ مُنَافِعٌ وَ مُذِلٌّ وَ مُقِیْتُ

روزی تنگ اور فراخ کر نیوالا زندہ کرنے اور مائنے والا عطا کرنے اور روکنے والا ذلیل کرنے اور قوت دینے والا

ہَادِیُّ الْاَبْرَارِ وَ مُضِلُّ الْخَاسِرِ مُنْعِمٌ مَّا مُنْتَقِمٌ وَ شَمْسَانِ

نیکوں کا ہادی اور بدوں کا گمراہ کر نیوالا ہمارا منعم اور دشمنوں سے بدلہ لینے والا ہے۔

الْمُزِدُّ الْمُتَعَالِ وَ جَلِیلُ الْقَهَّارِ غَافِرٌ وَ جَوَادٌ وَ کَرِیْمٌ وَ شَتَّارٌ

ندائی بلند بزرگ اور زبردست اور گناہ بخشے والا اور سخی اور کریم اور شتر ہے

یَعْنِیُّ کَہُ اسْمَائِی جَلَالٌ وَ جَمَالٌ جَلُوهٌ نَمُودَنْدٌ بِلَوْجِہِ کَمَالِ

یعنی اللہ تعالیٰ کے تمام جلالی اور جمالی اسماء پر وجہ کمال ظاہر ہو گئے۔

جَامِعُ کُلِّ حَضَرَتِ اللہِ مَاسْتِ قَابِصُ اَزْاٰنِ حِمَّتِ کُوتَاہِ مَاسْتِ

تمام اسماء اور صفات کا جامع اللہ تعالیٰ ہے۔ اور اُس سے ہماری ہمت کو تہ اور قاصر ہے

الْفَضْلِ وَ بَرْتَرِیْہِ مَرَاتِبِ تَمَامِ ہِیْتِ الْوُہِیْتِ اَوْ وَالسَّلَامِ

ادسکی الوہیت تمام مراتب ذات سے افضل اور بلند ہے والسلام

جاتا چاہیے کہ حضرت عبدالکریم جلی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب انسان کامل کے باب الوہیت میں فرماتے ہیں کہ سب سے برتر ذات کے مظاہر میں الوہیت کا مظہر ہے اس لئے

کہ وہ بر مظهر کو شامل اور احاطہ کئے ہوئے ہے اور ہر وصف یا اسم پر شاہد ہے۔ تو الوہیت کا مرتبہ سب سے اعلیٰ ہے اور اس مرتبہ والے کا نام اللہ ہے اور یہ بات سوائے ذات واجب الوجود کے دوسرے کو حاصل نہیں ہے۔ پس الوہیت بالذات کل ذات کے مظاہر ہے افضل ہے اور فرمایا الوہیت اجدیٰ سے اعلیٰ ہے اس لئے کہ الوہیت نے احدیت کو اس کا حق عطا کر دیا ہے۔ کیونکہ الوہیت کا حکم یہ ہے کہ ہر حقدار کے حق کو دیدے تو الوہیت سب اسمائیں اعلیٰ اور ارفع اور اجمع ہے اور اس کا فضل احدیت پر ایسا ہے جیسے کہ کل اپنی جز پر افضل ہوتا ہے اور باقی مجالی ذاتیہ پر احدیت کا فضل ایسا ہے جیسا کہ اصل اپنی فرع پر افضل ہوتی ہے انتہی ۛ

ۛ راہ ربوہیت حق اے ولی شد ز عبودیت ما منجلی

اے دوست حق سبحانہ کی ربوہیت ہماری عبودیت سے ظاہر ہے

یعنی رب کیلئے عبد یعنی مرلوب کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ اگر عبد نہ ہو تو وہ رب نہیں کہہ سکتا چنانچہ جو اہر فیضی میں ہے کہ ربوہیت ظاہر نیگردد الا بمرلوب یعنی ربوہیت سوائے مرلوب کے ظاہر نہیں ہوتی۔ اور یہ حدیث قدسی اس امر کی تائید کرتی ہے کہ تَوَلَّوْا لِمَا ظَهَرَتْ رُبُوبِيَّتِي یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر آپ نہ ہوتے تو میری ربوہیت ظاہر نہ ہوتی۔ قال العارف

ظہور تو بمن است و وجود من ازست ۛ فَلَسْتُ ظَهْرُ تَوَلَّوْا لِي لَمْ اَكُنْ تَوَلَّوْا كِت

چند ز اسماء چو تجلّا کنند ہستی مرلوب تقاضا کنند

چند اسمائے الہی جب ظاہر ہوتے ہیں تو مرلوب کی ہستی کا تقاضا کرتے ہیں۔

اسم علیم ست کہ معلوم خواست راز رحیم از پئے مرحوم را بدست

اسم علیم نے معلوم کو چاہا اور رحیم کا راز مرحوم کیلئے ہے یعنی اہم رحیم نے مرحوم کی خواہش کی۔

خالق و مخلوق تقاضا کند رازق و مرزوق متنا کند

سورۃ ہود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ ثُمَّ نَحْلِلُوا مِنْهُ قُلُوبَهُمْ لِئَلَّا يَفْقَهُوا قَوْلَهُ

اگر ایک کتاب ہے کہ ثابت کی گئی ہے اس میں اس کی پھر کھول گئی میں حکمت کے لئے خبردار کے پاس ہے

لَقَدْ نَحْلَلْنَا لَكَ الْاَلِفَ لَامَ رَاسِتَ جَامِعِ آيَاتِ كَلَامِ خَدَا سَتَ

لَقَدْ اَوَّلَيْنَ يَمْنَى الْاَلِفَ قُرْآنَ مَجْمُودِ كِي آيَاتِ كَا جَامِعِ هَے -

حَرْفِ الْاَلِفِ كَزِهْمِ طَاقِ اَوْفَادِ

مَعْنَى اَحَدِيَّتِ ذَا اِيْشِشِ دَادِ

حَرْفِ الْاَلِفِ جُو تَمَامِ حُرُوفِ سَ عَلِيْمَهُ هَے اُسَ سَ اَحَدِيَّتِ ذَاتِيْهِ مَرَادِ هَے -

فَوْقِ مَرَاتِبِ بُوْدِ لَے جَانِ مَنَ

حَضَرَتِ اَحَدِيَّتِ جَانَانِ مَنَ

جَانِ مَنَ : اَحَدِيَّتِ ذَاتِيْهِ جَمْعِ مَرَاتِبِ اَلِهِيَّهَ سَ بِالذَّاتِ اَعْلَى وَارْفَعِ هَے -

اَحَدِيَّتِشِ هَسْتِ مَجْرُودِ بَذَاتِ

اَزْهَمِ اَسْمَا وَ لَعُوْتِ وَصِفَاتِ

اَحَدِيَّتِ بِالذَّاتِ جَمْعِ اَسْمَا وَ لَعُوْتِ اَوْرَ مَعَاتِ سَ مَجْرُودِ هَے -

یعنی میرا الف کتابت میں حروف سے علیحدہ رہتا ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ اپنی ذات میں جمیع اعتبارات سے پاک اور منزہ ہے ۛ

ذَاتِ بَرِّی اَزْهَمِ عَقْلِ وَ تَمِيزِ

مُطْلَقِ وَ بَے قَیْدِ زِ اِطْلَاقِ نِیزِ

ذَاتِ عَقْلِ اَوْرِ تَمِيزِ سَ بَرِّی اَوْرِ ہر قَیْدِ سَ مُطْلَقِ هَے حَتّٰی کَے قَیْدِ اِطْلَاقِ سَ بَھِی پَاکِ هَے

تَمِيزِ مَدَانِ کَبْثِ حُدُوْثِ وَ قَدَمِ

وَ اَجِبِ وَ مُمْکِنِ نَ وَ جُودِ وَ عِزِّ مَدَمِ

مَرْتَبَہُ اَحَدِيَّتِ مِیْنِ حُدُوْثِ اَوْرِ قَدَمِ وَ اَجِبِ اَوْرِ مُمْکِنِ وَ جُودِ اَوْرِ مَدَمِ کِی کَبْثِ نَہِیْ ہَے

پَستی وَ بَالَا وَ نَ پَیشِ وَ نَ پَہِیْ

بَلْکَ فِقْطَا ذَاتِ اَحَدِ بُوْدِ وَ لَہِیْ

پستی اور بالا اور پیش اور پس نہ تھا	بلکہ صرف ذات حق حق اور بس۔
لام کا کوہیت ذات خداست	جامع اسما و صفات خداست
لام سے کوہیت حق مراد ہے جو اسما اور صفات الہی کی جمع کرنیوالی ہے۔	
مقطع انوار الہی ست این	دائرہ نامتناہی ست این
انوار الہی کے یہ ظہور کی جگہ ہے	اور یہ بے انتہا دائرہ ہے۔
ذات باسما و صفات آمدہ	جلوہ گر از علم و حیات آمدہ
ذات حق اپنے اسموں اور صفوں کیساتھ ظاہر ہوئی اور علم اور حیات کی صفات جلوہ فرمایا۔	

واضح ہو کہ اقطاب عارفین رضوان اللہ علیہم اجمعین فرماتے ہیں کہ جب تک ذات صفت علم کیساتھ متعین نہ ہو دوسری کوئی صفت ظاہر نہیں ہوتی خواہ صفت حیات ہی کیوں نہ ہو لیکن حیات گو بغیر علم کے نہیں ہوتی مگر علم سے مقدم ہے کیونکہ صفت حیات علم کو صحیح اور درست کرنیوالی ہے بلکہ تمام صفات الہیہ صفت حیات پر مترتب ہیں۔ اس لئے حیات تمام صفوں سے پہلے ہے۔ اور اسم حقی تمام اسما سے مقدم ہے۔ بعدہ سب سے پہلے بطون ذاتی علم کی صفت ظاہر ہوئی اس میں تمام اعیان ثابتہ یعنی موجودات کی علمی صورتوں کا ظہور ہوا اور اسمِ علم ظاہر ہو گیا۔ اور جب اللہ تعالیٰ نے علمی صورتوں کو عدم سے وجود میں لانا چاہا یہ صفت ارادہ ہے اور اسمِ مرید ظاہر ہوا۔ اور جب علم و ارادہ اُن علمی صورتوں کے پیدا کرنے پر عدم کی حالت میں غالب ہوا یہ صفت قدرت ہے اور اسمِ قدیر ظاہر ہوا۔ اور چونکہ علمی صورتوں کو ظاہر ہونے سے پہلے اللہ تعالیٰ مشاہدہ فرماتا تھا یہ صفت بصر ہے اور اسمِ بصیر ظاہر ہوا۔ اور جب علمی صورتوں نے زبان استعداد سے اپنا ظہور طلب کیا۔ تو اللہ تعالیٰ کا اُن کی التماسوں پر اطلاع پانا اور اُن کو قبول کرنا یہی صفت سمع ہے اور اسمِ سمیع ظاہر ہوا۔ اور جب ارادہ اور قدرت نے ملکہ علمی صورتوں کا امر کُن سے ظہور چاہا یہ صفت کلام ہے جس سے اسمِ کلیم ظاہر ہوا یہ سات صفات ذاتیہ ہیں جن کا نام آئمہ صفات ہے اور اُن کے اسماء حقی و علم و مرید

و تقدیر و بصیر و سميع و حکيم کو آنتمہ اسماء کہتے ہیں باقی تمام اسماء اور صفات انہی سے ظاہر ہوئے ہیں۔

حَی و عَلِیم سَت و مُرید و قَدِیر | نِیز کَلِیم سَت و سَمِیعُ البَصِیر

اللہ تعالیٰ زندہ اور دانا اور مرید اور قادر ہے اور کلام کر نیوالا اور سننے اور دیکھنے والا ہے

خَالِق و رَزَاق و لَطِیف الخَبِیر | مَالِکُ خَلْق و عَلِیُّ الْکَبِیر

پیدا کر نیوالا اور روزی دینے والا اور باریک بین اور عالم اور مالک اور بڑا باؤ والا اور بچا اور سب بزرگ

نَافِع و مُغْنِی و حَظِیظُ الْوَبَاب | قَاہِر و غِیُور و شَدِیدُ الْعِقَاب

نفع دینے اور بے پرواہ کر نیوالا نگہبان اور بہت عطا کر نیوالا ہے غلاب غیرت والا اور سخت عذاب دینے والا

قَابِض و بَہِم بَاسِط و مَحْی و مُمِیت | مُعْطٰی و مَانِع و مُذَلِّ و مُقِیت

روزی تنگ در فراخ کر نیوالا زندہ کرنے اور مائے والا عطا کرنے اور روکنے والا ذلیل کرنے اور قوت دینے والا

ہَادِی اَبْرَار و مُضِلُّ خَیَار | مُنْعِمٌ مَّا مُنْتَقِمٌ دُشْمَان

نیکوں کا ہادی اور بدوں کا گمراہ کر نیوالا ہمارا منعم اور دشمنوں سے بدلہ لینے والا ہے۔

اِیْزِدْ مُتَعَال و جَلِیلُ الْقَهَار | غَافِر و جَوَاد و کَرِیم و شَرَار

خدا ہی بلند بزرگ اور زبردست اور گناہ بخشے والا اور سخی اور کریم اور شرار ہے

یَعْنِی کہ اَسْمَائُ جَلَال و جَمَال | جَلِوہ نَمُودند بوجہ کَمَال

یعنی اللہ تعالیٰ کے تمام جلالی اور جمالی اسماء بر وجہ کمال ظاہر ہو گئے۔

جَامِع کُل حَضَرَتِ اللہ مَاسِت | قَاہِر اِزْاَن بَہِم کُوتَاہ مَاسِت

تمام اسماء اور صفات کا جامع اللہ تعالیٰ ہے۔ اور اُس سے ہماری بہت کوتاہ اور قاصر ہے

اَفْضَل و بَرْتَر زمراتِ تَمَام | ہِست الْوُہِیْتِ اَوْ وَالسَّلَام

ادسکی الوہیت تمام مراتب ذات سے افضل اور بلند ہے والسلام

جانتا چاہیے کہ حضرت عبدالکریم جلی رحمتہ اللہ علیہ اپنی کتاب انسان کامل کے باب الوہیت میں فرماتے ہیں کہ سب سے برتر ذات کے مظاہر میں الوہیت کا مظہر ہے اس لئے

کہ وہ بر مظهر کو شامل اور احاطہ کئے ہوئے ہے اور ہر دھت یا اسم پر شاہد ہے۔ تو الوہیت کا مرتبہ سب سے اعلیٰ ہے اور اس مرتبہ والے کا نام اللہ ہے اور یہ بات سوائے ذات واجب الوجود کے دوسرے کو حاصل نہیں ہے۔ پس الوہیت بالذات کل ذات کے مظاہرے افضل ہے اور فرمایا الوہیت احدیت سے اعلیٰ ہے اس لئے کہ الوہیت نے احدیت کو اس کی حق عطا کر دیا ہے۔ کیونکہ الوہیت کا حکم یہ ہے کہ ہر حقدار کے حق کو دیدے تو الوہیت سب اسمائیں اعلیٰ اور ارفع اور اجمع ہے اور اس کا فضل احدیت پر ایسا ہے جیسے کہ کل اپنی جزا پر افضل ہوتا ہے اور باقی مجالی ذاتیہ پر احدیت کا فضل ایسا ہے جیسا کہ اصل اپنی فرع پر افضل ہوتی ہے انتہی ۛ

ۛ رابر الوہیت حق اے ولی شد ز عبودیت ما منجلی

اے دوست حق سبحانہ کی ربوبیت ہماری عبودیت سے ظاہر ہے

یعنی رب کیلئے عبد یعنی مرلوب کا ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ اگر عبد نہ ہو تو وہ رب نہیں کہہ سکتا چنانچہ جو اہر فیہی میں ہے کہ ربوبیت ظاہر نیگردد الا بمرلوب یعنی ربوبیت سوائے مرلوب کے ظاہر نہیں ہوتی۔ اور یہ حدیث قدسی اس امر کی تائید کرتی ہے کہ تَوَلَّوْا لِمَا ظَهَرَتْ رُبُوبِيَّتِي یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر آپ نہ ہوتے تو میری ربوبیت ظاہر نہ ہوتی۔ قال العارف

ظہور تو بمن است وجود من ازست ۛ تَلَّتْ تَظْهَرُ لَوْلَا نِي لَمْ اَكُنْ لَوْلَا ك

چند ز اسماء چو تجلّا کنند ہستی مرلوب تقاضا کنند

چند اسمائے الہی جب ظاہر ہوتے ہیں تو مرلوب کی ہستی کا تقاضا کرتے ہیں۔

اسم علیم ست کہ معلوم خواست راز رحیم از پے مرحوم

اسم علیم نے معلوم کو چاہا اور رحیم کا راز مرحوم کیلئے ہے یعنی اہم رحیم نے مرحوم کی خواہش کی۔

خالق و مخلوق تقاضا کنند رازق و مرزوق متنا کنند

کلی پاس ادب سے تیرے آگے ہنسنے سے لب بستہ ہے۔ ۷۷

گل بہ چین مصحف خود کردہ باز ہر ورقش دفتر صد علم راز

پھول بارغ میں اپنا مصحف کھولے ہوئے ہے اس کا ہر ورق سو علم راز کا دفتر ہے۔

قمری و بلبل بعجب خوش نوائی گشتہ بتو صیف تو نغمہ سرائی

قمری اور بلبل عجیب خوش آواز سے تیری تعریف کے گیت گاتی ہیں۔

انہمہ القصہ برائی تو شد شیفہ ماہ لقائی تو شد

الغرض یہ تمام پسندائیں تیرے لئے ہے اور تیرے چہرہ کے چاند کی عاشق ہے۔

بہر تو حق بارغ جہان ساختہ خاطر تو کون و مکان ساختہ

مندانے تیرے واسطے بارغ عالم بنایا اور تیری خاطر کون و مکان کو پیدا کیا ہے۔

اے کہ توئی جلوہ گہ نور ذات بہر تو شد سلسلہ کائنات

اے کہ تو ہی نور ذاتی کے جلوہ کی جگہ ہے کائنات کا سلسلہ تیرے لئے پیدا ہوا ہے۔

مظہر آن ذات الہی توئی گوہر گنجینہ شاہی توئی

تو ہی ذات حق کا مظہر ہے۔ اور تو ہی بادشاہی خزانے کا گوہر ہے۔

بیچ نہ در خورد خود از خلق دید حق ز پئی خویش ترا آفرید

مندانے خلق میں اپنی ذات کے قابل کسی کو نہ دیکھا اس لئے تجھ کو اپنے لئے پیدا فرمایا۔

آئینہ حسن کمالش توئی صیقل مرآت جمالش توئی

تو ہی اُس کے حسن کمال کا آئینہ ہے۔ اور تو ہی اس کے آئینہ جمال کی جلا ہے۔

وصف وجود تو کتابت بس ذات تو مبداء آب است و بس

تیرے وجود کا وصف کتابت ہے اور بس تیری ذات (کل کی) جائے مظهر اور جائے بازگشت ہے۔ اور بس

سُورَةُ يُوسُفَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الَّذِينَ تَلَكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْبَيِّنِ

اگر اے انہیں کتاب بیان کرنے والی کی ہیں۔

دید شبے دیدہ جاغم بخواب | کرد بدل ملہم غیب این خطاب

ایک رات خواب میں میری روح کی آنکھ نے دیکھا کہ ملہم غیب نے دل میں یہ خطاب کیا

بسمہ را بین دو الف لام را | ہال و پر قوت پر داز را

بسم اللہ شریف کے دو الف لام را (اے) کو دیکھ کہ اس کی قوت پر داز کے لئے دو پر ہیں

زین دو پر خویش چو شہباز جان | می پر داز فرش سو لامکان

ان دو پردوں سے شہباز جان کی طرح زمین سے لامکان کی جانب پر داز کرتی ہے

این چو شنیدم ز لب جان نواز | گشت ازان خواب دو چشم فریاد

جب میں نے جان کی نوازش کر لیا (مشتوق) کی بس یہ سنا تو خواب میری آنکھیں کھل گئیں

پس بدل خویش مخاطب شدم | وز پی انسرا مراقب شدم

پھر میں اپنے دل کی طرف مخاطب ہوا اور اسرار الہی کے لئے مراقبہ کیا

فلک درین بحر چو غمراہیں رفت | بر لب من این کبر خاص رفت

فلک نے اس سمندر (دل) میں غوطہ لگایا اور میری لب پر یہ خاص موتی (نخن) جاری ہوا۔

حرف الف شاید ذات خداست | زان بخط انگشت شہادت نماست

الف ذات حق کا شاہد ہے سب سے کتابت میں شہادت کی نگلی دکھاتا ہے۔

یعنی کہ گفت اشہد ان لا اله الا الله | باز بہ الا الله شدہ او گواہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بیشک عرش برین سے خاک تک سوائے ذاتِ حق کے اور کوئی جلوہ نما نہیں ہے

لازم کہ در خلق دو عالم نہفت
گوهر اللہ تعالیٰ بسفت

ہم نے جو خلق دو عالم میں پھریڈیہ ہے۔ بعد ملک السموات والارض کاموٹی پر دیا

یعنی حرف لام سے اللہ ملک السموات والارض کی طرف اشارہ ہے یعنی اللہ ہی کیلئے آسمانوں اور زمین کا ملک ہے۔ اور لام لفظ خلق اور ملک کے وسط میں موجود ہے۔

سایه نشینان مرا و را چه غم

م کے سر کی مدد پر گرم کی مانند ہے اُس کے سایہ میں رہنے والوں کو کیا ظم ہے

آه که خبر بخش رسول آمده است	را بهر راه وصول آمده است
-----------------------------	--------------------------

سے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خبر دینے والی ہے وصول حق کی طرف راہنما ہے۔

قوله تعالى وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ یعنی تحقیق اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم تم ہدایت
ہدایت کرتے ہو سیدھے راستہ کی طرف :

ست الف سایه فگن بر سرش	ذات احد ظل کرم گسترش
------------------------	----------------------

نے کے سر پر ہد کا الف سایہ انداز ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر حق سبحانہ سایہ کرم اللہ وجہہ

ز شنو مبر الف لام را هست الف شا بد ا ن انا

الْاَلَا رَازِسُنْ - حَرْبُ الْفِ كَلْمُهُ اِنِّ اَنَا كَا شَا + هُ - ۲

میزان نشان میدهد	هر دو بهم لفظاً انا الله شود
------------------	------------------------------

اللہ تعالیٰ سے خبر دیتا ہے۔ اور یہ دونوں لفظ مل کر انا اللہ بنتے ہیں۔

که بود بر سر رحمان جانش	راز ربوبیت او کرد فاش
-------------------------	-----------------------

اے بواہمِ رحمن کے سر پر ہے اُس کی ربوبیت کا راز ظاہر کرتی ہے۔

یعنی کہ چون حق بہ نبی راز گفست	دُرّ اَنَا اللّٰهُ الرَّحْمٰنُ مُنْعَت
یعنی جب اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کو راز فرمایا تو اے انا اللہ الرحمن کا موتی پرویا	
یعنی اگر کا معنی اَنَا اللّٰهُ الرَّحْمٰن ہے یعنی میں اللہ ہوں رحمان۔ کذا فی تفسیر صیفیہ	
ایں ہمہ آیات کتاب المبین	بین بدل و جان خود اے نازنین
یہ تمام آیات کتاب المبین کی اے نازنین اپنے دل اور جان میں دیکھ	
سیر لطائف چو کئی در وجود	موج انا سر زنداز بحر جود
جب تو اپنے وجود میں لطائف کی سیر کرے تو بخشش کے سہرے انا کی موج پیدا ہوتی ہو	
حدیث قدسی اِنَّ فِيْ جَسَدِ ابْنِ اٰدَمَ لَمُصَفَّةٌ وَفِي الْمُصَفَّةِ فَوَادٌ وَفِي الْفَوَادِ رُوحٌ وَفِي الرُّوحِ مِرٌّ وَفِي الْمِرِّ نُورٌ اَنَا یعنی تحقیق ابن آدم کے جسم میں ایک پارہ گوشت ہے اور پارہ گوشت میں دل ہے اور دل میں روح ہے اور روح میں برہد بھیدا ہے اور برہد میں نور ہے اور نور میں انا ہے خود فرمایا اَنَا اللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنَا یعنی میں اللہ ہوں کوئی خدا نہیں مگر میں	
حضرت خلاق ہم از ہر دوست	نقش تو بر صورت اللہ بست
نیز غنائے پاک نے تجھ کو اپنے در ہاتھوں (جلال و جمال) سے اپنی صورت پر بنایا ہے	
حدیث قدسی اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهِ اَمٰی عَلٰی صِفَاتِهِ بَلْ عَلٰی حُكْمٍ ذٰلِكَ تَرْجُمَہ تحقیق اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر بنایا ہے یعنی اپنی صفات پر بلکہ اپنی ذات کے حکم پر پیدا کیا ہے	
مرد مک حیم دل و جان تو بی	آئینہ صورت رحمان توئی
اے انسان، تو ہی دل و جان کی سمجھ کی پٹل ہے اور تو ہی صورت رحمان کا آئینہ ہے	
پس حضرت انسان کامل اللہ تعالیٰ کا مظہر اتم ہے اسی نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے مَنْ رَاَنِيْ فَقَدْ رَاَنِي الْخَلْقَ یعنی جس سے مجھ کو دیکھا تحقیق اس نے خدا کو دیکھا اور	

امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ نے بعض خطبوں میں اَنَا اللّٰهُ الَّذِیْ تَكَلَّمَ بِمُوسٰی فِیْ طُوْرٍ یعنی میں وہ خدا ہوں جس نے موسیٰ علیہ السلام کے ساتھ طور پر کلام کیا اور حضرت امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ نے فرمایا اِنِّیْ اَنَا اللّٰهُ یعنی میں اللہ ہوں اور سلطان العارفين بايزيد بسطامی قدس سرہ نے فرمایا سُبْحَانِیْ مَا اَعْظَمَ شَآئِیْ یعنی پاک ہوں میں اور میری شان بلند ہے اور امام الطائفة جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا لَیْسَ فِیْ جَبَّتِیْ سِوٰی اللّٰهِ یعنی میرے جُذہ میں سوائے خدا کے کوئی نہیں اور شیخ شبلی رحمہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا هَلْ فِی الدَّائِمِیْنَ غَیْرِیْ یعنی میرے سوا دو لوجہاں میں کوئی موجود نہیں اور حضرت منصور علیہ الرحمۃ نے فرمایا اَنَا الْحَقُّ یعنی میں خدا ہوں۔ یہی سب اولیاء اللہ اور اقطاب عارفین رضوان اللہ علیہم اجمعین کا حال باکمال ہے پس جس نے اپنی حقیقت کو پہچان لیا وہ انسان کامل ہوا اور جو نہ سمجھا وہ ناقص رہا۔

اے شدہ درمیغ تو ماہی نہان	یوسفؑ غیبت بچا ہی نہان
لے کر تیرے ابرسیاہ (طلب: جود) میں حقیقت کا چاند پوشیدہ اور غیب کا یوسفؑ تیرے چاہ سنی میں غنی ہو	
باش کہ تا دلو کرم در رسد	یوسفؑ از چاہ تو جلوہ کند
نہتر کہ کرم کا ڈول پہنچے اور تیرے چاہ و جود سے حقیقت کا یوسفؑ ظاہر ہو	
مصر دل از حسن شود شادمان	وار ہداز ہجر ز لیخا ہی حسان
دل کا مصر حُسن (جمال حق) سے خوش ہو اور جان کی زلیخا ہجر کے غم سے چھوٹ جائے	
جان بجانا لاش چو ہمد م شود	قصہ طولِ غم او تم شود
جب اُس کی جان معشوق سے ہمد ہو۔ تو اُس کے غم کا لمبا بقتہ ختم ہو جائے۔	

نقطہ

سُورَةُ الرَّعْدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو نہایت مہربان اور رحم والا ہے

الْمَرَّاتِ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ

المراقبت یہ آیتیں ہیں کتاب کی۔

کتاب جان جان چون رقم آغاز کرد

نقطہ وحدت الف اندازہ کرد

جان کے کاتب (حق سبحانہ) نے جب کتاب عالم کو لکھنا شروع کیا تو نقطہ وحدت کو الف کی شکل پر بنایا

کتاب الکہف والرحیم فی شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم میں عارف ربانی حضرت عبدالکریم جیلانی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ لا وجود لسمی الف الامن حیث النقطة فهو النقطة المتولفة وهو اطر الذي ابرزته النقطة على صورته الخ یعنی الف کا وجود سوائے نقطہ کے نہیں پس وہ نقطہ متولفہ ہے اور وہ الف ایک حرف ہے جو بصورت نقطہ ظاہر ہوا ہے کیونکہ الف چند ٹپے ہوئے نقاط سے مرکب ہے اور درحقیقت نقطہ بحیثیت کلی ہونے کے ایک اور غیر منقسم ہے جو باوجود اپنے تمام جزئیات میں پائے جانے کے متعدد نہیں ہوتا ایسے ہی الف باوجود تمام حروف میں ہونیکے ان کے تعدد سے متعدد نہیں کیونکہ ان سب حروف میں واحد ہے۔ پس اس طرح اللہ تعالیٰ جمیع موجودات کی صورتوں میں اپنے کمال کیساتھ موجود ہے اور باینہم کثرت اشیاء سے متکثر و متعدد نہیں بلکہ واحد مطلق ہے ۛ

جلوہ گری خواست چو حسن نگار

کرد الف صورت لام اختیار

جب معشوق (ذات) کے حسن نے ظاہر ہونا چاہا تو الف نے لام کی صورت اختیار کی

یعنی جس طرح الف نے لام کی صورت اختیار کی ہے ایسے ہی ذات حق عالم کی شکل میں جلوہ نما ہے ۛ

یعنی تمام عالم کے ساتھ ظہور کا کمال حاصل نہ ہوا اسلئے حضرت انسان کو پیدا کیا چنانچہ عارفین کا قول ہے کہ جب خدا نے اپنی صفات کا ظہور چاہا تو عالم کو پیدا کیا اور جب اپنی ذات کا ظہور مطلوب ہوا تو انسان کو پیدا فرمایا۔	چونکہ لام کا دائرہ کامل نہ ہوتا تھا اس لئے میم کا دائرہ اُس پر زیادہ کیا۔	دائرہ لام کہ کامل نہ ہو	دائرہ میم بران بر سرود
یعنی لام کا دائرہ چونکہ ادھر ہے اسلئے الف کے زیر قدم ہے اور میم کا دائرہ کامل ہے اسلئے الف کے سر کا تاج ہے مطلب یہ کہ عقول خلاق کمال خداوندی کے تحت میں رہتی ہیں۔ اور انسان کامل کا ادراک کمال معرفت الہی کی سر بندی پر پہنچا ہے۔	جب دائرہ میم کو ایسا عمدہ آراستہ کیا تو اُسے الف کے سر کا تاج بنایا۔	تاج سر حرف الف ساختہ	چون پچھیں شکل خوش آراستہ
عالم اور آدم جب سب پیدا ہوئے تو الف سے بکر فارغ ہو کر بیٹھ گیا۔	حرف الف راشد و فارغ بنشیت	عالم اور آدم جب سب پیدا ہوئے تو الف سے بکر فارغ ہو کر بیٹھ گیا۔	عالم اور آدم جب سب پیدا ہوئے تو الف سے بکر فارغ ہو کر بیٹھ گیا۔
یعنی جب ذات حق سے رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور ہوا تو اظہار کلمات سے خدا فارغ ہو گیا۔ تیری صورت بنائے بیٹھ گئے۔ کارکن کار کاہ دولت کے۔	یعنی الف شاید ذات ولست	لام خبر بخش صفات ولست	یعنی الف ذات حق کا شاہد ہے اور لام اُس کی صفات کی خبر دینے والا ہے۔
یم کہ ہم مظہر ذات و صفات	راء کہ رسول است علیہ الصلوٰۃ	یم اللہ تعالیٰ کی ذات اور صفات کا مظہر ہے۔ اور سے رسول علیہ الصلوٰۃ والسلام راہین	این ہمہ آیات کتاب ویند
یہ سب آپ کی کتاب (دعوت) کی آیات ہیں اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمات کی تعریف ہے۔	وصف کلمات جناب ویند	یہ سب آپ کی کتاب (دعوت) کی آیات ہیں اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمات کی تعریف ہے۔	یہ سب آپ کی کتاب (دعوت) کی آیات ہیں اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمات کی تعریف ہے۔
اور شیخ اکبر محمد الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ اس کی تاویل میں فرماتے ہیں انہی الذات الاحدیۃ و			

اسمہ العظیم واسمہ الاعظم ومظہرہ الذی هو الرحمة التامة یعنی اَلْمَرَامِیْنِ الفِ ذاتِ اَعِزَّتِ ہے اور لَام اُس کا اسمِ عظیم ہے اور مِیْم اس کا اسمِ اعظم ہے (یعنی ذات مع جمیع صفات و افعال جو کہ صورتِ محمدیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں مخفی ہے) اور ر سے اُس کا مظہر یعنی رحمتِ تامہ ہے (اور وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ مقدس ہے) ۛ

باز دلم بزمِ سخن ساز کہ د	مُطرب عشق این سخن آغاز کرد
پھر میرے دل نے سخن کی مجلسِ آراستہ کی اور مطربِ عشق نے یہ سخن شروع کیا۔	
کاکے صنیع از قامتِ رعنائی تو	زیب دہدِ طرہٴ زیبائی تو
اے دوست تیرے چالاک قد سے تیری خوبصورت زلف زیب دیتی ہے	

یعنی الفِ قد اور لامِ زلف ہے اور اصطلاحاتِ صوفیہ میں قد سے استوائے اکہی اور زلف سے غلبتِ کثرت مراد ہے پس بطرحِ لام الف کیساتھ قائم ہے اور زلفِ قدِ بالا کے ساتھ زیب دیتی ہے ایسے ہی کثرتِ عالم و صحبتِ ذات کیساتھ موجود ہے ۛ

مزد کہ در پہلو می اور دل بپوش	ابہ کہ ز المایں تو بسمل شود
جس مرد کے پہلو میں دل ہو بہتر ہے کہ تیری تلوار کا ذبح کیا ہوا ہو۔	

یعنی میم سے مردِ خدا مراد ہے اور میم کے دائرہ میں جو سفید نقطہ ہے وہ اس کا دل ہے اور ر سے جو میم سے ملی ہوئی ہے وہ محبت کی تلوار کی مانند ہے جو اس کے دل میں جھی ہوئی ہے ۛ

اثر در غیب است عصائے الف	ماچہ طلسماتِ غذائے الف
الف کا ماحض غیب کا اثر دہا ہے۔ اور ہم معنوی سانچوں کی طرح اس کی غذا ہیں۔	

یعنی بطرحِ موسیٰ علیہ السلام کا عصا سانچ بن کر فیرعون کے جادوگروں کے بنادنی سانچوں کو بٹل کیا۔ اور جب موسیٰ علیہ السلام نے اُسے پکڑا تو وہی عصا بن گیا۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ کی ذاتِ پاک میں کثرتِ عالمِ ہلاک ہے کُلِّ شَیْءٍ حَالِکٌ إِلَّا وَجْہُہُ یعنی اس کی ذات کے سوا ہر شے نیست و ہلاک ہے۔ پس وہ اَلْاَن کا کان ہے اور اُس کا غیر عدم محض ہے ۛ

۱۲۸ م لَام پئے صمد د لَان د اَم تَسْت قافلہ اہل د لَان ر اَم تَسْت

(لے شاہزادی) لَام د لوں کے شکار کیا سٹے تیرا جاں ہے اور اہل دل کا قافلہ تیرا فرما ہوا ہے۔

۱۲۹ م حلقہ مِیم است پنی صید ج ا ن بستہ زنجیر تو جان جہا ن

میم کا حلقہ جان کے شکار کیلئے ہے۔ اور جہاں کی جان تیرے زنجیر کی بندھی ہوئی ہے۔

۱۳۰ م رائے تو نشتر بر ر گ جان ز ند خنجر غم در دل ویران ز ند

تیری رائے رگ جان میں نشتر چلاتی ہے اور غم کی تلوار دل میں مارتی ہے۔

۱۳۱ م باز در لطف و کرم باز شد جام دلم پُر ز بے راز شد

پھر لطف اور کرم کا دروازہ کھلا۔ اور میرے دل کا جام شراب راز سے بھر گیا۔

۱۳۲ م حرف الف بہت ز آ لای دوست شاید احسان و کرم ہائی اوست

الف آ لائے الہی (خدا کی نعمتوں) سے ہے۔ اور اُس کے احسان اور مہربانیوں کا شاہد ہے۔

۱۳۳ م رحمت حق چوں علم افزا خستہ پر تو خود بر ہمہ انداختہ

خدا کی رحمت نے جب جھنڈا لگایا۔ تو اپنا پر تو سب پر ڈالا۔

۱۳۴ م لَام سر لطف عِیم خدا ست لطف الہی ز پنی اولیا است

لَام اللہ تعالیٰ کے لطف عِیم کا پہلا حرف ہے اور لطف الہی اولیاء کیواسطے ہے۔

۱۳۵ م لطف و کرم بین کہ بقا یا فتند سلطنت قرب خدا یا فتند

لطف اور کرم کو دیکھ کد اولیاء اللہ نے بقا حاصل کی اور خدا کے قرب کی بادشاہت پائی۔

۱۳۶ م میم کہ او مہر قدیم و لیست از پنی ارباب نعیم و لیست

میم سے خدا کی محبت مراد ہے۔ اور اُس کی محبت اہل نعمت کے واسطے ہے۔

۱۳۷ م مہر مہربان خدا مہر او ست دوست بود دوست بود دوست دوست

خدا کے دوستوں کی محبت خدا کی محبت ہے کیونکہ دوست کا دوست دوست ہوتا ہے۔

۱۳۸ م راء کہ ز رحمن و رحیم آمدہ است خاتمہ آن ذات کریم آمدہ است

رے جو اسم رحمان اور رحیم سے ہے۔ اُس ذات کریم کا خاصہ ہے

رحمت عام است بر اہل جہان	رحمت خاص است پنی دستان
--------------------------	------------------------

عام رحمت تمام عالم پر ہے اور خاص رحمت دوستوں کے لئے ہے۔

ما کہ غلامان شہ امتیم	شکر کہ پروردہ دور مستقیم
-----------------------	--------------------------

ہم جو امت کے بادشاہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے غلام ہیں شکر ہے کہ ان دونوں رحمتوں کے پروردہ ہیں

والحمد لله رب العالمین و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ اجمعین

سُورَةُ اِبْرٰهِيْمَ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

اَلرَّاهِ كَتَبْتُ اَنْزَلْنٰهُ اِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمٰتِ اِلَى النُّوْرِ

اَراہ یہ کتاب ہے ہم نے تیری طرف اتاری کہ تو نکالے لوگوں کو اندھیروں سے اُجالے کی طرف

۱ صبح چو خورشید جہان قدم | چو ن الفی نور فشان زد علم

ازل میں جب ہمیشگی کے عالم کے سورج (نقطہ وجودیہ) نے الف کی طرح نور برپا کیا اور اللہ تعالیٰ

صبح سے روزِ ازل مراد ہے اور خورشیدِ قدم سے نقطہ وجودیہ کی طرف اشارہ ہے اور الف اُس کے علم نور کی مانند ہے۔ یعنی نقطہ ذات سے الف احدیت کا ظہور اس طرح ہوا جیسے آفتاب سے نور کی شعاع ظاہر ہوتی ہے۔

جاننا چاہیے کہ نقطہ ذات سے وجود مطلق مراد ہے جو کہ تمام اعتبارات اور اضافات اور نسبتیں اور وجوہات سے پاک ہے۔ اور وجود مطلق سے یہ بھی لازم نہیں آتا کہ اطلاق کے ساتھ مقید ہو کیونکہ مطلق کا مفہوم یہ ہے کہ جس میں کسی قسم کی قید نہ ہو۔ پھر جب ذات صرف سازج اپنے سازج (سادہ) ہونے سے آتر آدے تو اس کی پہلی جلی احدیت ہے۔ کہ جس میں اعتبارات اور اضافات اور اسما اور صفات وغیرہ کا ظہور نہیں ہوتا پس وہ ذات صرف ہے لیکن احدیت اس کی طرف منسوب ہے واسطے اس کا حکم مذاجبت (سادہ ہونے) سے کم ہے پ۔

۲ تافت ازان مہر سپہر ارتفاع | بر سر اطراف دو عالم شعاخ

اس سورج آسمان کی بندی والے (وجود ذات) سے دو جہان کے کناروں پر روشنی پڑی

۳ دیکھو انسانِ کامل جلی ذات کے بیان میں ۱۲

مہر سے وجود مطلق مراد ہے اور اس کے ارتفاع سے الف احدیت کی طرف اشارہ ہے اور دو عالم لام سے کنایہ ہے۔ یعنی جسطرح نقطہ سے الف اور الف سے لام ظاہر ہوا ہے۔ ایسے ہی وجود مطلق سے نور احدیت عالم غیب اور شہادت پر تعلقہ نما ہے ۛ

نور الف از صبح وحدت است	ظلمت لامش ز شب کثرت است
-------------------------	-------------------------

الف کا نور وحدت کی صبح سے ہے اور اُس کے لام سے شب کثرت کی ظلمت مُراد ہے

یعنی الف سے وحدت اور لام سے کثرت کی طرف اشارہ ہے۔

ہست بدو حرف الف لام در	لام الف در چو الف لام در
------------------------	--------------------------

حرف الف اور لام ایک دوسرے میں موجود ہیں۔ لام میں الف اور الف میں لام ہے۔

یعنی الف کے حرف مفردہ (الف) کا درمیانی حرف لام ہے اور لام کے حرف مفردہ (لام) کا درمیانی حرف الف ہے۔ اسی طرح وحدت کثرت میں اور کثرت وحدت میں ہے ۛ

وحدت اندر کثرت آمد کثرت اندر وحدت است ۛ چون نوائے اندر نخل است و نخل اندر نوات

وحدت و کثرت کہ ز یک گوہر اند	اور ہمہ جا باعث یکدیگر اند ۛ
------------------------------	------------------------------

وحدت اور کثرت جو ایک اصل سے ہیں ہر جگہ ایک دوسرے کی باعث ہیں۔

یعنی وحدت اور کثرت جس سے حق اور خلق مُراد ہے یہ ایک دوسرے کے ظہور کا باعث ہیں۔ اس لئے کہ بغیر حق کے خلق کا وجود نہیں اور سوائے خلق کے حق کا ظہور نہیں جیسا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام مرآت العارفین میں فرماتے ہیں وَ أَظْهَرَ الْقَدَمَ بِالْحَدُوثِ وَالْحَدُوثَ بِالْقَدَمِ ۛ یعنی ظاہر کیا قدم کو بسبب حدوث کے اور حدوث کو بسبب قدم کے

قال العارف ۛ

ظہور تو بمن است و وجود من ازست ۛ نفست تظہر لولائی لم اکُن لولاک

یعنی ظہور تیرا مجھ سے ہے اور وجود میرا تجھ سے ہے پس تو میرے سوا ظاہر نہیں اور میں تیرے سوا موجود نہیں ہوتا۔

بلکہ ہمہ اوست کی پیش نیست وحدت و کثرت بحقیقت یکیت

بلکہ سب وہی ہے اُس کے سوا کوئی موجود نہیں۔ وحدت اور کثرت حقیقت میں ایک ہی ہے

رابطہ اول ایں دو مقاموں میں ۱۲۱ راء کہ رسول است علیہ السلام

ان ہر دو مقام وحدت اور کثرت کا رابطہ اول سے یعنی رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں

یعنی اس سے یہ مراد ہے رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وحدت اور کثرت کے درمیان رابطہ ہیں۔

شمارہ بلا عین عربیہ امروہ احمد بے میم لقب امروہ

بادشاہ اناروٹ بلا عین (میں بول عرب بے عین) آیا اور احمد بلا عین کے لقب والا رسول نبی تشریف لایا

حرف راء سے عرب بلا عین یعنی رب کی طرف اشارہ ہے جو رسول عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت پر جلوہ نما ہے اور اُس کی مد سے الحب احمدیہ کی طرف اشارہ ہے اور احمد بلا عین سے ذات احد مراد ہے جو رب تعین محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ظاہر ہے۔

تا بہ ہمہ خانہ خسرا بان خاک راہ نماید بسوئی نور پاک

تا کہ عالمیان کو اللہ تعالیٰ کے نور کی طرف راہ نہائی کرے۔

خلق از ان نور چو معمور شد ظلمت عالم ہمگی نور شد

خلق اُس نور سے جب بھر گئی تو عالم کا اندھیرا تمام نور ہو گیا۔

باز بدل صبح سعادت دمید مزدورہ اسرار حقیقت رسید

پھر دل میں سعادت کی صبح پھوٹی اور حقیقت کے رازوں کی خوش خبری پہنچی

ہست الفت سرو چین در نوشت لایم خم طرہ نور بہشت

انٹ لکھنے میں باغ کے سرو کی مانند ہے اور لام جو بہشت کی زلف کے خم کی طرح ہے

چون الحب ذات بلا مے رسید سرو قد ناز بدامے رسید

جب ذات (حق) کا ان لام (جہان) میں پہنچا۔ تو قامت ناز کا سرو جال میں چھنس گیا۔

یعنی جب ذات الہی نے موجودات کی صورتوں میں جلوہ کیا تو جمال مطلق جن مقید میں ظاہر ہو گیا۔

پائی الف چونکہ بخلجالی نوٹن

زیب وری یافت بلامی دزون

چونکہ لام میں الف کے پاؤں نے نوٹن کی پازیب سے زینت حاصل کی ہے۔

یعنی لام کا قائمہ الف ہے جس سے ذات الہی مراد ہے اور اُس کا گھیرا نوٹن ہے جو پازیب کی طرح الف کے پاؤں میں پڑا ہوا ہے جس سے دائرہ کون مراد ہے پس لام کے یہ معنی ہیں کہ حق سبائے صورت عالم میں جلوہ نما ہے۔

حسن بلا قید کہ در پیکر وہ بود

حسن مطلق نے جو پردہ کثرت کثرت میں غما۔ حسن مقید یعنی مظاہر موجودات سے اپنا پیکر دکھایا

سپرد قدال جلوہ گرمی خواستند

سپرد کے قد والوں (اسماء الہی) نے اپنا ظہور چاہا اور چاند کے چہرے والوں (صفات با تعالیٰ)

نے اپنی زلف کو سنوارا ہے

بغیر پردہ نہیں دیکھنا رواج کو ہے خوب زلف کے پردے میں رکھنا اور بہر

چون بخت طرہ خوبان ہست نگار خیز

جب ان حسینوں (اسماء صفات) کے زلف کے بیچ (ظہور) میں مشوق قزلی نے اہل نظر کے دلوں کو شکار کیا

فارس ازاں رسم جفائی نشست

اس رسم رسم سے فارس ہوا۔ اور رسول عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سے ظاہر ہوئی

یعنی اسماء صفات کے ظہور سے جو باعث حجاب ذات ہے فراغت پائی اور ذات مقدس رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت پر جلوہ نما ہوئی پ

باز ہرل سرگردا وفتاد

چر دل میں حیا راز پیدا ہوا اور خزانہ الہی کا دروازہ کھلا۔

حرف الف بین کہ وحید آمدہ است

از پی اللہ کلید آمدہ است

حرف الف کو دیکھ کہ ایک لایہ ہے وہ اسم اللہ کے لئے کہی ہے۔

یعنی الف سے اسم اللہ کی طرف اشارہ ہے اور اللہ ایک ہے جیسا کہ الف کی شکل دیکھ

لام کہ مفتاح لطیف است نیز از ہمہ اسماء بی شریف است نیز

لام اسم لطیف کی کہی ہے جو اسمے حسن میں سے ایک بزرگ اسم ہے

تاج سمر اسم رحیم است راء گوہر قرآن کریم است راء

رے اسم رحیم نے سر کا تاج ہے اور قرآن کریم کا گوہر ہے۔

شد چو قدمبوس بشیر النذیر بر سر رحمن شدہ جا پذیر

(رے) جب بشیر النذیر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قدمبوس ہوئی تو اسم رحمان کے سر پر آجالی

در قدم نورچو افتاد راء یا فتہ زان رو بدلی عرش جا

رے جو اسم نور کے پاؤں میں گر پڑی اسنے عرش کے دل میں اس نے جگہ پائی

بس شرف را کہ بود از قدیم تاج سمر اسم رؤف الرحیم

رے کیلئے یہی شرف کافی ہے کہ وہ ہمیشہ سے اسم رؤف الرحیم کے سر کا تاج ہے

وصلی اللہ علیہ وآلہ بقدر حسنہ و جمالہ و

فضلہ و کمالہ

— (♦) —

سُورَةُ الْحَجَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الرَّافِعِ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُبِينٍ

اگرچہ یہ آیتیں ہیں کتاب کی اور قرآن بیان کرنے والے کی

چونکہ الف منفرد از لام و راست مظهر احدیت ذات خداست

چونکہ الف لام اور رے سے علیحدہ ہے (اے یعنی) ذات حق کی احدیت کا مظہر ہے

ہست مجرذ حروف این الف شاید احدیت او بین الف

الف ب حروف سے مجرذ ہے اس لئے احدیت ذات کا گواہ ہے۔

زانکہ در احدیت آن ذات پاک گشت ہمہ کثرت عالم ہلاک

اس لئے کہ ذات پاک کی احدیت میں تمام کثرت عالم ہلاک ہے۔

لیک چو بہادہ درین لایم دل تکلف شد بہ ہمہ متصل

مگر جب الف نے لام سے دل لگایا تو الف کی شکل تمام حروف سے مل گئی

یعنی جب الف لام میں ظاہر ہوا تو حروف سے مل گیا چنانچہ لام کو حروف سے ملا کر

لکھنے سے الف کی شکل ظاہر ہوتی ہے۔

یعنی کہ آن ذات بجملہ صفات جلوہ نما گشت بشکل ذوات

یعنی وہ ذات تمام صفات کے ساتھ موجودات کی شکلوں میں ظاہر ہوتی

ذات الہی بہ تجلّائے خویش با ہمہ اسماء و صفاتہائے خویش

اللہ تعالیٰ نے اپنی ذات کے تجلئے اور اپنے تمام اسماء اور صفات کے ساتھ

جلوہ گرمی کہ در بشکل جہان شاید نام آئندہ دامن کشان

عام کی صورت میں جلوہ نمائی کی اور معشوق ناز دامن لٹکائے ہوئے آیا

شاہد ناز حق سبحانہ سے مراد ہے حسینوں کی عادت ہے کہ ناز سے دامن لٹکا کر چلتے ہیں اور یہ ظہور ذات کی طرٹ اشارہ ہے۔

ہست بہ پیش نظر اہل دل مد سہرام چو آن مد قس

اہل دل کی نگاہ کے آگے لام کے سر کی مد اس درازی سایہ کی مانند ہو

قوله تعالى اَلَمْ تَرَ اِذَا رَفَعْتَ الْفَلَاحَ وَ لَوْ شَاءَ جَعَلْنَاهُ اِنْفِلًا يَعْنِي كَيْفَ مَدَّ الْفَلَاحَ سَاكِنًا هَ يَعْنِي كَيْفَ اُفْلَحَ
طرف رب اپنے کی کہ کس طرح کھینچا اُس نے سائے کو اور اگر چاہتا البتہ کرتا اس کو ساکن
اور مرآت العارفین میں ہے کہ فَمَدَّ الْفَلَاحَ عِبَارَةٌ عَنْ اِنْسِاطِ النُّقْطَةِ الْوُجُودِيَّةِ وَ تَعْيِينِهَا
بِتَعْيِينَاتِ الْحُرُوفِ الْاِلَهِيَّةِ وَ النُّوْبَةِ وَ اَلْاِسْكَوْنِ عِبَارَةٌ عَنْ عَدَمِ اِنْسِاطِ النُّقْطَةِ الْوُجُودِيَّةِ
وَ تَعْيِينِهَا بِتَعْيِينَاتِ الْحُرُوفِ الْاِلَهِيَّةِ وَ النُّوْبَةِ وَ بَقَائِهَا سَاقِيًا بِسَاطِحِهَا الْمُنْتَبِهَةِ عَلَيْهَا فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى كُنْتُ كُنْزًا۔ اس کی شرح میں صاحب جلاء المرآت فرماتے ہیں پس مد قس اس سے مراد
ہے کہ نقطہ وجودیہ منبسط ہے اور تعینات حروف الہیہ اور کوئیہ سے متعین ہے اور سکون
سے یہ مراد ہے کہ نقطہ وجودیہ منبسط نہ ہو اور تعینات حروف الہیہ اور کوئیہ سے متعین نہ ہو۔
اور اس باطنت پر باقی رہے جس کی خبر حق سبحانہ اپنے قول كُنْتُ كُنْزًا میں دیتا ہے یعنی
میں مجملہ وحدت ذاتیہ اور غیب ہوتہ میں پرشید تھا پس میں نے ظہور کمال اسمی کو دوست
جانا پس میں نے خلق کو پیدا کیا۔ یعنی میں مرتبہ علم میں بصورت حقائق کوئیہ عین جامع محمدی صلی اللہ
علیہ وسلم میں متعلق ہوا اور مرتبہ عین میں اعیان کے احکام سے منبغ ہو کہ مراتب محمدیہ یعنی
روح مطلق اور جسم مطلق میں مستتر ہوا۔ کیونکہ حقیقت خلق اور اُنسینہ خلق وہی ہے۔ پس
کسریہ اور اندراج اور اختفا متبہ سکون کی طرف اشارہ ہے اور ایجاد اور خلق اور
ظہور کائنات اسمائیسہ کا ہو۔ لہذا مرتبہ امتداد اور انبساط کی طرف
اشارہ ہے۔

غنیۃ وحدت چو بعالم شکفت	آراء ز رسول عربی راز گشت
وحدت کی کلی جب عالم میں کھلی تو رے نے رسول عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا راز کہا	
آراء دہد از برزخ جامع نشان	در قدم ذات وحدوث جہان
رے قدم اور حدوث یعنی حق اور خلق کے درمیان برزخ جامع کا نشان دیتی ہے	
ز انکہ شبی دیدہ ام اندر منام	جائیکہ راست بہ پہلوئی لام
اسلئے کہ ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ رے کی جگہ لام کے پہلو میں ہے۔	

یعنی لام کے قائمہ اور دائرہ کے درمیان رے کی شکل ہے اور قائمہ سے حق اور دائرہ سے خلق مراد ہے پس رے حق اور خلق کے درمیان برزخ جامع ہے۔

یعنی کہ آن مجمع ناز و نیاز	در حق و در خلق بود جلوہ ساز
یعنی وہ ناز اور نیاز کا مجموعہ (انسان کامل) حق اور خلق دونوں میں جلوہ نما ہے	

مطلب یہ ہے کہ حضرت انسان کامل حق اور خلق کے درمیان برزخ جامع ہے اس لئے صفات حق اور اوصاف خلقی سے متصف اور موصوف ہے چنانچہ مولانا جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں:

ابیات

آدمی چیت برزخ جامع	صورت خلق و حق در دو لایع
نسوز مجمل است و مضمونش	ذات حق و صفات پیمونش
متصل با دقائق جبروت	مشتملہ حقائق ملکوت
با غش در محیط وحدت غرق	ظاہر ش شکست بسا عمل فرق
بیک صفت نیست از صفات خدا	کہ نہ در ذات او بود پیدا
ہم علم است ہم سیمع و بصیر	منکلم مرید و حق قدیر
ہمچنین از حقائق عالم	ہمہ چیزی درو بود و دغم

خواہی افلاک و خواہی ملکات گیر	خواہ کان یا نبات و حیوان گیر
صورت نیک بدلوشتہ درو	سیرت دیو و دوسرشتہ درو
گرنہ مراکت و جبر باقی بود	از چہ روشد فرشتہ را مسجود
بود مکن جمال حضرت پاک	اگر المین پسے نبرد چہ باک
ہر چہ در گنج کنت گنزنہاں	بود دروے خدا نمود عیان

راء بلو دآن رُوح قدس العزیز رُوح الہیث بگویند نیز:

اے عزیز سے روح القدس خراد ہے اور اس کو روح الہی بھی کہتے ہیں

رُوح الأرواح مرا اور است نام زوشده ارواح خلایق تمام

رُوح الارواح اُس کا نام ہے کل ارواح خلایق اُس سے پیدا ہوئے ہیں۔

کتاب انسان کامل کے باب روح القدس میں ہے۔ جاننا چاہیے کہ رُوح القدس روح الارواح ہے۔ اور وہ اعلا کُن کے تحت میں داخل ہونے سے منزہ ہے پس اُس کو مخلوق کہنا جائز نہیں ہے۔ اسلئے کہ وہ وجود حق سے ایک خاص وجہ ہے اور اسی وجہ سے وجود قائم ہے پس وہ روح ہے لیکن ادرارواح کی طرح نہیں ہے کیونکہ وہ روح اللہ ہے اور وہ وہ چیز ہے جسے اکمل علیہ السلام میں رُوح پھونکی گئی تھی اور اللہ تعالیٰ کے اس قول سے اسی طرف اشارہ ہے وَ كَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي پس آدم کی رُوح مخلوق ہے اور اللہ کی روح مخلوق نہیں ہے پس وہ روح القدس ہے یعنی وہ رُوح نقائص کو نیزہ سے مقدس ہے اور اسی روح کو وجہ الہی کے ساتھ مخلوقات میں تعبیر کرتے ہیں اور آیت میں اس سے یوں تعبیر کی گئی ہے فَأَيْنَمَا تَوَلَّوْا كَشَفَتْ وَجْهَ اللَّهِ یعنی یہ رُوح مقدس جس سے اللہ تعالیٰ نے وجود کوئی کو قائم کیا ہے جدھر تم اپنے منہ کو پھیر گے محسوسات میں احساس کرنے سے اور مقولات میں فکر کرنے سے پس یہ روح مقدس اپنے کمال کی وجہ سے متعین ہوگی کیونکہ اس سے وجہ الہی مراد ہے کہ جس کے ساتھ وجود قائم ہے پس یہ وجہ ہر چیز میں اللہ کی رُوح ہے اور کسی چیز کی رُوح اُس کی ذات ہوا کرتی ہے پس

وجود اللہ کے نفس قائم ہے اور اس کا نفس اس کی ذات ہے ۛ
پس اب جاننا چاہیے کہ محوسات سے ہر چیز کے واسطے ایک رُوح مخلوق ہے کہ جس کی وجہ
سے اس کی صورت قائم ہے پس اس صورت کے واسطے رُوح ایسی ہے جیسے لفظ کے واسطے
معنی۔ پھر اس رُوح مخلوق کے واسطے ایک رُوح الہی ہے کہ جس سے یہ رُوح قائم ہے
اور یہ رُوح الہی رُوح القدس ہے ۛ

باز سُبُو ا و بہ پرہند از نفس	مرجع ارواح ہولست و بس
-------------------------------	-----------------------

پھر رُوح مقدس کیطرت پنجرہ سے اڑ جاتے ہیں۔ ارواح کا مرجع (جائے رجوع) وہی ہواور بس

شیخ اکبر رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اہل تحقیق کے ایک گروہ نے فرمایا ہے کہ رُوح دراصل ایک
ہے اور یہ رُوح مادراول ہے ذات واجب سے بطریق ابداع کے کہ بنا بر اختلاف اعتباراً
اُس کے مختلف نام ہیں۔ کبھی حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں اور کبھی عقل اول اور
قلم وغیرہ سے تعبیر کرتے ہیں اور اس سے ارواح کا صدور اس طرح ہے کہ جب جسم انسانی
تسویہ پاتا ہے تو اُس سے پر تو اُس جسم پر پڑتا ہے چنانچہ جسم صیقلی آفتاب کے مقابلہ میں روشن
ہو جاتا ہے پھر موت کے وقت اپنے اصل یعنی رُوح کل کی جانب راجع ہو جاتا ہے۔ پس
ارواح جزئی انتقال کے بعد اپنے اصل کی طرف رجوع کر جاتے ہیں اور ہرگز امتیاز باقی نہیں
رہتا۔ صورت از بے صورتی آمدیرون ۛ باز شد کا نارا لیسہ راجعون

اب جاننا چاہیے کہ حرف راہ کے تلفظ میں رے اور الف ہے رے کا حرج وسطی مائل بنسراج
ہے اور الف کا حرج حلقی ہے پس رے عالم غیب سے اور الف غیب الغیب سے ہے گویا
رے عالم غیب سے غیب الغیب کی طرف جاتی ہے اور اس میں ارواح جزئی کے رُوح کل
یہ جانب رجوع ہونے کی طرف اشارہ ہے فافہم وباللہ التوفیق۔

سرزدگر گوش کن اے یار من	تا بشوی محرم اُسرار من
-------------------------	------------------------

اے میرے دوست نیا راز من تا کہ تو میرے اسرار کا محرم ہو۔

ہست الف نخل بلند کمال لآم کند می ز جلال و جمال

الف کمال کا بلند درخت ہے اور لام جلال اور جمال کا کند ہے

راء کہ رسول آمد وزین دو کند میوہ نوچید ز نخل بلند

رسے یعنی رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ان ہر دو کند (جلال جمال) کیساتھ درخت بلند (کمال) پر نیا میوہ چننا

میوہ نو معرفت ذات است لذت او دیدن دیدار دوست

نیا میوہ ذات حق کی معرفت ہے۔ اور اس کی لذت دیدار یار کا دیکھنا ہے

دولت دیدار چہ خوشتر بود و صلت آن یار چہ خوشتر بود

دیدار کی دولت کیا ہی اچھی ہے اور یار کا وصال کیا ہی عمدہ ہے۔

دیدہ کہ آن روی نکو زان دید کور بہ است آنکہ خود اوران دید

جس آنکہ نے وہ چہرہ پاک نہیں دیکھا اندھی اچھی ہے ایسے کہ دیدار سے محروم ہے

دیدہ بہجز دیدن دیدار دوست است بلا معنی و بے مغز پوست

آنکہ دیدار یار کے سوا بلا معنی اور بے مغز پھلکے کی مانند ہے۔

دیدہ ہمانست کہ دیدار دید چشم ہمان بہ کہ رخ یار دید

آنکہ وہی ہے جس نے دیدار حاصل کیا اور چشم وہی خوب ہے جس نے یار کا چہرہ دیکھا

دید من و جلوہ دیدار باد چشم من و حسن رخ یار باد

میری دید اور دیدار کا جلوہ ہو۔ میری آنکہ اور یار کے چہرے کا حسن ہو۔ آمین

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ النَّظَرَ إِلَى وَجْهِكَ الْكَرِيمِ

سُورَةُ مَرْيَمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

كَهْلَيْصَ ۝ ذَكَرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدًا زَكِيًّا ۝

کہلےص یہ ذکر ہے تیرے رب کی رحمت کا اپنے بندے زکریا پر

موسم گل و قوت بہار آمدہ | یومی خوش از جانب یار آمدہ

بہار کی موسم اور بسنت کا وقت آیا۔ اور دوست کی جانب سے خوشبود آئی

غنجہ دل چون گل خداں شگفت | بلبل جان نغمہ سرا بُید و گفت

دل کی کلی پھول کی طرح کھڑی۔ اور جان کی بلبل نے یہ نغمہ سرائی شروع کی۔

اول مریم کہ حروف است پنج | ہست زانرار خدا پنج گنج

سورہ مریم کے اول جو پانچ حرف (کھلےص) ہیں یہ اسرار الہی کے پانچ خزانے ہیں۔

کاف کند کتبہ کمالش بیان | اہا دہد از ما بری ہویت نشان

کاف کمال الہی کی کتبہ (حقیقت) بیان کرتا ہے اور (لا) اس کی ہویت کا نشان دیتی ہے

کُنہ کمالست ز ادراک دور | خیرہ دران دیدہ عقل و شعور

کمال کی ماہیت ادراک سے دور ہے اور عقل و شعور کی آنکھ اس میں اندھی ہے

عقل گل از معرفت اوست رنگ | در کنہش ادہم ادراک رنگ

عقل گل اس کی معرفت سے حیران ہے اور اس کی ماہیت میں ادراک گھوڑا لنگا ہوا

ز و خرد از جملہ دیوانگان | فہم و قیاسند ز بیگانگان

اس کے سمجھنے سے عقل دیوانہ ہے اور فہم اور قیاس اس جگہ بیگانے ہیں

جملہ فصیحان جہانند لال | در صفت کتبہ ذوالجمال

جملہ فصیحان جہان لال

تمام عالم کے فیض حضرت ذوالجلال کی کنہ کی تعریف میں گنگ ہیں۔

بائی ہویت کہ محیط گل است در چین خلد الہی گل است

ہویت کی ہا، جو ہر شے کو گھیرنے والی ہے وہ باغ الہی کے چمن کا پھول ہے

یعنی (۵) اسم ذات اللہ میں سے ہے جس سے ہویت مطلقہ مراد ہے جو تمام مراتب حقی و ظہور کمال ذاتی و صفاتی اور اعتبارات علمی و عینی اور خفائے الہی و کوئی کو اس طرح شامل جس طرح بیج درخت کو شامل ہوتا ہے اسلئے اصطلاحات صوفیہ میں اس کو ذات ساذج موعود کمالات (یعنی وہ ذات محض جس میں تمام کمالات درج ہیں) کہتے ہیں۔

غنیہ مجموعہ آیات حق مشرودہ درہ خمسہ حضرات حق

حرف (۵) غنیہ کی طرح آیات حق کا مجموعہ ہے اور تنزیلات خمسہ الہیہ کی خوشخبری کے علاوہ

یعنی (۵) کے پانچ عدد ہیں جس سے ذات حق کے پانچ ظہوروں کی طرف اشارہ ہے۔ پہلا اجمالی ظہور یعنی وحدت اور نور محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دوسرا تفصیلی ظہور یعنی واحدیت اور علمی صورتیں ہیں۔ تیسرا روحانی ظہور اور وہ عالم ارواح اور جبروت ہے چوتھا مثالی ظہور جو کہ عالم مثال اور ملکوت ہے پانچواں اجمالی ظہور جس کا نام عالم اجسام اور ناسوت ہے اور اگر انسانی ظہور کو علیحدہ گنا جائے تو انہیں مراتب ستہ کہتے ہیں۔ اور بعض بزرگوں نے اللہ تعالیٰ کے ان پانچ مرتبوں کے متعلق فرمایا ہے۔

رباعیہ

واجب چونکہ تنزل حضرت ذات پنج ست تنزیلات اور اذرحات

غیب و شہادت و مطبوع و مثال و الخامس جمعیت تنک المحضرات

ترجمہ واجب تعالیٰ جب اپنے اطلاق ذاتی سے تنزل فرماتا ہے تو اس کے تنزیلات کے پانچ درجے ہیں پہلا درجہ غیب ہے اور پھر شہادت اور ان دونوں کے درمیان رُوح اور مثال ہیں (یہ چار درجے ہوئے) اور پانچواں درجہ ان تمام مرتبوں کا جمع کرنا ہے اور وہ حضرت انسان کامل ہے

دائرہ ہاء کہ بلا انتہاست سلسلہ نامتناہی نماست

ہاء کا دائرہ جس کی کوئی حد نہیں ہے غیر متناہی سلسلہ دکھائیوا ہے۔

یعنی (۴) دائرہ کی شکل ہے اور دائرہ کا ابتداء اور انتہا نہیں ہوتا پس ہاء ہوت ذاتی کے غیر متناہی ہونے کی طرف اشارہ ہے ۛ

حلقہ اول و ہم آخرست نقطہ اول و باطن و ہم ظاہرست

اس (۴) کا دائرہ اول بھی ہے اور آخر بھی ہے اور اس کا نقطہ باطن بھی ہے اور ظاہر بھی ہے

یعنی باوجود اس کے کہ (۴) کے دائرہ کی ابتداء اور انتہا ظاہر نہیں ہے لیکن اس کا ہر جزو اول ہونے کی اور وہی جزو آخر ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ پس یہ دائرہ اس صلاحیت کے اعتبار اولیت اور آخریت کو شامل ہے۔ پس وہی اول ہے اور وہی آخر ہے کہ ہوا اول والا آخر نیز (۴) کا دائرہ دراصل نقطہ ہی ہے جو دائرہ کی صورت میں ظاہر ہے اس لئے کہ دائرہ کے ہر جزو میں سے ہر جزو ایک نقطہ ہے جو باہم مل کر دائرہ کی شکل بن گیا ہے پس دائرہ میں سوائے نقطہ کے کوئی شے ظاہر نہیں ہے۔ اور پھر دائرہ کی صورت نقطہ پر پردہ ہو گئی ہے کیونکہ دائرہ دکھائی دینے کے سبب نقطہ نظر نہیں آتا اسوجہ سے نقطہ پوشیدہ ہے پس وہی ظاہر ہے اور وہی باطن ہے کہ ہو الظاہر و الباطن۔ قاضی حمید الدین ناگوری علیہ الرحمۃ ارشاد فرماتے ہیں ۛ

آں حلقہ کہ اولست آخر ۛ وال نقطہ کہ باطنست و ظاہر

خواہی کہ بہ بینی اے نکوروی ۛ در حلقہ با نظر کن آخر

یعنی وہ حلقہ جو اول اور آخر ہے۔ اور وہ نقطہ جو باطن اور ظاہر ہے اے عزیز اگر تو اسے دیکھنا چاہتا ہے تو (۴) کے دائرہ میں دیکھ ۛ

ہاء کہ ہر جزو آن آمدہ از غیب جان میدہد از غیب ہوتیت نشان

ۛ جو غیب جان سے ظاہر ہوئی ہے لہذا مخرج غیب ہوتیت کا نشان دیتی ہے۔

یعنی (۴) اقصائے خلق سے نکلتی ہے جو سینے کی طرف ہے اور مقام غیب ہے اس لئے وہ

ہوت ذاتی کے غیب کی جانب اشارہ کرتی ہے:

ہیں کہ گہر گفتن ہا، اے صغیم | لب نہ شد آگاہ و زبان نیز ہم

دیکھ اے دوست کہ ہا کہنے کے وقت ہونٹ اور زبان کو آگاہی نہیں ہوتی۔

تا شوی آگاہ کہ آن جان جان | ہست منزہ ز محل و مکان

تا کہ تو آگاہ ہو جائے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ محل اور مکان سے منزہ ہے۔

ہائے دو چہشتی چو نوشتہ مسلم | ماندہ بد و قوس ہویت بہم

ظلم نے جب دو چہشتی (ہ) کو نکھا۔ تو وہ ہویت کے دو قوسوں کی مانند ہو گئی۔

خوان کہ چرخ خوش نظم گرامی است این | مغز ہمہ تحفہ جامی است این

اس خوب اور گرامی نظم کو پڑھ کہ یہ تمام تحفہ جامی علیہ الرحمۃ کا مغز ہے۔

یعنی حضرت مولانا عبد الرحمان جامی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب تحفۃ الاحرار میں کیا خوب اشعار فرماتے ہیں۔

نقطہ وحدت چو قد افراخت | از پئے احمد الفیہ ساخت

وحدت کا نقطہ جب بلند ہوا تو احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا الف تیار ہوا۔

کر دو چہ خدایاں الف مستقیم | دائرہ ہائی ہویت دو نیم

اس الف مستقیم نے قطر کی طرح ہویت کی (ہ) کا دائرہ دو حصے کر دیا۔

یہی ازاں قوس جہان قدم | قوس دگر ممکن بود در عدم

اس دائرہ کا نصف جہان قدم کا قوس ہے۔ اور نصف دوسرا قوس ممکن بنا ہوا ہوا ہے۔

اس کی شرح حضرت خواجہ خدا بخش ملتانی علیہ الرحمۃ رسالہ تو فیقیہ شریف میں اس طرح فرماتے ہیں کہ شہر مولوی جامی علیہ الرحمۃ حق تعالیٰ را باعتبار ذات تعبیر بنقطہ فرمودہ چنانچہ نقطہ را نسبت طولاً و عرضاً و عمقا و فرضا و ہما بیت نیست ہچنان ذات مقدس را باعتبار ذات بیچ قید و بیچ اعتبار نیست و چون ملاحظہ صفتی از صفات ذاتیہ کہ علم است کردہ شد گویا نقطہ وحدت

قد افراخته چون نقطہ اندک زیادہ میشود خط میشود و خط مثل الف است پس الف عبارت از ذات مقدس است کہ متکلمین است بصفہ علم و ذات مقدس متکلمین بصفہ علم را حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نیز گویند و نیز بویۃ حق تعالی را دائرہ فرض کرد و خط در دائرہ مے آید دائرہ را دو نیم مے کند و دو قوس سازد و آن خط را قطر گویند پس چون ملاحظہ صفہ علم با ذات مقدس کرد ہش معلوم باین علم ذات مقدس است و اسماء و صفات و شیون ذات مقدس است و باعتبار این معلومات ظہور ذات مقدس است و چون خط دائرہ را دو قوس میکند ہمین باین الف کہ عبارت از حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم است ذات مقدس را دو اعتبار شد و این دو اعتبار را تعبیر حضرت مولوی صاحب علیہ الرحمۃ بدو قوس فرمودہ یکی اعتبار لا بشرط شے داین اعتبار را حضرت مولوی صاحب تعبیر بقوس محال قدم فرمودہ و دوم اعتبار بشرط شے است و مراد از شے ظہور معلومات است و این را تعبیر بکن رد در عدم فرمودہ یعنی باعتبار خارج عدم اند و در علم موجود اند۔ انتہی کلامہ ۶

پس دائرہ ہوتیت احدیت ذاتیہ اور واحدیت اسمائیت اور وحدت برزخیہ یعنی حقیقت محمدی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام والتحیہ کا جامع ہے اور وہ حق ابد خلق اور واجب اور ممکن اور قدیم اور حادث اور وجود اور عدم سب کو محیط اور شامل ہے اور وہ یہ ہے۔

دائرہ ہوتیت

قدیم

قوس

احدیت ذاتیہ

وحدت برزخیہ و حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم
فکان قاب قوسین او ادغی

ممکن

واحدیت اسمائیت

قوس

یہ کہ زایام الہی بود عالم او نامتناہی بود

یہ جو زایام الہی سے ہے اُس کے عالم کی کوئی انتہا نہیں ہے۔

یوم بود بین تجلی ذات باہمہ اُسماء و نعوت و صفات

یوم سے مراد ذات حق کی تجلی اسموں اور نعوتوں اور صفوں سے ہے

یعنی کہ آنذات مصلاتی خاص کرد بہ ہر اسم تجلی خاص

یعنی اُس ذات پاک نے ہر اسم کے ساتھ ایک خاص تجلی فرمایا

ہر صفت خاص لبتانے دگر کرد تجلی بجہانے دگر

ہر صفت خاص ایک نئی شان کے ساتھ دوسرے عالم میں ظاہر ہوئی

چنانچہ سالہ نور وحدت میں ہے جس کا ترجمہ سرور وحدت ہے کہ اسے سید جو شخص ایک ذات حق اُسی نے مختلف ذاتوں میں ظہور کیا وہی ذات پہلے خود اپنے علم کی شکل میں ظاہر ہوئی پھر عالم کے علوم بن گئی وہی ایک ذات ہے جو قدرت حق اور اُس نے مختلف قدرتوں کی شکل میں ظہور کیا وہی ذات ہے جو ارادہ حق اور پھر مختلف ارادوں میں ظاہر ہوئی وہی ذات ہے جو اپنی سمیع حق پھر قوت سماعت بن کر عالم میں پھیل گئی وہی ذات ہے جو خود آنکھ حق پھر وہی بصارت کی قوت بن کر تمام جانداروں کی آنکھیں بن گئی وہی ذات ہے جو صرف ایک حیات حق پھر جام حیات بن کر بجلی کی طرح تمام عالم میں پھیل گئی وہی ذات ہے جو صرف ایک فعل اور کلام حق اور مختلف کلاموں اور انشاءوں کی شکل میں ظاہر ہوئی اسی طرح وہی ایک ذات ہے جو ایک ہستی حق اور اب ہزاروں ہستیوں میں جلوہ گر ہے ۛ

حق چو بہا گوہر این راز صفت اکمل یوم ہوئی شان گفت

خدا نے جب ہم سے اس راز کا موتی پرویا تو فرمایا کہ وہ ہر دن نئی شان میں ہے

یعنی اُس کی تجلی میں تکرار نہیں بلکہ ہر تجلی ایک نئی طرح کی ہے تاکہ اس کی تجلیات

کے غیر متناہی ہونے سے اُس کا کمال ظاہر ہو۔ پس اُسے ہر تجلی میں ایک نئی شان حاصل ہے اگرچہ حق سبحانہ کی ذات تغیر کو قبول نہیں کرتی مگر اس کی تجلیات میں تنوع ثابت ہے۔ جس کو اصطلاحات صوفیہ میں تحوّل فی الصور کہتے ہیں۔ پس اس کا نہ متغیر ہونا حکم ذاتی ہے اور تجلیات میں تنوع امر وجودی یعنی ہے یعنی متحول فی الصور ہے نہ کہ متحول بالذات ہے کیونکہ جس حقیقت سے کہ وہ ہے اسی حیثیت پر ہے اور کوئی طریقہ اُسکے متغیر ہونے کا نہیں ہوا اللہ تعالیٰ اس سے منزہ ہے اور یہ امر کل یوم ہوئی شان کا ایک بھید ہے ۛ

یا زید اللہ نشان میدہد	لَوْرَ یَقِینِ در دل و جان میندہد
یہ ید اللہ کا نشان دیتی ہے اور دل اور جان کو یقین کا نور عطا کرتی ہے۔	

چنانچہ عرائس البیان میں ہے قال ابراہیم بن شیبان اما الکاف فאלلہ الکافی لخلقہ والہام فאלلہ الہادی لخلقہ والیاء ید اللہ علی خلقہ بالعطف والرزق والعین فאלلہ عالم بما یصلحہم والصاد فאלلہ صادق وعدہ یعنی حضرت ابراہیم بن شیبان علیہم الرحمۃ فرماتے ہیں کاف یعنی اللہ اپنی خلقت کیلئے کافی ہے اور ہاں پس اللہ اپنی مخلوق کا ہادی ہے اور یاء اللہ کا ہاتھ اپنی مخلوق پر رزق اور مہربانی کیساتھ ہے اور عین پس اللہ کو اُن کی مصلحت کا علم ہے اور صادق اللہ اپنے وعدہ میں سچا ہے ۛ

یا دہت یا دیر ایا مہتمم	یعنی کہ ایام وصال خدا
یا تجھے ایام اللہ یعنی وصال الہی کے دن یاد دلاتی ہے۔ ۛ ۛ	

یعنی یہ سے یوم (دن) فرادہ ہے جس کی جمع ایام ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کے وصال کے دن ہیں چنانچہ حضرت غوث الاعظم محی الدین سید عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنی کتاب سر الاسرار میں قولہ تعالیٰ وَذَکَرْتُمْ بِآیَامِ اللہ (اور انہیں خدا کے دن یاد دلا) کی تفسیر میں فرماتے ہیں ای ایام وصال فیما سبق مع الارواح یعنی ایام اللہ سے وصال الہی کے دن مراد ہیں جو روحوں کے ساتھ پہلے گزر چکے ہیں ۛ

آه خوش آنوقت وصال صنم	دیدم ما بود و جمال صنم
-----------------------	------------------------

انوس وہ وصال یار کا وقت کیا خوب تھا جبکہ یار کا جمال میری آنکھ کے سامنے تھا

سوزِ غم و دردِ جدائی نبود	جویرِ فلک رسمِ جفا فی نبود
---------------------------	----------------------------

آسان کا رسم اور جفا کی رسم نہ تھی اور نہ ہی غم کی جلن اور جدائی کا درد تھا۔

وسوسه خیر نه خوب رقیب جان و دم بود بجانان قریب

میر کا دہم اور رقیب کا خوف نہ تھا۔ میری جان اور دل یار کے قریب تھے

دود بمیخانہ عہدہ اسکست

قرارِ اکت کے شراب خانہ میں پیالہ لب پر اور یار کی زلف میرے ماتھے میں ستی

لبل جان باگل خندان بشاد	بود هم آغوش به نخل مراد
-------------------------	-------------------------

ان کی بیل بننے والے پھول کیساتھ غریب افند مغل مراد سے بغل گیر معنی

بند گفت کہ اے عاشقان

حرف ندا ہے یعنی اے عاشق و دوست (اللہ تعالیٰ) کون و مکان میں ظاہر ہے۔

یعنی عالم میں اُسی کی ذات جلوہ نما ہے جیسا کہ فرمایا **هُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ**
اللَّهُ یعنی آسمان اور زمین میں وہی خدا ہے۔ حضرت جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں مصرعہ
 ”بخدا غیر خدا در دو جہاں چیزے نیست“

عین زاعیان خبر میسید ہد	معنی او نور نظر کا بین بین ہوا ہے
عین اعیان (یعنی موبہ عالم) سے خبر دیتا ہے اور اس کا معنی آنکھ کو نور عطا کرتا ہے۔	

یعنی عین سے اعیان خارجیہ یعنی عوالم رُوحی و مثالی و جسدی کی طرف اشارہ ہے اور اگر جوہرِ حیات میں حقیقت کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ تو اُن میں ذاتِ حق کا جلوہ نظر آتا ہے عین کا معنی ہر چیز کی حقیقت اور ہر شے کی ذات ہے اور عین کا معنی آنکھ بھی ہے ۔

در طلب جلوہ دیدار دوست	منتظر آن چشم پر الوار اوست
------------------------	----------------------------

[illegible]

عین کی پُر نور آنکھ یار کے جلوہ دیدار کی طلب میں منتظر ہے ۔

چشمہ جوان ز لبش آب یافت | مہر درخشان ز رخس تاب یافت

آب حیات کے چشمہ نے اسکی لب سے رونق پائی اور سورج چمکنے والے نے اسکی چہرے سے روشنی مل لی

عین کا معنی آنکھ ہے۔ اور انسان کا معنی آنکھ کی پتی ہے اور آنکھ بغیر پتی کے بے نور ہوتی ہے پس عین یعنی عالم کا نور انسان کا مل ہے اسلئے کہ وہ اللہ تعالیٰ کا مظہر اتم ہے اور اللہ تعالیٰ اپنی شان میں فرماتا ہے اللہ کوز السّمواتِ وَاَلْاَرْضِ یعنی اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔ پس انسان کا مل کے وجود سے آسمان حقیقت پر وحدت کا آفتاب روشن ہے اور اس کے فیضان سے خلقت کثرت میں معرفت کا چشمہ جاری ہے ۛ

طرقہ تربست این کہ بعین اندزن | دائرہ نون شدہ واثر گون

عجیب بات یہ ہے کہ حرف عین میں نون کا گھیرا لٹکا جاتا ہے ۔

یعنی کہ در آئینہ خلق بین | منعکس آن حسن رخ نازنین

یعنی خلق کے آئینہ میں نازنین (حق سبحانہ) کا جمال منعکس (الٹا) نظر آتا ہے۔

یعنی جیسا کہ آئینہ میں صورت الٹی نظر آتی ہے کہ دایاں بایاں اور بائیاں دایاں دکھائی دیتا ہے۔ اسی طرح عالم کے آئینہ میں حق معقول اور خلق محسوس نظر آتی ہے حالانکہ خلق معقول اور حق محسوس ہے جیسا کہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربیؒ کا قول ہے کہ اَلْحَقُّ مَحْسُوسٌ وَاَلْخَلْقُ مَعْقُولٌ یعنی حق ہی محسوس اور وجود حقیقی ہے اور خلق صرف ایک عقلی پھر ہے اور کچھ نہیں۔ پس در حقیقت سوائے حق کے اور کوئی موجود نہیں ہے مگر عالم کے آئینہ میں حق خلق کی صورت میں دکھائی دیتا ہے اور قدیم حادث نظر آتا ہے اور واجب ممکن معلوم ہوتا ہے اور وجود عدم کی صورت اختیار کرتا ہے۔ بخلاف انسان کامل کے کہ اُس میں حق سبحانہ بصورت اصل جلوہ نما ہے۔ چنانچہ فرمایا اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهٖ ۛ

عین چو عرش آمدہ بر بحر صاد | دیدہ بر صورت آدم نہاد

مین عرش کی طرح صاد کے سمندر پر قائم ہے اور اس کی آنکھ آدم کی صورت پر ہے

یعنی مین سے عرش ذات مراد ہے اور صاد سمندر صفات کا ہے جس پر عرش الہی قائم ہے۔ اور حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ صاد ایک سمندر ہے آسمان میں اور صاحب باب نے کہا کہ وہ ایک سمندر ہے جس پر خدائے عز و جل کا عرش ہے۔ اور اسی پر خدا کا یہ قول شائد ہے وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ۔ یعنی خدا کا عرش پانی پر ہے۔ نیز کہنیت میں مین کے سر کی آنکھ صاد پر لگی ہوئی ہے جس سے یہ مراد ہے کہ عرش کی آنکھ صورت انسان کی منتظر اور مشتاق ہے قال العارف المولوی رحمۃ اللہ علیہ

اے نامور بخش تو نقش نگین عرش دوست ارادت تو گرفتہ بصد نیاز بود است مد ہزار قرون منتظر فلک گرد رہ تو سرمد چشم ہم فلک باریدہ فیض بود تو بہرہا نیاں کز و بیاں بخدمت این شاہ کرد روی	ہمارے آب آشیانہ تو آستین عرش جلوت نشان کرسی و خلوت نشین عرش تا گشتہ خاک مقدم پاکست قرین عرش نقش نشان فعل تو داغ جبین عرش از آسمان بہمت تو بر زمین عرش از کنش گاہ سدرہ سوی خوش نشین عرش
--	---

زد مولوی محمل ولانے تو چنگل
جبل ولانی تو شدہ جبل المتین عرش

نائب حق چون بزمین در نشست	صاد کہ بر صورت آدمی نشست
خدا کا نائب جب زمین میں آیا تو صاد یعنی صورت الہی پر پیدا ہوا۔	
دوہ سریش خور د میں کو نکوست	چشم سرت خور د و جہانے در دست
صاد کے سر کا دائرہ چھوٹا نہ دیکھ کہ وہ خوب ہے۔ کیونکہ تیرے سر کی آنکھ چھوٹی اور اس میں سارا جہان ہے	

یعنی انسان کے چھوٹے وجود پر نہ جا اور اُسے حقیر خیال نہ کر۔ اس لئے کہ سارا جہان اس میں مطلع ہے از کتاب انوار افلاخ مستوفی حائنین الدین ہرودی طبرالرحمہ

سمائے ہوئے ہے جس طرح آنکھ نے بس میں زمین اور آسمان حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب
کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں ۷

وَتَزَهُمْ أَنتَ جِزْمٌ صَغِيرٌ وَفِيكَ الظُّلَى الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ

یعنی اور تو گمان کرتا ہے کہ تو چھوٹا سا جسم ہے۔ حالانکہ تیرے اندر ایک بڑا جہان سما ہوا ہو

ہست بدیں قدر سویدائی دل عرش برین ذرہ بہ پہنائی دل

دل کے سیاہ نقطہ کے اتنے چھوٹے ہونے کے باوجود عرش بریں دل کی فراخی میں ایک ذرہ ہو

حدیث شریف میں آیا ہے قَلْبُ الْمُؤْمِنِ أَكْبَرُ مِنَ الْعَرْشِ وَأَوْسَعُ مِنَ الْكَرْسِيِّ وَ
أَفْضَلُ مِنْهَا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى یعنی مومن کا دل عرش سے بڑا ہے اور کرسی سے زیادہ فراخ ہے۔
اور تمام مخلوق سے افضل ہے۔ نیز حدیث قدسی میں ہے لَا يَسْعَى آتَمَجَنِّي وَلَا يَهْكَأُنِي بَلْ يَسْعَى
قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ یعنی میں زمین اور آسمان میں نہیں سماتا بلکہ مومن بندے کے دل میں سما جاتا
ہوں۔ کسی نے کیا عمدہ کہا ہے ۷

ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پا سکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

شکر کہ حرف صاد ز فیض قلم فیض لون صحیح شد رقم دائرہ لون صحیح شد رقم

شکر ہے کہ حرف صاد میں قلم کے فیض سے لون کا گھیرا درست تحریر ہوا ہے

یعنی کہ آن جلوہ ذات از نخست بود در آئینہ آدم درست

یعنی ازل سے ذات حق کا ظہور صورت انسان کے آئینہ میں کامل تھا۔

شرح پہلے بیان ہو چکا ہے کہ حرف ع میں لون معکوس ہے جس سے یہ مراد ہے کہ آئینہ عالم
یعنی حق کا ظہور الٹا نظر آتا ہے یعنی اُس میں حق بصورت خلق معلوم ہوتا ہے۔ لیکن حرف ص
میں جس سے صورت انسان مراد ہے لون کی شکل صحیح تحریر ہے۔ اور یہ اس بات پر شاہد ہے
انسان کامل کے آئینہ میں بخلاف دیگر آئینہ ہائے مخلوقات کے اللہ تعالیٰ کا ظہور علیٰ حوالہ کامل

ہے۔ اسلئے کہ وہ مظہر اتم خاص حق سبحانہ و تعالیٰ کا ہے۔

چنانچہ مرآت العارفین میں ہے فَلَا نَسَانُ الْكَامِلُ مِزَانَهُ الْقَائِمَةُ لِلذَّاتِ بِسَبَبِ هَذِهِ الْمَخَالِقِ
وَالذَّاتُ مُجَلِّبَةٌ عَلَيْهِ عَلَى الْوَجْهِ الْكَلْبِيِّ وَالْجَنَابِيِّ يَعْنِي بِسَبَبِ الْكَامِلِ مَرَاتٍ تَأْتِيهِ وَاسْطِ
ذَاتِ كَيْ سَبَبِ اسِ مِثَابَهَةِ كَيْ اُورِ ذَاتِ اسِ پَرِ رُوجِ كَلْبِي وَجَلْبِي تَهْنِي هِي۔

اے کہ توئی آئینہ جن ذات

مظہر انما و شیون وصفات

اے (انسان) کہ تو ہی جن ذات کا آئینہ ہے اور اسکے اسموں اور شانوں اور منتوں کا مظہر ہے

محزون انسرار کمالش توئی

مطلع الوارجہا لالش توئی

تو ہی محال ابی کے اسرار کا خزانہ ہے اور تو ہی اُس کے جمال کے انوار کا جائے ظہور ہے۔

حمد خدا گو کہ توئی لاجرم

گو ہر یکتائے محیط قدم

خدا کا شکر کر کہ تو ہی بے شک قدیم (ہیشی) کے سمندر کا گوہر یکتا ہے۔

جلوہ گہ ذات قدیم آمدی

سبز بہان گنج عظیم آمدی

تو ذات قدیم حق سبحانہ کے جلوے کا مقام ہے اور تو پوشیدہ راز اور بزرگ خزانہ ہے۔

غم مخور و شاد بزمی اے غلام

شاید مقصود توئی والسلام

نم نہ کما اور خوش رہ اے غلام کیونکہ تو ہی شاید مقصود ہے اور سلام

والحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام علی رسولہ محمد وآلہ

و اصحابہ اجمعین

(ۛ)

۱۵ مرآت العارفین حضرت امام حسین علیہ السلام کی تصنیف شریف ہے ۱۷

سُورَةُ طه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

طه مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَتُسْقَىٰ

طه اس واسطے نہیں اتارا ہم نے تجھ پر قرآن کہ تو محنت میں پڑو

جعفر صادقؑ کہ امام ہدایت گفت کہ ایں آیہ تطہیر مبارکست

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے جو ہدایت کے پیشوا ہیں فرمایا ہے کہ یہ (طہ) ہماری پاکی کی دلیل ہے

پانچویں سیر میں امام جعفر صادق علیہ السلام سے نقل ہے کہ آپ نے فرمایا کہ طہ اہلبیت برکت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی طہارت کی قسم ہے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّمَا يُزَيِّدُ اللَّهُ لِيَذْهَبَ عَنْكُمْ الْإِيمَانُ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرُكُمْ تَطْهِيرًا یعنی اللہ تعالیٰ چاہتا ہے کہ تم اہل بیت سے پلیدی دور کرے اور تم کو پاک کرے خوب پاک کرنا (سورہ احزاب)

طہ کہ طہارت بود از ماسوا آست ہدایت بہ جناب خدا

طہ سے مراد ماسوی اللہ سے دل کی طہارت ہے اور ہے سے جناب الہی میں ہدایت مقصود

یعنی جب تک تطہیر القلب عمّا سوا اللہ (دل کا ماسوی اللہ سے پاک ہونا) حاصل نہ ہو رب العزت کی بارگاہ میں ہدایت نہیں ملتی۔ پہلے تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کا ہونا ضروری ہے تاکہ تجلیہ روح کے باعث ذات حق کے مشاہدہ کی لذت حاصل ہو

ماسوا اللہ سے دل کو پاک کر بہ پس خدا کی ذات کا ادراک کر

تفسیر عوالم البیان میں ہے اِنَّمَا اِشَارَةٌ اِلَى طَهَارَةٍ قَلْبِهِ عَنْ غَيْرِهِ وَالْهَامُ اِشَارَةٌ اِلَى اِقْتِدَالِهِ اِلَى اللَّهِ یعنی (ط) اشارہ ہے طرف طہارت قلب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ماسوی اللہ سے۔ اور (ہ) اشارہ ہے طرف ہدایت پانے قلب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے جانب اللہ کے

طا چو بخط دیدہ بینا کساد بر بصر انجلیست الف را نہاد

طو نے خط میں جب دیکھنے والی آنکھ کوئی۔ تو الف کی انگلی کو آنکھ پر رکھا

یعنی کہ اسے سُورۃ زواریج چمن پائی فلک ستائی تو برچشم من

یعنی اسے بارغ (حقیقت) کے چلنے والے سرور (صلی اللہ علیہ وسلم) آپ کا فلک قدم میری آنکھوں پر

نقش الف کا مدہ برچشم طا است در نظرش جلوہ ذات خداست

طو کی آنکھ پر جو الف کا نقش ہے (یہ) ذات حق کا جلوہ اس کی آنکھ میں ہے

یا فتنہ از میل الف چشم طا سُرمہ ربی ینبصر و ما زاع را

طو کی آنکھ نے الف کی سلائی سے بینی ینبصر اور ما زاع را بُصر کا سُرمہ لگایا ہوا ہے

یعنی طو کی آنکھ پر الف سلائی کی مانند ہے جس سے مراد یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی چشم حق بین میں وحدت کی سلائی سے بینی ینبصر مجھ سے دیکھتا ہے) کا سُرمہ اور ما زاع را بُصر و ما ظنی (وہ آنکھ پھیری اور نہ زیادتی کی) کا کاجل لگایا ہوا ہے۔ پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے سوائے خدا کے نہیں دیکھا جیسا کہ فرمایا مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا وَرَأَيْتُ اللَّهَ فِيهِ یعنی نہیں دیکھی میں نے کوئی شے مگر اُس میں خدا کو دیکھا۔ اور آپ کا یہ دیکھنا بھی خدا کی آنکھ سے ہے۔ اور یہ مرتبہ آپ کے اولیائے امت کو آپ کی پیروی کے باعث حاصل ہے چنانچہ حضرت علیؓ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے لَا يَزَالُ الْبَصَرُ يَنْقَرِبُ إِلَيَّ بِالنَّوَائِلِ حَتَّىٰ آخِبْتَهُ فَإِذَا آخِبْتَهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَاؤُ الْيَمَنِ يَنْبِطُ بِهَا وَاللِّسَانُ الَّذِي يَنْطِقُ بِهِ وَرِجْلُهُ الْيَمْنَى يَمْشِي بِهَا فَيُشْرِكُ بِي يَنْبِطُ وَبِي يَنْطِقُ وَبِي يَمْشِي ترجمہ یعنی ہمیشہ میرا بندہ بذریعہ نوائل مجھ سے نزدیک چاہتا ہے یہاں تک کہ میں اُس کو دوست رکھتا ہوں اور جب اُس کو دوست رکھتا ہوں تو میں اُس کے کان ہو جاتا ہوں جس سے وہ سنتا ہے اور اُس کی آنکھیں جن سے وہ دیکھتا ہے اور اُس کے ہاتھ جس سے وہ پکڑتا ہے اور اُس کی زبان جس سے وہ بولتا ہے اور اُس کے پاؤں جس سے وہ چلتا ہے پس وہ میرے ہی ساتھ

سنا ہے اور میرے ساتھ دیکھا ہے اور میرے ساتھ پکڑتا ہے اور میرے ساتھ بولتا ہے اور
میرے ساتھ چلتا ہے +

طَاسْتِ بَاغْشْتِ شَهَادَتِ نَمَا	راز کُشایندہ رُشْمِ اسْتَوَاءِ
طود شہادت کی انگلی سے آیہ رُشْمِ اسْتَوَاءِ عَلٰی الْعَرْشِ (پھر خدا نے عرش پر قرار پکڑا) کا لاکھونے والا ہے	

مبانتا چاہیے کہ رحمن کے عرش پر قائم ہونے کو اشعریہ اور معتزلہ نے علو (بلندی) اور قدرت اور
استیلا اور غلبہ پر حمل کیا ہے مگر حضرت غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ غلبۃ الطالبین کے باب
معرفۃ الصالح میں فرماتے ہیں یَنْبَغِي اخْلَاقُ صِفَةِ الْاِسْتِوَاءِ مِنْ غَيْرِ تَاوِيلٍ ذَا اِنَّهٗ اِسْتِوَاءُ اللّٰهِ
عَلٰی الْعَرْشِ الْاِلٰهِيِّ فَرَضٌ هُوَ اِطْلَاقُ كَرَامَتِ اسْتِوَاءِ كَا بَغِيرِ تَاوِيلٍ كے اور وہ اللہ کی ذات کا
مستوی ہونا ہے عرش پر اس لئے کہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ سے علو اور قدرت اور غلبہ کیساتھ جمع
مخلوق پر موصوف ہے خواہ عرش ہو یا غیر عرش پس استواء کو غلبہ وغیرہ پر حمل کرنا جائز نہیں +

بلکہ بَاغْشْتِ شَهَادَتِ مَعْمُودِ	ذات حق کو چھو الف بہت کی در وجود
بلکہ طو الف کی انگلی سے شہادت دیتا ہے کہ وہ ذات الف کی طرح وجود میں ایک ہے	
نِسْبَتِ بَحْرِ ذَاتِ اَحَدٍ مِیْجِ کَسِ	طالب و مطلوب ہموست و بس
سوائے ذات حق کے اور کوئی موجود نہیں - طالب اور مطلوب وہی ہے اور بس	

یعنی طور سے ہو الطالب والمطلوب مراد ہے اس لئے کہ ذات حق کے سوا اور کوئی موجود نہیں
جو مطلوب ہو یا طالب بنے اور اس بات پر کلمہ طیب لا الہ الا اللہ شاہد ہے یعنی لا موجود الا اللہ
پس وہ خود طالب اور خود مطلوب ہے +

ہا کہ بد و چشتم اشارت نماست	از پی دیدار بشارت نماست
ہو دو آنکھوں کی طرف اشارہ کرتی ہے - دیدار الہی کی خوشخبری دینے والی ہے	
ہا کہ بد و چشتم نگہبان دوست	مژدہ دہ حضرت انسان دوست
لا جس سے دوست (حق سبحان) کی نگہبان آنکھ مراد ہے - وہ حضرت انسان کا مژدہ دینے والی ہے	

یعنی (۱۰) جو آنکھ کی طرح گول ہے اُس سے ہونیت یعنی حضرت انسان کی طرف اشارہ ہے اور انسان کا معنی آنکھ کی پتلی ہے جس سے ہر شے نظر آتی ہے پس انسان خدا کی آنکھ ہے جس سے وہ اپنی ذات اور تمام مخلوقات کو دیکھتا ہے اس لئے فرمایا تِلْكَ لَمَّا خَلَّصْتُمْ رَبُّوْكُمْ وَيَقِيْكُمْ اَوْ فَرَلَمَا تِلْكَ لَمَّا خَلَّصْتُمْ الْاَفْلَاكُ یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر آپ نہ ہوتے تو میری ربوبیت نہ ظاہر ہوتی اور اگر آپ نہ ہوتے تو میں زمین اور آسمان نہ پیدا کرتا۔

دیدہ حق است محیط جہان ہست ازو عالم کون و مکان

خدا کی آنکھ یعنی (انسان کامل) جہان کو محیط ہے اُسی سے عالم موجودات ظاہر ہے

یعنی (۱۱) کے دائرہ سے انسان کامل مراد ہے جو خدا کا عین ہے اللہ تعالیٰ اسی کے ساتھ تمام مخلوقات کو دیکھتا ہے چنانچہ شیخ اکبر قدس سرہ نص آدمی میں ارشاد فرماتے ہیں و ہو للعق بمنزلۃ انسان العین من العین الذی کیون بہ النظر و ہو المبرعہ بالبصر فلہذا سمی انسانا فانہ بہ نظر الحق الی خلقہ یعنی انسان خدا کے لئے بمنزلہ آنکھ کی پتلی کے ہے جس سے دکھائی دیتا ہے اور بصر کے ساتھ تعبیر کیا گیا ہے پس اس لئے انسان نام رکھا گیا کہ اس کے ساتھ خدا نے اپنی خلق کی طرف نظر کی ہے۔

نقطہ بیضیہ کہ ہو پیدا در دست عالم خلق است کہ پیدا در دست

(۱۲) کے دائرہ میں جو سفید نقطہ ہے - یہ عالم خلق ہے جو اُس میں ظاہر ہے۔

کرۃ چو در ظلمت عالم ظہور بر سرش انداختہ از خویش نور

حق تعالیٰ جب ظلمت عالم میں ظاہر ہوا - تو اس پر اپنا نور والا

چنانچہ حدیث شریف میں وارد ہے اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ الْخَلْقَ فِیْ خَلْقَةٍ ثُمَّ رَسَقَ عَلَیْہِم مِّنْ نُّوْرِ الْبَیْتِ خَدَانِیْ مَخْلُوْقٍ کَاذِبٍ مِّیْرَیْ مِیْنِیْ پید کیا پھر اُس پر اپنا نور چھڑکا، یعنی عالم کو غیبِ لیب سے اپنے علم میں جانا پھر اُس پر اپنی ذات سے وجودِ مافیٰ کا نور برسایا پس وہ عین میں ظاہر ہو گیا۔

تالشده دائرہ کا پدید نقطہ بیضا می میانش کہ دید

جب تک کہ کا گھیرا ظاہر نہ ہوا۔ اُس میں کا سفید نقطہ کسی نے نہ دیکھا

حلقہ کا محو شود گردے نقطہ بیضاش نما نہ ہے

اگر کہ کا گھیرا دم بھر کیلئے کم ہو جائے تو سفید نقطہ کا نام و نشان بھی نہ رہے

از پی از باب دل است این گواہ نیت جہان جز بہ نگاہ الہ

اہل دل کے لئے یہ گواہ ہے کہ جہان اُس کی نگاہ کے سوا کچھ نہیں

گر نظر حق ز جہاں بر شود باز جہاں نے بعدم در رود

اگر خدا کی نظر عالم سے جدا ہو تو جہان پھر عدم میں چلا جائے

نقطہ بیضا بمقام شہود ہست بر آں حال نخستیں کہ بود

دائرہ کا سفید نقطہ شہود کے مقام میں اُسی پہلی حالت (عدم) پر ہے

بین کہ ہماں رنگ بیاض نخست آمدہ در نقطہ بیضا درست

دیکھ کہ وہی سفید رنگ جو کہ کے دائرہ سے پہلے تھا اُس کے سفید نقطہ میں موجود ہے

تا نگر می خلق جہاں نیز ہم ہست بر آں حال نخستیں عدم

تا کہ تو دیکھ لے کہ یہ جہان اُسی پہلی حالت پر اب بھی عدم ہے۔

یعنی کہ کے دائرہ کا سفید نقطہ جس سے عالم خلق مُراد ہے شہود کے مرتبہ میں عدم محض اور نیت ہے۔ شہود اہل تصوف کی اصطلاح میں ایک درجہ ہے جس میں سادک مراتب کثرت اور موجودات موری سے گذر کر توحید عیانی کے مقام پر پہنچ جاتا ہے اور اُس کو تمام موجودات میں جلوہ حق بلکہ ہر شے عین حق نظر آنے لگتی ہے اُسوقت وہ ہمہ ادست کا قائل ہوتا ہے اور وحدت وجود متحقق ہو جاتی ہے۔

سر عزیز است و عجب نادر است اگر بدہ نہم خدا قادر است

یہ بڑا عجیب اور انوکھا راز ہے۔ اگر خدا سمجھ بجھدے تو وہ اس بات پر قادر ہے

باز بیا۔ ہر ہمیں ہاشنو	راز الہی زلب ماسنو
پھر اسی حرف کا راز الہی میسی زبان سے سن۔	
نقطہ اول چو باخر رسید	دائرہ ہاشیدہ ازومی پدید
نقطہ اول جب آخر میں پہنچ گیا تو اُس سے	کا دائرہ ظاہر ہوا۔

نقطہ اولین سے عقل کل مراد ہے جس کو روح اعظم اور تعین اول اور اتم کتاب کہتے ہیں اور نقطہ آخرین انسان کامل ہے جو تجلئے اخیر اور لباس اخیر اور ظہور اخیر ہے۔ یعنی جب روح اعظم حضرت انسان کامل کی صورت پر ظاہر ہوا تو موجودات کا دائرہ ختم ہو گیا۔ اور آخر اول سے بل گیا۔ تب کمایت کا تاج انسان کامل کے سر پر رکھا گیا اور اُسے خلافت کے تخت پر بٹھا کر لولاک کا خطبہ اُس کے نام پر پڑھا گیا۔

نقطہ چو در دائرہ آمد نہان	گفت کہ مخفیست خدا در جہان
نقطہ جب دائرہ میں چھپ گیا۔ تو کہا کہ خدا عالم میں مخفی ہے۔	

یعنی بطرح نقطہ کا کے دائرہ کی شکل میں ظاہر ہو کر خود چھپ گیا ہے اسی طرح ذات جو دائرہ کون کی صورت میں جلوہ نما ہو کر عوام کی نظر سے پوشیدہ ہے مگر خواص سے لاکھ پردے میں چھپایا تجھ کیٹائی نے دیکھ آخر ہی لیا چشم تماشا نے

نقطہ کہ در شکل نفاط آمدہ	بحر محیط است محاط آمدہ
نقطہ جو نفاط کی شکل میں ظاہر ہوا ہے۔ محیط سمندر ہے جو اطراف میں آگیا ہے	

نقطہ کے نفاط کی شکل میں ظاہر ہونے سے ذات حق کا ذات موجودات کی صورت میں جلوہ گر ہونا مراد ہے

جاننا چاہئے کہ تمام حرفوں کی صورت میں نقطہ ظاہر ہے اس لئے کہ ہر حرف نقطہ سے مرکب ہے کیونکہ ہر حرف کا ہر جز ایک نقطہ ہے جن نقطوں سے حرف بنتا ہے پس ہر حرف میں نقطہ ظاہر ہے۔ اسی طرح موجودات کی ہر شے میں ذات حق جلوہ نما ہے چنانچہ تحفہ مرسلہ ثرینت میں ہے

إِنْ جَمِيعَ الْكَائِنَاتِ حَتَّى الدَّرَكِ لَا تَخْلُقُوا عَنْ ذَلِكَ الْوَجُودِ یعنی اور تمام کائنات یہاں تک کہ ذرہ
 ہی اس وجود سے خالی نہیں ہے +

بیز تمام حرفوں میں نقطہ ہی پڑھا جاتا ہے اسلئے کہ حرفوں کی تمیز نقطہ سے ہوتی ہے مثلاً با اور
 بادشا کی ایک ہی صورت ہے جو نقطوں کے سوا نہیں پڑھ سکتے ہیں۔ پس اُن میں نقطہ
 ہی پڑھا جاتا ہے اور اگر وہ بذات خود پڑھے جاتے تو ہر ایک کی جدا جدا صورت ہوتی لیکن
 ان کی تمیز نقطوں سے ہے۔ پس ثابت ہوا کہ حرفوں میں نقطہ ہی پڑھا جاتا ہے۔ اسی طرح
 تمام موجودات میں اللہ تعالیٰ ہی کی ذات دیکھی اور پہچانی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ نقطہ
 جس سے ذات حق کی طرف اشارہ ہے جب بہت سے نقطوں یعنی کثرت کی صورت میں
 ظاہر ہوا اور ذات نے ذوات کی شکل اختیار کی تو وہ ذات جو ہر شے کو محیط سے خود عامل
 پس آگئی یعنی وحدت نے کثرت کا رنگ قبول کیا +

نقطہ چو در دائرہ آمد پدید	نور سیاہش بسپند می رسید
نقطہ جب دائرہ میں ظاہر ہوا۔ تو اس کا سیاہ نور سفید ہو گیا۔	

یعنی سیاہ نقطہ کے دائرہ میں آ کر سفید بن گیا۔ جس سے یہ مراد ہے کہ تخلیق ذاتی جو
 تاریک اور سواد اعظم ہے جس کا نام غیب الغیب ہے وہ عالم شہادت میں آ کر ظاہر ہو گئی +

یعنی کہ آں شاہد معنائے ذات	آمدہ در جلوہ گر ممکنات
یعنی ذات حق کا شاہد معنی جلوہ گاہ عالم میں آیا ہوا ہے۔	
ماہ شب غیب نمودار شد	جلوہ نما حسن ز رخ یار شد
غیب کی رات کا چاند ظاہر ہوا۔ اور یار کے چہرے کا حسن جلوہ گر ہو گیا۔	
ماہ ز عنایا بابت الہی بود	نقطہ او ذات الہی بود
ماہ اللہ تعالیٰ کے غیبوں سے ہے۔ اور اُس کا نقطہ ذات الہی کی طرف اشارہ ہو	

یعنی کہ صمد کے اشباع (یعنی پیش کے دراز کرنے) سے ہو بننا ہے۔ اور ہوا ہم اشارت

بت حق یعنی انسان کا بل مراد ہے اور سفید نقطہ سے اُس میں ذات حق کے متعلق ہونے کی طبعیت
وہ ہے۔ فافہم وباللہ التوفیق ۛ

نقطہ چہ بر نقطہ محیط آمدہ	ذات چہ در ذات بسیط آمدہ
نقطہ پر نقطہ کیسے محیط ہے اور ذات میں ذات کیونکر سبائی ہوئی ہے	

یعنی لا کا دائرہ جو محیط ہے دراصل نقطہ ہے کیونکہ وہ نقطہ سے ظاہر ہوا ہے اور اُس کی
ہر جز ایک نقطہ ہے اور اُس کے اندر جو خالی جگہ ہے وہ سفید نقطہ ہے پس بطرح لا میں نقطہ
نقطہ محیط ہے اسی طرح ذات میں ذات سبائی ہوئی ہے یعنی وہ خود حق ہے جو علیٰ حق سبائی
نقطہ (ہر شے کو گھیرنے والا) ہے اور خود خلق ہے جو اُس کے علم میں ہے پس وہی حق ہے اور
اسی خلق ہے چنانچہ شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فصوص الحکم میں فرماتے ہیں فالأمر
الخالق المخلوق والأمر المخلوق الخالق کل ذلک من غین واحدة (در اصل خالق ہی مخلوق ہے
اور مخلوق ہی خالق ہے یہ دونوں ذات واحد ہیں) پس حق عین خلق اور خلق عین حق ہے فان
قلت ہوا المخلق وان شئت قلت ہوا الحق وان شئت قلت ہوا المخلق والحق وان
قلت قلت لا حتی من کل وجہ ولا خلق من کل وجہ وان شئت قلت بالہجرة فی ذلک
پس کہہ جو کہنا چاہتا ہے اگر چاہے تو اُسے خلق کہہ اور اگر چاہے تو اُسے حق کہہ اور اگر چاہے
تو اُسے حق اور خلق دونوں کہہ اور اگر چاہے تو کہہ کہ نہ ہر وجہ سے حق ہے اور نہ ہر وجہ سے خلق ہے
اور اگر چاہے تو کہہ کہ اس میں حیرت ہے مہیا کہ فتوحات مکینہ کے اوائل میں فرمایا ۛ

الَرَّبُّ حَقٌّ وَالْعَبْدُ حَقٌّ يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنِ الْمَكْلُفُ

حق تعالیٰ خود معبود اور خود غائب ہے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر احکام شرح کی تکلیف کس کو دی گئی ہے
اِنْ قُلْتَ عَبْدًا فَذَلِكَ حَقٌّ وَاِنْ قُلْتَ رَبًّا فَاُنِّىْ يَكْلَفُ

کہو کہ بندہ مکلف ہے تو وہ مردہ اور فانی ہے اور اگر خدا کو مکلف کہو تو یہ محال ہے پس کون کی تکلیف دیا
ۛ

سبز عزیز است ز من یاد گیر | تاکہ شوی عارف ذاتِ قدیر

یہ راز بزرگ ہے مجھ سے یاد رکھ تاکہ تو ذاتِ الہی کا عارف ہو

طاہر بود آن طوطی شیریں مقال | با بود آن ہندو فرخندہ فال

طوہ سے طوطی خوش کلام یعنی نصیح العرب والعم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد نہیں کہ انا اَفْضَحُ الْعَرَبِ الْعِلْمِ
یعنی میں عرب اور علم کا بڑا نصیح ہوں اور اس سے ہندو فرخندہ فال یعنی رسول رب العالمین
سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد نہیں۔ کیونکہ ہندو بلیس کی جانب سلیمان علیہ السلام کا
تعارف بلکہ جس طرح سکندر خود نوشاہی کے پاس رسول بن کر آیا اور نوشاہی نے اُسے پہچان کر کہا
فریسنده نے فرستادہ + میانجی نہ بلکہ شہزادہ

ایسے ہی رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لباس میں خود حق سبحانہ و تعالیٰ متعین اور ملتیں
در عشق پیغام در نہ گنجہ + خود بود کہ خود پیمبری کرد

طاہر دہ از طیب طاہر بیاد | با خبر از ہادی د آئین داد

طوہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا اسم طیب اور طاہر یاد دلاتا ہے اور ہے ہادی د آئین کی خبر دیتی ہے

چنانچہ تفسیر محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ میں ہے اَلطَّاهِرُ اَشَارَةٌ اِلَى الظَّاهِرِ وَالطَّاهِرُ اِلَى الْغَايَةِ
یعنی طوہ ظاہر کی طرف اور تہے ہادی کی طرف اشارہ ہے +

طاہر کہ بہ بین طینت پاک رسول | تاکہ نگر ہمت خاک رسول

طوہ یعنی رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طینت کو دیکھتے ہیں آپ کے عنبر خاک کی ہمت کو لگا لگا

دست چو در دامن رقا ص زرد | حلقہ بر آن بار نگہ خاص زرد

جب آپ کے جسم اطہر نے رقص کرینوالے (روح) کا دامن پکڑا تو خاص بارنگہ (ادائی) کا طواف کیا

طاہر کالفت آمد بسرش مستقل | شعاع نور آمدہ بر طور بدل

طاہر کے سر پر جو الف قائم ہے۔ توہ دل کے طور پر نور کا شعاع ہے۔

یعنی طوہ سے طور بدل مراد ہے اور اُس کے سر پر مد کا الف جلوہ نور کی مانند ہے

اے کہ آن نور تجلّٰش دید | موسیٰ روح گفت کہ ہل من مزید

جے یعنی جب روح کے موسیٰ نے نور الہی کا جلوہ دیکھا تو کہا ہل من مزید آیا کچھ اور بھی ہے
کا دائرہ آنکھ کی مانند ہے اور اُس میں کا سفید نقطہ جلوہ الہی کی طرح ہے جو اس میں سمایا
ہے اور چونکہ کا دائرہ درمیان سے خالی ہے جو کسی پر نہیں ہوتا یہ تجلیات الہی کے وقت
سین حق کے نعرہ ہل من مزید کی طرف اشارہ ہے :

طا کہ بود طالب دیدار دوست | ہا کہ چو دو چشم تمنائی اوست

طو جو دوست کے دیدار کا طالب ہے اور ہو جو اُسکی تمنائی دو آنکھوں کی طرح ہے

کرد اشارت کہ رسول عربیؐ | در طلب جلوہ آن نیمشب

مشر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جلوہ نیم شب (تجلیات ذات) کی انتظار میں

بر قدمی در ہمہ شب مے ستاد | ورم شدی پائے شفیع العباد

ایک قدم پر تمام رات کھڑے رہتے یہاں تک کہ شفیع خلایق کے پاؤں مبارک دم کر جاتے

در دل شب چشم گہر بار او | بود پئے جلوہ دلدار او

آدھی رات کے وقت یار کے دیدار کی خاطر آپ کی چشم مبارک آنسوؤں کے موتی برساتی تھی

خالق جان گفت کہ اے نازنین | آشا بد نہ ہر دو قدم بر زمین

حق سبحانہ نے فرمایا کہ اے ناز والے (ظہ) یعنی اپنے پاؤں زمین پر رکھ دے

سر قدری میں ہے کہ ظہ اصل میں طاء با تھما ہمزے کو گرا دیا۔ طاء امر ہے و ظا یطأ سے
از کنا یہ زمین سے ہے اور زمین کا ذکر نہیں۔ ابتدا زمانہ میں جب جناب رسول کریم علیہ
الوہ والسلام تہجد کی واسطے بٹھتے تو ایک پاؤں پر آپ کھڑے ہوتے اس سبب پائے مبارک
پشت دم کر جاتی تو یہ صورت نازل ہوئی اور حق تعالیٰ نے حکم کر دیا کہ طاء یا یعنی اپنے
پاؤں زمین پر رکھو :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بہر غمی ما أنزلنا علیک

آبر تو فرو د آمدہ قرآن و لیک

اے حبیب علی الشہید و آلہ وسلم ہم نے تجھ پر قرآن ایسے نازل نہیں کیا کہ تو غم اور تکلیف میں پڑے

رنج مشو غم مخور آزاد باش شاد برو شاد بیا شاد باش

رنج نہ اٹھا غم نہ کھا آزاد ہو - خوش جا خوش آ اور خوش رہ

والسلام



سُورَةُ الشُّعَرَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان مہربم والا ہے

لَسْتُمْ هَٰذَا تِلْكَ الْيَمِينُ انْجِثْبُ الْمِثْنِ

لَسْتُمْ ۰ یہ آئیں کتاب بیان کر نیوالی کی۔

ہست بقرآن طاسین میم	در صفت خاص رسول کریم چہ
قرآن میں لستم رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خاص تعریف میں وارد ہے	
طابود از طیب و طاہر مراد	سین خبر از سید لولاک داد
طوباب اور طاہر سے مراد ہے اور سین نے سید لولاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خبر دی ہے	
میم کہ محبوب خدا در اصول	مکن و مدنی است محمد رسول
میم یعنی خدا کے محبوب حقیقت میں مکن مدنی محمد رسول اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔ ۵	

شیخ الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس کی تفسیر میں فرماتے ہیں (ط) اِشَارَةً اِلَى الظَّاهِرِ وَدَس) اِلَى السَّلَامِ وَدَس) اِلَى الْخِطِّ بِالْاَشْيَاءِ بِالْعِلْمِ ۚ وَانْجِثْبُ الْمِثْنِ الَّذِي هِيَ الْاَسْماءُ وَالْقَمَلَاتُ اَيَاتُهُ هُوَ الْمَوْجُودُ الْخُتْمُ فِي الْكَامِلِ ذَوَالْبَيَانِ وَالْحَكْمَةُ كَمَا قَالَ اَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ۚ وَفِي الْاَمَلِ بِالْمِثْنِ الَّذِي ۚ يَأْخُذُهُ نَفْسُ الْمُفْضِلِ يَعْنِي طَوَّابِطُ كَيْفُوتِ اِشَارَةٍ هِيَ اَوَّلُ سِينِ سَلَامِ كَيْفُوتِ اَوَّلِ مِمِّ عِلْمِ كَيْفُوتِ اِشَارَةٍ ۚ اَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ۚ اَمَامُ اَوَّلِ صِفَاتِ اَيَاتِ نَبِيِّنَّ وَهُوَ وَجُودُ عَمْدِي كَامِلٌ مَحْبُوبُ بَيَانِ اَوَّلِ حَقِّقَتِ هِيَ سَلَامُ اَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ۚ فَرَمَاتِ فِي تَجْهِيهِ وَهُوَ كِتَابُ بَيْنِ هِيَ جَعْلُ حُرُوفِ سَ طَابِطُ بُوْتِ هِيَ بُوْتِ شَيْدِ رَاۤءِ ۚ

طابود آن طلعت زبیا نگار	سین مراد است ز دندان یار
طاب سے محبوب کا طلعت (چہرہ) اور سین سے یار کے دندان مراد ہیں۔ ۵	
علقہ میم است کہ جاہل رجوو	دہن نبی پاک بہ از میم بوو
میم کے گہرے نے جانیں لوٹ لی ہیں نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دہن مبارک میم سے بہتر تھا۔	
طابود آن طابو طوبی خرام	سین بود سدرہ نشین اسے غلام
طوبو طوبی طابو سے چلنے والے طابو رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، ہیں اور سین سے سدرہ نشین (جبرائیل علیہ السلام) مراد ہیں	
میم محمد کہ بمعراج باد	دور میرش نور دو چشمانش داد

محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ایم کہ ہمیشہ معراج میں ہے، اُنکے سر کے دائرہ سے آپ کی دو آنکھوں کا نور مراد ہے۔

عراس البیان میں ہے وقال بعضهم الطاء شجرة طوبى والسين سدرۃ المنتهى والیم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یعنی بعض عارفین نے فرمایا ہے کہ طوہ شجرہ طوبی اور سین سدرۃ المنتهى اور یم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں نیز یم کے سر کا دائرہ جو آنکھ کی طرح ہے معراج میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سر کی آنکھ سے جلوۂ ذات الہی کو دیکھنے کی طرف اشارہ ہے۔ صاب مخزن الاسرار کیا عمدہ فرماتے ہیں

دید محمد ز بچشم دیگر ۛ بلکہ ایں چشم سراں چشم بر
اور مطلع الانوار میں ہے ۛ

دید و شنید آنچہ نگیند بہوش ۛ دیدہ، ہیں بود و ہیں بود گوش
صلوات اللہ و سلامہ علیہ وآلہ قدر خشنود و کمالہ ۛ

طا کہ بر طیراں است اشارت نما	طا ئر جاں راست بشارت نما
------------------------------	--------------------------

غور جو طیران (پرواز) کی طرٹ اشارہ کرتا ہے روح کے پرند کو خوش خبری دینے والا ہے

سیرت مرفان الہی است این	سیرت مرفان الہی است این
-------------------------	-------------------------

سین سے عارفوں کے دل کی سیر مراد ہے۔ مرفان الہی (اولیاء اللہ) کی یہ سیرت ہے

بارگہ جان و دل اولیا	بارگہ جان و دل اولیا
----------------------	----------------------

یم سے صدق اور وفا کی نشست گاہ مراد ہے اور یہ اولیاء کے جان و دل کی بارگاہ ہے

قوله تعالى في مَقْعِدِ صَدِّقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ یعنی وہ مقام صدق میں بادشاہ قدرت والے کے پاس ہیں بحر الحقائق میں ہے کہ مقعد صدق مقام وحدت و قرب ہے جس کا ثبوت کلمہ عِنْدَ سے پایا جاتا ہے ۛ

مربخ دل از غیر چو پر داختر	دور و مد از عشق دو پر ساختہ
----------------------------	-----------------------------

دل کا پرند غیر سے جب فارغ ہوا۔ تو شوق سے دود کے دو پر بنائے۔

ہمت خود جانب پر واز کرد	خانہ بخلو تگدہ راز کرد
اپنی ہمت پر واز کی طرف کی اور خلوت خانہ راز میں جگہ بنا لی	
شانہ تشدید بود جان عشق	تاج سر مرغ بہد سیماں عشق
تشدید کی کٹھنی عشق کی جان ہے اور عشق کے ہمد کے سر کا تاج ہے	
یعنی مہم کے سر پر شدہ شانہ کی طرح ہے اور یہ تشدید عشق کی جان ہے یعنی عشق کا درمیانی معرفت شین ہے جس کے شد کی طرح تین دندائے نہیں۔ نیز یہ شد عشق کے ہمد کے سر کا تاج ہے چونکہ ہمد سیماں علیہ السلام کا پیغام شہزادی بلقیس کی جانب لے گیا تھا اس لئے اسے مرغ سیماں کہتے ہیں ایسے ہی عشق بھی عاشق کے دل کا پیغام معشوق کے دل کو پہنچاتا ہے اور اس بید کو سوائے عاشق اور معشوق کے اور کوئی نہیں جانتا۔	
میان عاشق و معشوق مزلیت پد کرانا کا تین راہم خبر نیست	
باز بجاں قصد معارج کغم	سیر در اسرار مخارج کغم
میں پھر جان سے معراجوں کا قصد کرتا ہوں۔ اور مخارجوں کے دازوں کی سیر کرتا ہوں	
طا کہ شد از غیب ہو غیب غیب	طاہر و پاکست زہر نقص و عیب
طوہ جو غیب سے غیب الغیب کی طرف گیا ہے ہر نقص اور عیب سے پاک اور مقدس ہے	
یعنی طا کے حروف مفردہ طوہ اور الف ہیں۔ طوہ غیب سے ہے کیونکہ اس کا مخرج زبان کے کنارے اور اوپر کے دانتوں کی جڑ کے درمیان ہے اور اس کے نکلنے کے وقت زبان کا کنارہ اوپر کے تالو کی طرف چڑھنے والا ہوتا ہے۔ اور الف غیب الغیب سے ہے اس لئے کہ الف کا مخرج اقصائی حلق ہے اور وہ فقط ایک ہوا ہے جو سینے سے نکلتی ہے پس طوہ غیب (گوت) سے غیب الغیب (لاہوت) کی جانب گیا ہے اس لئے وہ ہر عیب سے جو عالم شہادت میں ہے پاک اور صاف ہے۔	
یعنی کہ چوں طاہر آں روح پاک	از ہمہ آلائشیں آب و خاک

یعنی جب روح نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا طائر جو پانی اور مٹی کی تمام آلودگی سے پاک ہے

گردِ جانِ عزیم در جانِ جانِ گشتِ معقیمِ حرمِ لا مکان

جان سے جانِ جان یعنی حق سبحانہ کا ساتھ ہوا تو لا مکان کے حرم میں جا اٹھا

یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی روح مقدس کا شہباز ہمیشہ فضائے لا مکان میں پرواز کرتا ہے اسی واسطے حدیث شریف بنی مع اللہ وقتاً لا یسعی فیہ ملکٌ مقربٌ ولا یجئُ مُرسلاً (میرا خدا کے ساتھ ایک وقت ہے کہ نہ اس میں فرشتہ مقرب سہا سکتا ہے اور نہ نبی مرسل کے متعلق حضرت خواجہ عبید اللہ احرار و دیگر کبرائے طریقت قدس سرہم فرماتے ہیں کہ هَذَا وَقْتُ مُسْتَجَرٍّ شَامِلٌ رَجَائِعٍ اَوْ قَاتِلِهِ دِیہ وقت دائمی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے تمام اوقات کو شامل ہے) یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ہر اور روح مبارک کو یہ وقت برسبیلِ دوام حاصل تھا۔ کہ اُس میں کسی چیز کی گنجائش نہ تھی مگر آپ کی قربتِ مدرکہ یعنی دل میں سب چیز کی گنجائش تھی مثلاً کاروبار دنیا اور دشمنوں کی لڑائی اور ازواج پاک کیساتھ معاشرت وغیرہ کی مصلحت۔ اور شرحِ تعرف میں ہے کہ اس وقت سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ مراد نہیں کہ کسی وقت ہوا اور کسی وقت نہ ہو بلکہ وقت دائمی مراد ہے یعنی میں تمہاری طرح نہیں ہوں کہ جب تمہارا ظاہر غفلت کے ساتھ ہو تو باطن بھی غفلت کے ساتھ ہوتا ہے لیکن میرا وقت ظاہر تمہارے ساتھ ہے اور وقتِ باطن حق کیساتھ بیسا کہ ظاہر میں ایک ذرہ تم سے جدا نہیں ہوں باطن میں ایک ذرہ حق سے جدا نہیں ہوں پس یہ معراجِ روحانی ہے جو ہر وقت آپ کو حاصل ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

سین ہم از غیب چو بالا پرید بر فلک غیب انیس رسید

سین ہم جب غیب سے بلند پرواز ہوا تو غیبِ انیس کے آسمان پر پہنچ گیا۔

چوں بر فلک باز کند شست آمد در عالم غیبی نشست

جب آسمان (غیبِ انیس) سے اسکا کند ٹوٹا۔ تو پھر عالمِ غیب میں آ کر بیٹھ گیا۔

یعنی سین کا اول عالم غیب سے ہے اس لئے کہ سین کا مخرج زبان کا کنارہ اور اگلے دانتوں کی جڑ ہے جو اندر کی جانب پوشیدہ ہے اور سین کا درمیانی حرف یاد ہے جو غیب سے ہے اور اس کا مخرج زبان کا درمیان اور تالو کا وسط ہے اور اُس میں الف ہے جو غیب الغیب سے ہے اور سین کا مخرج بھی غیب سے ہے اس لئے کہ سین کا آخری حرف نون ہے جو لام کے مخرج سے ذرا نیچے تالو سے نکلتا ہے۔ پس سین غیب ملکوت سے غیب الغیب لاہوت پر پہنچ کر واپس غیب ملکوت میں آیا ہوا ہے :

یعنی کہ آن قلب رسول کریم	چون بگذشت از سر عرض عظیم
یعنی جب رسول کریم علیہ التَّحیَّۃ والتَّسْلِیْم کا دل عرض عظیم سے گزر گیا۔	
کردہ ہاتھم سیر عروجی تمام	ساختہ در سینہ پاکش مقام
سیر عروجی ختم کر کے پ کے سینہ پاک میں مقام کیا ۔	

یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قلب مبارک حق کی جانب گیا تاکہ انوار قدسی حاصل کرے اور خلق کی طرف متوجہ ہوا تاکہ انہیں نور ہدایت بخشے۔ اس لئے کہ آپ حق اور خلق کے درمیان واسطہ ہیں۔ جیسا کہ سین کے تینوں حروف مفردہ (س ی ن) بلحاظ مخرج عالم وسطی سے ہیں۔ اسی طرح انسان کامل کے تینوں لٹھے دل اور رُوح اور براس کے جسم کے درمیان سینے میں ہیں۔ دل سینہ کی بائیں جانب اور رُوح دائیں طرف اور برعین وسط میں ہے۔ اور طرہ یہ کہ لفظ انسان کا دل بھی سین ہے اس لئے کہ سین لفظ انسان کے وسط میں ہے۔ کسی لفظ کے درمیانی حرف کو اُس کا دل کہتے ہیں۔ پس سین سے مراد حضرت انسان کا دل ہے جو کمالات حقی و خلق کے درمیان برزخ جامع ہے :

میم کہ از عین شہادت بچست	تاز سر غیب ہم افشاں دست
میم جو عالم شہادت سے بلند ہوا۔ یہاں تک کہ غیب سے بھی آگے چلا گیا۔	
غیب الغیبی شدہ چالاک و چست	باز با استاد بجائے نخواست
غیب میں گزر چلاست :	

چالاک اور چستی سے غیب الغیب تک پہنچ گیا اور پھر پہلی جگہ (عالم شہادت) میں آکر کھڑا ہو گیا۔

یعنی میم کا اوّل عالم شہادت سے ہے اس لئے کہ میم کا خرج دونوں ہونٹ نہیں جو ظاہر ہیں اور میم کا درمیان حوت یا رہے جو غیب سے ہے اور یاد میں الف ہے جو غیب الغیب سے ہے اور اُس کا آخر پھر میم ہے جو عالم شہادت سے ہے پس میم عالم شہادت سے غیب کے راستہ غیب الغیب تک پہنچ کر پھر عالم شہادت میں آیا ہوا ہے ۛ

یعنی کہ با جسم نبی پاک بر رفت اور شبِ اسری کہ برا فلاک رفت

یعنی نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم معراج کی رات جسم مبارک کیساتھ آسمانوں پر تشریف لیکنے

تا منزل شدہ آن نور پاک خاطر ما خانہ خرابان خاک

حتیٰ کہ اُس نور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ہم زمین کے سیاہ کادوں کیلئے تنزل فرمایا

حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ مدارج النبوت کے باب پنجم میں فرماتے ہیں: صحیح اہلسنت کہ وجود اسرار و معراج ہمہ در بیداری و مجہد بود و جہوہ سماء از اصحاب و تابعین و اتباع و من بعد ہم از محدثین و فقہاء و متکلمین برین اند و متوار دست بدان احادیث صحیحہ و اخبار صریحہ یعنی صحیح یہ ہے کہ اسرار اور معراج بیداری میں جسم کے ساتھ تھا تمام علمائے اصحاب اور تابعین اور تبع تابعین اور اُن کے بعد محدثین اور فقہاء اور متکلمین کا یہی مذہب ہے اور اس پر احادیث صحیحہ اور اخبار صریحہ وارد ہیں ۛ اور حضرت معین الدین ہرودی قدس سرہ معراج النبوت کے کن سم میں فرماتے ہیں معتقد جہوہ اہل سنت و جماعت است کہ معراج آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم در بیداری بود و آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم را بر روح و تن و بعضی از شب از مکہ بہ بیت المقدس و از انجا بآسمانہا بردند یعنی جہد اہل سنت و جماعت کا عقیدہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا معراج بیداری میں تھا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو روح اور تن کے ساتھ معراج کی رات مکہ سے بیت المقدس اور وہاں سے آسمانوں پر لے گئے ۛ

طا کہ رہ عالم اطلاق داد فوق تر از انفس و آفاق داد

طود نے عالم اطلاق کا رستہ انفس اور آفاق (غیب اور شہادت) سے بلند تر دیا ہے۔

یعنی حرفِ مآ کا اَدَل غیبی اور آخرِ غیب الغیبی ہے پس گویا کہ وہ غیب سے غیب الغیب (ذاتِ سبحانی) کی طرف راہ دکھانے والا ہے اور سین عالم غیب سے ہے جس سے انفس یعنی عالم امر مراد ہے اور تیسیم عالم شہادت سے ہے اور وہ آفاق یعنی عالم خلق ہے اس لئے طود جو اطلاق ذاتی کی طرف اشارہ کرتا ہے پہلے آیا ہے اور اُس کے بعد سین انفس (ملکوت) پر دلالت کرتا ہے اور پھر تیسیم آفاق (ملک) پر شاہد ہے ۛ

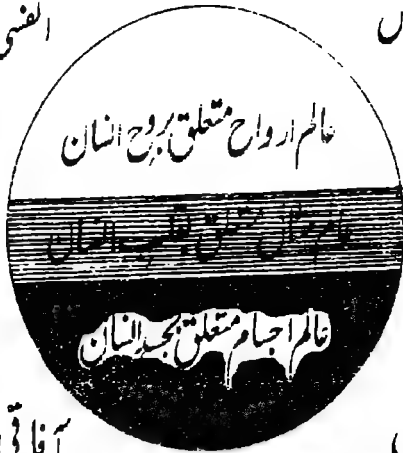
سین کہ اوہست دل جان لبم	آئینہ روح و مثالست و جسم
سین جو لبم کا دل یعنی درمیانی حرف ہے عالم ارواح اور عالم مثال اور عالم اجسام کا آئینہ ہے	
بین کہ بسہ دندانہ سین چون کہس	میدہد از ہر سہ نحوالم خبر
دیکھ کہ سین کے تین دندانے موتی کی طرح تینوں عالموں (ارواح مثال اجسام) سے خبر دیتے ہیں	
دائرہ سین کہ بود لا جہتم	نصف نہان نصف عیان در رقم
سین کا دائرہ جو کھنے میں نصف باطن اور نصف ظاہر ہے۔	
ہم خبر از لہ نفس و آہنباق دلو	تا قدمی در دل انسان نہاد
اُس نے بھی انفس و آفاق کی خبر دی۔ تب انسان کے دل میں جا حاصل کی۔	

یعنی سین کا نصف تلواں دائرہ جو کھنے میں ظاہر ہے اُس سے عالم خلق مراد ہے اور اوپر کا نصف دائرہ مقولہ جو پوشیدہ ہے عالم امر پر دلالت کرتا ہے۔ اور جو سین کے ظاہری باطنی دائرہ کے درمیان خط معلوم ہے وہ عالم مثال ہے جو عالم ارواح اور عالم اجسام کے درمیان برزخ ہے اور چونکہ یہ تینوں عالم سین میں ہیں اور سین لفظ انسان کا دل جو جس عالم ارواح اور عالم مثال اور عالم اجسام تینوں حضرات انسان کے دل میں موجود ہیں۔ لہٰذا سین اپنے مرتبہ عدد کے موافق مراتب شہادۃ پر شامل ہے۔ جس کی وضاحت انشاء اللہ الٰہی کلمۃ حسین میں ہوگی۔ یہاں حرف سین کا وہ دائرہ درج کیا جاتا ہے جو عالم ارواح اور عالم مثال اور عالم اجسام کو شامل ہے اور وہ دائرہ یہ ہے۔

دائرة النفس والآفاق

انفسی

قوس



آفاق

قوس

سندھ عظیم الشان فی الآفاق و فی انفسہم
حقائق عظیم انفسہم و آفاقہ

الآفاق و انفسہم و آفاقہ
و الشقائق

شاہد مقصود کہ میم آمدہ جابج اوصاف قدیم آمدہ

میم جو مقصود کا شاہد ہے۔ مناسبت قدیم کا جمع کرنے والا ہے

مخزن اسرار عظیم است میم مطلع انوار قدیم است میم

میم اسرار عظیم کا خزانہ اور انوار قدیم کا جائے ظہور ہے۔

دائرہ میم چو پرکھ نور شد ظلمت کثرت ز جہان دور شد

میم کا گھیرا جب نور سے پر ہوا تو عالم سے کثرت کا اندھیرا دور ہو گیا۔

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

طَسَّيْنَاكَ أَيُّهَا الْقُرْآنُ وَكِتَابِ مُبِينٍ هُدًى وَبُشْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ

طس یہ آیتیں ہیں قرآن کی اور کتاب روشن کی ہدایت ہے اور خوشخبری ایمان والوں کو

دل چو در خانہ محبت رزد ساغر مے خندہ گلزار زد

دل نے جو مینانے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ جام شراب گلزار کی طرح بہنا

اصطلاحات صوفیہ میں مینانہ سے مراد عالم لاہوت ہے اور خانقاہ پیر کو بھی کہتے ہیں۔ اور جام سے عارف کا باطن مراد ہے۔ اور شراب سے مراد ذوق اور وجدان اور حال ہے جو مشوق لم یزل کے جلوہ سے ناگاہ عاشق کے دل پر وارد ہوتا ہے اور شراب سے معرفت اور محبت الہی بھی مراد ہے۔

جان و دلم مست ازان خندہ شد راز درون فاش تو پر اگینہ شد

میری جان اور دل اس جام شراب کے پر تو سے مست ہوئی، اور باطن کا راز ظاہر اور منتشر ہوا

طا کہ بود طور تجلای حق سین بود سیر مصلای حق

طور سے تجلئے الہی کا طور مراد ہے اور سین ذات حق کا راز بزرگ ہے۔

یعنی نفس میں یہ بیدار معنی ہے کہ ذات حق کی تجلیات کے لئے عالم کا ہر ذرہ بمنزلہ طور کے ہے۔ اور موجودات کے سر ذرہ میں نور الہی جلوہ گر ہے اور ہر شے میں سزا الہی کا ظہور ہے۔

طا کہ طلوع ساختہ خورشید ذات سین دہد سیر سپہر صفات

طور یعنی ذات حق کے سورج لے طلوع کیا۔ اور سین صفات کے آسمان کی سیر عطا کرتا ہے

یعنی ذات حق کا آفتاب صفات کے آسمان پر چمکنے والا ہے اس لئے کہ ذات کا ظہور بغیر صفات

کے نہیں ہوتا۔ اور آفتاب ذات کے طلوع اور غروب غفلت کے وجود اور عدم کن اور رات میں حق کا ظہور اور بطون مراد ہے فافہم۔

طا کہ ہر طور تجھے پہنچو	سین کہ ساریست حق اندر پہنچو
طور یعنی ذات حق ہر طور میں ظاہر ہے۔ سین یعنی وجود عالم میں شریعت کئے ہوئے ہے	

پس کسی طور کا انکار مناسب نہیں اس لئے کہ موجودات عالم کا ہر طور اطوار ابی میں سے ہے اور ہر شے میں اس کی ذات ساری اور طاری ہے۔ شیخ ابو مدین مغربی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں

لَا تَكْذِبُ الْبَاطِلُ فِي طَوْرِهِ ۝ فَإِنَّهُ مِنْ بَعْضِ ظُهُورَاتِهِ

یعنی طور باطل کا بھی انکار مت کر اس لئے کہ وہ بھی اُس کے بعض ظہور وں میں سے ہے۔ اور اس بارہ میں خواجہ ابوالوفا خوارزمی رحمہ اللہ نے فرمایا ہے۔

سُبَّاحِی

چوں بعض ظہور است حق آمد باطل ۝ پس منکر باطل نشود مجز جاہل
در حق وجود ہر کہ مجز حق بیند ۝ باشد حقیقتہ الحقائق غافل

ترجمہ چونکہ باطل بھی خدا کے بعض ظہور وں سے ہے پس جو باطل کا انکار کرے وہ جاہل ہے کل وجود میں جو خدا کے سوا دیکھے وہ حقیقتہ الحقائق یعنی حق سبحانہ سے غافل ہے ۝

طا کہ ز ظہ است طہارت پذیر	سین بود تاج سراج المنیر
طور ظہ سے طہارت لینے والا ہے۔ اور سین سراج المنیر کا تاج ہے۔	

یعنی طہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسم ظہ اور سین سے اسم سراج المنیر کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی اے میرے جیب تیرے اسم ظہ و سراج المنیر کی قسم ۝

طا دہد از طاہر قدسی نشان	سین ز سیمربغ سر لامکان
--------------------------	------------------------

طور طاہر قدسی (جبرائیل علیہ السلام) کی خبر دیتا ہے اور سین سے سیمربغ لامکان (صغیر صلی اللہ علیہ وسلم) مراد ہیں۔

طا کہ بود طوق تمنای دوست ^{فراغت} سین سیر سلسلہ زلف اوست ^{مذہبیت}

طود سے دوست کی تمنا کا طوق مراد ہے اور سین اُس کی زلف کے سلسلے کا علامہ ہے

طا کہ بود طابق دوا بروئی یار سین زپی سجدہ بود سوئی یار

طود یار کے دوا بروں کا طاق یعنی محراب ہے۔ اور سین سے یار کی طرف سجدہ مراد ہے

طاست طلبگار مئی خاصان حق سین بود سیرت مردان حق

طود سے خاصان حق کی طلب اور سین سے مردان خدا کی سیرت مراد ہے۔

طاست طلیب غم بجزان عشق سین بود ساقی مستان عشق

طود عشق کے بھر کے غم کا طلیب ہے۔ اور سین عشق کے مستوں کا ساقی ہے

طا کہ بود طوف سیر کوئی او سین بود سیر دلان سوئی او

طود سے یار کی محلی کا طواف اور سین سے اس کی جانب دلوں کی سیر مراد ہے

طا کہ طلب کن بسویدا ای دل سین کہ سفر کن بسرو پائی دل

طود یعنی سویدا ای قلب (دل) سے خدا کو طلب کر مین یعنی دل کے سراور قدم سے کسی طرف چل

طا کہ بہ طیران گواہی دہد سین ہے سیرا کہی دہد

طود طیران یعنی پرواز کی شہادت دیتا ہے اور سین سیرا الہی دیر الی اللہ میرنی اللہ مراد ہے

طا کہ صمیم طاہر و پاک از خطاست سین کہ ستار ہمہ عیبهاست

طود یعنی مشوق ہر خطا سے طاہر اور پاک ہے۔ سین یعنی وہ ستار یعوب ہے

طا کہ طرب داد ز نور جمال سین دہد سویر و پیر وصال

طود نے نور جمال کا طرب (ذوق) دیا ہے اور سین وصال کا سرور عطا کرتا ہے۔

طا کہ بنوشید شراب طہور سین کہ از ساقی الی اللہ نور

طود یعنی شراب طہور (معرفت کا شراب) نوش کر دین یعنی ساقی اللہ نور الشوائب والذہن کے ہاتھ سے

طہور کے متعلق تفسیر قادری میں لکھا ہے کہ عشق لوگ اُسے شراب شہود کہتے ہیں اس واسطے کہ

یہ شراب پینے والے کے آئینہ دل کو اسرار قدم کے لواحق انوار روشن کر کے ازل اور ابد کے نقوش کے
مکس قبول کرنے والا کر دیتی ہے اور وقت اور حال کو ایسا صاف کر دیتی ہے کہ مطلق دوئی کے
میل اور غیریت کے شائبے راہ وحدت میں نہیں باقی رہتے اور دورنگی کے رنگ کو بدل کر
جام اور شراب کو یک رنگ کر دیتی ہے ۵

ہم جام ست و نیت گوئی مے ۵ یا دام ست و نیت گوئی جام

اور ساتی سے مراد اللہ تعالیٰ ہے جو آسمانوں اور زمین کا نور ہے مقصود الطالبین میں ہے کہ
ساتی دو قسم ہے ایک بواسطہ دقہم، بواسطہ ساتی، بواسطہ ذات حق ہے جیسا کہ فرمایا وَمَقْشَمُ رَبِّهِمْ
شَرَّ آبَا طَعُونًا (انہیں اُن کے رب نے پاک شراب پلائی) اور بواسطہ انبیاء اور اولیا اور ملائکہ
رضوان اللہ علیہم اجمعین ہیں ۵

طا کہ بر طلس است اشارت نما	سین لبعی است اشارت نما
----------------------------	------------------------

طوطی کی طرف اشارہ کرتا ہے اور سین سخی کی خوشخبری دیتا ہے

اصطلاحات موقوفہ میں طلس بندہ کی صفات کا خدا کی صفات میں فنا ہونا ہے اور سخی
بندہ کی ذات کا خدا کی ذات میں محو ہونا ہے یعنی کل طلس مرتبہ فنا فی الصفات اور فنا
فی الذات کی طرف اشارہ ہے ۵

طا کہ طمانیت قلب است و جان	سین سکون دل عشاق دان
----------------------------	----------------------

طوطی سے دل اور جان کی طمانیت (طمینان) مراد ہیں اور سین عاشقوں کے دل سکون جان

طا بعدد معنی نہ ہا عجز دادر	وز الفش عقدہ جو ہر کج شاد
-----------------------------	---------------------------

طوطی نے عدد کیساتھ نعر من کا معنی دیا ہے اور اُس کے الف نے (جو غمخیز ہیں) جو ہر کا عقدہ کھولا ہے۔

داد ز اعداد مضطرب بر بشر	جلوہ خوران مقول است عشر
--------------------------	-------------------------

طوطی نے اعداد مضطرب کے لحاظ سے مقولات عشرہ کی خور وں کا جلوہ ظاہر کیا ہے

یعنی طا کے حروف مفردہ (طا دا) دس عدد ہیں جس سے مقولات عشرہ کی طرف اشارہ ہے یعنی

وہ دس باتیں جو ممکن میں پائی جاتی ہیں۔ ہر مخلوق شے یا جوہر ہوگی یا عرض جوہر اس کو کہتے ہیں جو ذات خود قائم ہو اور عرض وہ ہے جو دوسرے کے ساتھ قائم ہو۔ افراد جوہر پانچ ہیں۔ جسم۔ ہیولے۔ صورت۔ نفس نامطقہ۔ عقل یعنی ملائکہ۔ اور عرض نو ہیں اول کیف یعنی کیفیت اور رنگ جیسے گرمی اور سیاہی و دم کم یعنی مقدار کہ اتنی لمبی اور اتنی چوڑی سوّم این یعنی مکان میں ہونا چہا دم متی یعنی وقت میں ہونا پنجم امانت یعنی دوسری چیز کے ساتھ منسوب ہونا جیسے باپ ہونا یا بیٹا ہونا ششم وضع یعنی وہ صورت جو بلحاظ امور خارجی کے چیز کو حاصل ہو جیسے قبلہ رخ ہونا اور بیٹھا اور کھڑا ہونا تنفہم فعل یعنی کام کرنے کی صورت ہشتم انفعال یعنی فاعل کا اثر قبول کرنے کی ہیئت نہم ملک یعنی چیز کا کسی ایسی چیز سے گھرا ہونا جو اس کے ساتھ رہے جیسے آدمی کے کپڑے پس ایک جوہر اور نو عرض ملکہ دس چیزیں ہوتی ہیں ان سب کو معقولات شمر کہتے ہیں۔ (از لقات فی ردی)

جملہ مخلوق جہان یک بیک	جوہر و عرض ست بلا ریٹ شک
سارے جہان کی مخلوق بے شک و شبہ جوہر اور عرض میں منقسم ہے۔ ۶۶	
یعنی عالم کی تمام اشیاء بعض جوہر ہیں جو ذات خود قائم ہیں اور بعض اعراض ہیں جو ان جوہر کے ساتھ قائم ہیں یہ متکلمین اشاعرہ کا مذہب ہے ۶۷	
نے کہ ہمہ جوہر و عرض جہان	عرض بلود جوہر آن جان
نہیں جہان کے تمام جوہر اور عرض مل کر عرض ہیں اور ذات حق ان کا جوہر ہے	
فی فرقہ اشاعرہ نے جو ذات حق کے سوا عالم میں جوہر کو اپنی ذات سے قائم اور اعراض ان جوہر سے قائم ثابت کیا ہے یہ غلط ہے اصل بات یہ ہے کہ عالم کی تمام اشیاء خواہ وہ برہمنوں یا اعراض سب مل کر اعراض ہیں جو ذات حق کیساتھ قائم ہیں جیسا کہ امام المتفقین الشیخ الفی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فص شیعہ میں فرماتے ہیں۔ واما الاشاعرہ فاما غلوا ان کل مجموع انفرادی یعنی اشاعرہ نے یہ نہیں جانا کہ تمام عالم مجموعہ اعراض ہے۔ یعنی عالم	

کے تمام اجزاء جو اہر اور اعراض ملکہ ذات واحد میں بمنزلہ اعراض مجتمعہ کے ہیں پس وجود اصلی ذات حق کے لئے ہیں اور تمام اشیاء اُس کی ذات کیساتھ قائم ہیں چنانچہ لواحق جامی علیہ الرحمۃ میں ہے کہ فی الحقیقتہ غیر از وی موجودے نیست در خارج و باقی موجودات عارض دے اند و قائم برے و قال العارفين ان العالم بجمع اجزائہ اعراض والمعرض هو الوجود یعنی عالم تمام اجزاء کیساتھ اعراض اور وجود مطلق معرض ہے ۛ

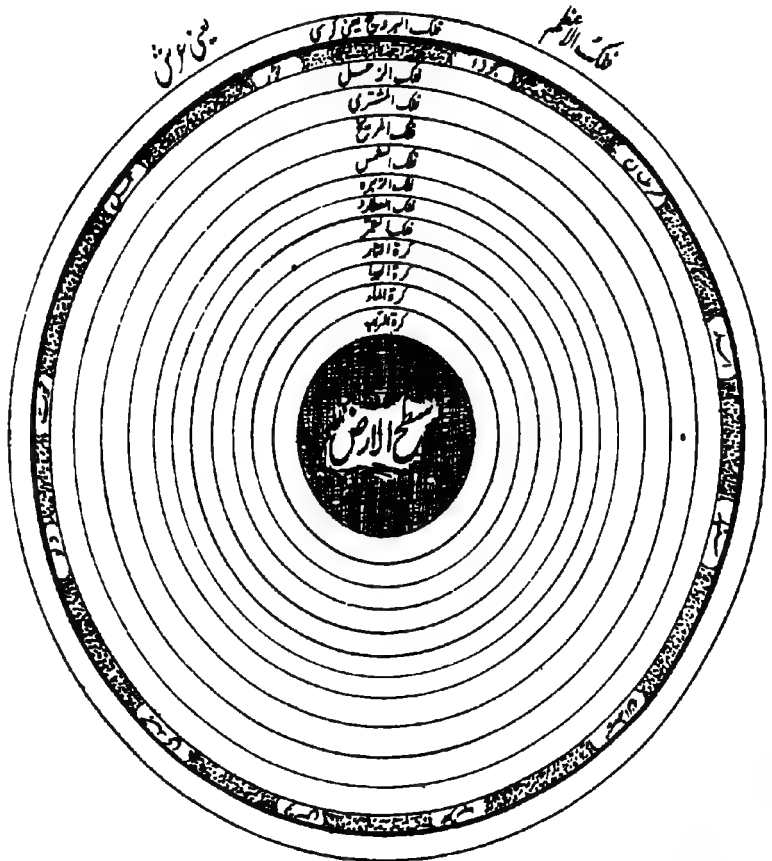
بلکہ ہمہ عارض و معرض اوست	در دو جہان نیست بجز ذات دوست
بلکہ سب عارض اور معرض وہی ہے۔ ذات حق کے سوا دونوں جہان میں کوئی موجود نہیں	

یعنی جوہر و عرض وہ خود ہے اُس کے سوا عرض وجود میں کوئی موجود نہیں ہے اور اس قول کا معنی کہ تیس بجوہی ذلّا عنہ (نہ وہ جوہر ہے نہ عرض) یہ ہے کہ نہ وہ صرف جوہر ہے اور نہ صرف عرض بلکہ جوہر بھی ہے اور عرض بھی ہے فہو العارض والمعرض پس وہی عارض ہے اور وہی معرض ہے ۛ

سبز در موج زد از بحر جان	ہست کجا گویش دل عارفان
نیا راز جان کے سمندر سے ظاہر ہوا۔ عارفوں کے دل کا کان کہاں ہے	
طا کہ ز نہ با ہم خبر میدہد	چشم ترا نور نظر میدہد
طوہ جو نو آسمانوں کی خبر دیتا ہے۔ تیری آنکھ کو نور عطا کرتا ہے۔	

یعنی طوہ کے نو عدد نو آسمانوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں لہذا آسمان عرض ہے جو سب افلاک کے اوپر اور سب کا محیط ہے اس واسطے اسے فلک الافلاک اور فلک اعظم کہتے ہیں اور چونکہ یہ آسمان ستاروں سے صاف اور سادہ ہے اس واسطے فلک اطلس بھی کہتے ہیں اُس کے نیچے آٹھواں آسمان کہی ہے جو فلک الثوابت اور فلک البروج کہلاتا ہے اسلئے کہ اُس میں ایسے ستارے ثابت ہیں جو سیاروں کی طرح حرکت نہیں کرتے اور انہیں ثوابت سے بتوں کی شکلیں تعمیر کی گئی ہیں۔ اس کے نیچے ساتوں سیاروں کے سات آسمان اس

ترتیب سے ہیں فلک زحل فلک مشتری فلک مریخ فلک شمس فلک زہرہ فلک عطارد فلک قمر
ان افلاک کے نیچے یہ چار کرے ہیں۔ کزہ بار کزہ ہوا کزہ آب کزہ خاک اور تمام آسمان
ایک دوسرے کو احاطہ کئے ہوئے ہیں اور ان کی صورت یہ ہے۔



جزء بالف طانہ پذیر درسم

نہ نہ بود جز بہ یکے نیز ہم

طوہ بغیر الف کے نہیں لکھا جاتا اور نو بھی ایک کے سوا نہیں ہوتے۔

طوہ کا وجود الف سے ہے اور طوہ کے نو عدد ہیں اور الف کا ایک عدد ہے اور لو
ایک کے ساتھ قائم ہیں پس جیسا کہ طوہ الف سے قائم ہے ایسے ہی اسکے اعداد واحد ثابت ہیں

نقطہ وحدت چو الف وارشد	در ہمہ اعداد نمودار شد
وحدت کا نقطہ جب الف کی طرح ہوا تو تمام عددوں میں ظاہر ہو گیا	
تا عدد نہ بکمالش رسید	باز شد آن نقطہ وحدت پدید
اپنے کمال کیا تھ نو کے عدد تک پہنچا اور پھر وہی نقطہ وحدت کا ظاہر ہوا	

یعنی نقطہ وحدت سے ایک اور ایک سے نو تک عدد پیدا ہوئے اور پھر وہی نقطہ ظاہر ہوا کیونکہ نو کے بعد دس ہیں جس کے پہلے صفر یعنی نقطہ ہے پس تمام اعداد ایک سے شروع ہو کر نو پر ختم ہو جاتے ہیں اور چونکہ اس نو کے عدد کو وحدت حقیقی نے درجہ کمال تک پہنچا دیا ہے اس لئے اس کے آگے صفر کے سوا کوئی عدد نہیں اور وحدت حقیقی واحد کے ہر ایک عدد میں موجود ہے مثلاً ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹ یہ اعداد واحد کیساتھ قائم ہیں اگر ان میں ایک نہ ہو تو کوئی عدد قائم نہیں رہ سکتا۔

آمدہ تا نہ نزدیک اے نور جان	خاتمہ کار حساب جہان
اے نور جان ایک سے لے کر نو تک تمام دنیا کے حساب کا خاتمہ ہے۔	

یعنی ایک سے نو تک کے اعداد کو آپس میں جمع یا ضرب وغیرہ کرنے سے سینکڑوں ہزاروں لاکھوں کروڑوں وغیرہ ہوتے جائیں گے جس سے کثرت عالم مراد ہے ۴

در ہمہ عشرات و مات والوف	ہست یکی چون الفی در حروف
تمام دہائیوں اور سینکڑوں اور ہزاروں میں واحد اس طرح ہے جیسے الف تمام حروف میں ہے	

یعنی جملہ اعداد اکائی دہائی سینکڑہ ہزار لاکھ وغیرہ میں واحد کا ظہور ایسا ہے جیسے الف تمام حروف میں ظاہر ہے اس لئے کہ الف ایک خط مستقیم ہے جو خم کیساتھ بانٹا تا وغیرہ بنتا ہے اگر خم کو مٹا دیں تو پھر وہی الف مستقیم باقی رہ جاتا ہے۔ ایسے ہی موجودات عالم کی صورتوں پر اللہ تعالیٰ ظہور ہے اور کثرت عالم میں اسی واحد حقیقی کی جلوہ آرائی ہے اگر ان اشکال مختلفہ سے نظر اٹھائی جائے۔ تو ذات واحد مطلق کے سوا کوئی باقی نہ رہے گا اور کلّ من علیہا فانّ دینی

وَجْهَ رَبِّكَ ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ کی حقیقت منکشف ہو جائیگی۔

رَبِّ الْعَالَمِ

آثار تعینات چوں یافت مکے	کثرت ہر وحدت است بے بیچ مکے
چوں نقطہ صفر شد نہان از رمت	بگر چہ وہ وحدت ہزار است یکے

فرق نقاط ست و گرنہ یکے

در ہمہ اعداد بود بے شکے

صرف نقطوں کا فرق ہے ورنہ تمام عددوں میں واحد کے سوا اور کوئی نہیں ہے

یعنی تمام اعداد ایک ہی سے بنتے ہیں اور دہائی سینکڑہ ہزار دس ہزار لاکھ دس لاکھ وغیرہ میں صرف نقاط کا فرق ہے۔ اور اگرچہ اعداد کی اشکال و صورت مختلف ہیں مگر ایک کی وحدت حقیقی سب میں ساری و غاری ہے پس ہر عدد میں واحد اپنی وحدت حقیقی کیساتھ موجود ہے اس طرح احدیت ذات کی وحدت حقیقی ہر شے میں ثابت اور متحقق ہے۔

ہزار رنگ جہاں گرچہ در نمود آید ہماں یکے ست کہ در دیدہ شہود آید

بلکہ دریں دفتر کون و مکان	نہست بجز نقطہ وحدت عیان
بلکہ اس کون و مکان کے دفتر میں نقطہ وحدت کے سوا اور کوئی ظاہر نہیں ہے	

یعنی عالم میں سوائے ذات حق کے اور کوئی موجود نہیں ہے جیسا کہ فرمایا ذَہَبُوا إِلَىٰ رَبِّی السَّمَاوَاتِ وَفِی السَّمَاوَاتِ رَبُّکُمْ ۖ یعنی آسمان اور زمین میں وہی معبود برحق اور موجود مطلق ہے۔

در ہمہ عالم ز سَمک تا سَمک	ہست فقط جلوہ گر آنذات پاک
تمام عالم میں مچھلی سے آسمان تک محض ذات حق جلوہ نما ہے۔	
سین کہ در مرتبہ سادس	جلوہ درہ بستہ جہات آمدست
سین جو دہائیوں کے چھٹے مرتبہ میں ہے چھ جہتوں کا ظاہر کرنے والا ہے۔	

یعنی سین کے ساتھ عدد نہیں جو دہائیوں کا چھواں مرتبہ ہے اس لئے اُس سے شش جہات کراد میں یعنی مشرق مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ تحت۔ فوق۔ چنانچہ الکہف والرقیم میں ہے اِنَّ

الْبَيْنُ مَحَلُّهُ مِنَ الْأَعْدَادِ الْمُرْتَبَةِ السَّادِسَةِ فَبَوَّاحٍ عَلَى سَبْتِ مَرَاتِبٍ مِنْ مَرَاتِبِ الْوَاحِدِ وَهِيَ الْجِهَاتُ يَعْنِي سِتِينَ
اعداد کے چھ مرتبہ میں ہے پس وہ واحد کے مراتب میں سے چھ مرتبوں پر حاوی ہے اور وہ
جہات ہیں ۛ

جلوہ گہ ذاتِ الٰہی ستائین

مُزَوَّدہ دہ ستر کماہی ستائین

یہ (ستین) ذاتِ الٰہی کا جلوہ گاہ ہے اور سب حق کی خوشخبری دینے والا ہے۔

یعنی سین سے جہات ستہ مراد ہیں اور ان چھ جہتوں میں سے ہر جہت میں وجہ اللہ اپنے کمال
کیساتھ ظاہر ہے جیسا کہ واحد سین کے ان چھ مرتبوں میں سے ہر مرتبہ میں اپنے کمال کیساتھ
موجود ہے۔ اور دوسرے مصرعہ میں ستر کماہی سے انسانِ کامل مراد ہے کہ اَنَّ الْبَيْنَ عِبَارَةٌ عَنْ
بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ الْإِنْسَانُ يَعْنِي سِتِينَ سِتْرًا كَمَا هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ وَهْدِ الْإِنْسَانِ هِيَ (از بہت دالتیم)

ستین کہ باخندہ دل و جان ربود

باسہ نقطہ شین شہادت نمود

سین نے جنس کر دل اور جان کو لوٹ لیا۔ اور تین نقطوں کیساتھ عالم شہادت کا شین ظاہر کیا

ستین چو با شین بود ہمرکاب

سینصد و ششت است زر وئی حساب

سین جب شین کیساتھ مل جائے تو ابجد کے حسابے اُن کے تین سو ساٹھ عدد ہیں

قائمہ عرش مجید لے نگار

سینصد و ششت است بوقت شمار

اے دوست عرش مجید کے قائمے شمار میں تین سو ساٹھ (ہزار) ہیں۔

حدیث شریف میں وارد ہے ان للعرش ثلثایۃ الف و ستین الف قائمۃ یعنی عرش کے
تین سو ساٹھ ہزار قائمے ہیں ۛ

درجہ کُرسی و رگب جسم ہم

سینصد و ششت است بلا بیش و کم

کُرسی کے درجے اور جسم کی رگیں بھی پوری تین سو ساٹھ ہیں

سینصد و ششت است نگاہ خدا

بر دل تو در ہمہ روز لے گدا

اور خدا کی نظر بھی اے درویش ہر روز تیرے دل پر تین سو ساٹھ دفعہ پڑتی رہی

وہ علم ہی رولا حاجی غوث محمد صاحب جگہ نمبر ۴۴ کتب دار کتب خانہ بنی مال

۵ سید و شصت نظرات پر بندہ است حضرت بنو داور تبرنگز کجاتا کجاست

سین بدین حسن لطائف تمام در دل انسان پلود و السلام

سین با وجود ان تمام لطائف کی خوبی کے انسان کے دل میں ہے اور سلام

یعنی سین لفظ انسان کا دل ہے اور تمام کمالات حق اور خلقی انسان کامل کے دل میں موجود ہیں ۵

دل یہ کیا ہے مخزن الاسرار ہے دل یہ کیا ہے مطلع الاولیاء ہے

اے کہ توئی در صدف مشت خاک گوہر گنجینہ آذات پاک

اے انسان تو خاک کی سیپی میں اُس ذات پاک کے خزانے کا سوتی ہے

مہر سر گنج اکہی توئی حافظ گنجینہ شاہی توئی

تو ہی خزانہ الہی کے سر کی مہر ہے اور تو ہی بادشاہی خزانے کا نگہبان ہے

چنانچہ شیخ ابن العربی رضی اللہ عنہ فص آدمی میں فرماتے ہیں فہو من العالم کفص الخاتم من الخاتم الذی ہو محل النقش والعلامة التي بها يتجزأ الملك على خزائنه وسماه الحق سبحانه خليفة من اجل هذا لانه تعالى الحافظ به خلقه كما يحفظ بالخاتم الخزانة یعنی انسان کامل عالم میں مثل مہر کے نگینے کے ہے جس پر وہ نقش اور علامت کندہ ہوتی ہے جس سے بادشاہ اپنے خزانوں پر مہر لگاتا ہے اور اسی لئے اللہ تعالیٰ نے انسان کا نام خلیفہ رکھا ہے کیونکہ وہ انسان کے ساتھ اپنی خلق کا حافظ ہے جیسا کہ مہر کیساتھ خزانوں کی حفاظت کی جاتی ہے ۶

اے کہ توئی نائب حق بر زمین شاہد مقصود توئی بالیقین

اے انسان تو زمین پر خدا کا نائب ہے اور بالیقین تو مقصود کا شاہد ہے۔

زیر نگین تو چو ملک بقاست دولت جاوید سلم تراست

بقا کا ملک تیرا تابع ہے اور ہمیشہ کی دولت تیرے لئے تسلیم کی گئی ہے۔

دنیا و عقبی دو مقام تو اند ملک و ملک بر دو غلام تو اند

دنیا اور آخرت تیرے دو مقام ہیں۔ ملک اور ملکوت دونوں تیرے غلام ہیں

ذات و صفات تو بود بالیقین

معنی قرآن و کتاب المبین

تیری ذات اور صفات بالیقین قرآن اور کتاب مبین کا معنی ہے۔

فقط

سُورَةُ الْقَصَصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

شروع اللہ کے نام سے جو مہربان نہایت رحم والا ہے

طسّم ۱ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ

طسّم ۲ یہ آیتیں ہیں کتاب بیان کرنے والی کی

اہل تفاسیر کلام قدیم | گفت بتفسیر طاسیم میم

کلام اللہ کے صاحب تفسیروں نے طسّم کی تفسیر میں نہ پایا ہے

صاحب آن بحر حقائق بگفت | گوہر اسرار معانی بسفت

(خصوصاً) صاحب بحر الحقائق نے اپنی کلام میں اسرار معانی کے موتی (اسطح) پروئے ہیں۔

طاست ز طیرانی مرغان حق | سین بود سیر محبان حق

طوہ سے مرغان حق (ادبیاء اللہ) کا ہوائے وحدت میں طیران مراد ہے اور سین محبان الہی کی طریق

معرفت میں سیر کی طرف اشارہ ہے۔

میم بود مثنی دل سالکان | در رہ مقصود دل و نور جان

میم سے مراد سالکوں کا اپنے مقصود دل اور نور جان کی راہ میں چلنا ہے۔

اور عرائس البیان میں ہے قال الجندی الطاء طب التائین فی میدان الرحمة والین سرور العائین
فی میدان الوصلة والمیم مقام المحیین فی میدان القربة یعنی حضرت جنید رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں
کہ طوہ طرب یعنی خوشی تا نبوں کی رحمت کے میدان میں ہے اور سین سرور عارفوں کا واصلت
کے میدان میں ہے اور میم مقام محبوں کا قرب کے میدان میں ہے۔

سر زگر از دلم آمد برون | قیمت قدرش ز دو عالم فزون

نیا راز میرے دل سے پیدا ہوا ہے اُس کی خوبی کی قیمت دو جہان سے زیادہ ہے

ظا کہ الف بر سر صا د آ مدہ ذات و صفات مراد آ مدہ

طو جرم صا د کے سر پر الف آیا ہوا ہے اُس سے ذات اور صفات الہی مراد ہے۔

یعنی ص کے سر پر الف ہو تو ب بنتا ہے الف سے ذات حق اور صا د سے صفات الہی کی طرف اشارہ ہے۔ کتاب انسان کامل کے باب اول میں ہے کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی ذات سے وہ ذات مراد ہے کہ جس سے وہ موجود ہے اور وہ بالذات قائم ہے اور وہ ایک ایسی چیز ہے کہ اسما اور صفات کا مستحق ہے اور ہر صورت کیساتھ کہ جس کو معنی چاہتے ہیں مقصور ہے یعنی ہر صفت کے ساتھ موصوف ہے اور اُس کا وجود ہر اسم کا مستحق ہے اور اُس کا کمال ہر مفہوم کا مقتضی ہے اور اُس کے کمالات میں سے ایک غیر متناہی ہونا اور ادراک نہ کرنا ہے اسی واسطے حکم کیا گیا ہے کہ اُس کا ادراک کوئی نہیں کر سکتا ہے اور وہ ہر چیز کا ادراک کرنے والا ہے۔

تحت الہف صا د صفات صمد گشت عیان سایہ ذات احد

الف کے نیچے صفات الہی کا صا د ذات حق کا سایہ ظاہر ہوا ہے۔

یعنی طو د میں الف کے نیچے صا د اس بات پر شاہد ہے کہ صفات الہیہ ذات حق کا ظل اور سایہ ہیں۔

چوں الف در صیا د بہم متصل ذات و صفات اند بہم جان مودل

جیسا کہ الف اور صا د باہم ملے ہوئے ہیں ذات اور صفات آپس میں جان اور دل یعنی ایک ہیں

یعنی ذات اور صفات ایک دوسرے سے جدا نہیں ہیں بلکہ عین یکدیگر ہیں۔

زانکہ صفاتش کہ فنا نیستند از قدیم ذاتیت جدا نیستند

اس لئے کہ صفات الہی فنا نہیں ہیں (وہ) ذات حق کی ہمیشگی سے جدا نہیں ہیں

جاننا چاہیے کہ علمائے ظواہر آمد متکلمین اس بات کے قائل ہیں کہ صفات حق نہ عین ذات ہیں نہ غیر ذات لیکن مشائخ عظام اور صوفیائے کرام علیہم الرضوان جو صاحب کشف اور وجہان ہیں فرماتے ہیں کہ صفات عین ذات ہیں۔ چنانچہ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ

اور اُن کے متبعین رضی اللہ عنہم اجماعاً نے اپنی کتب میں ثابت کیا ہے :

برسر طائفتش العزیز را رنگ	دادہ زر عینیت آ نہا خبر
طود کے سر پر الف کے نقش (د) نے صفات الہی کی عینیت سے خبر دی ہے	
یعنی کہ در نہر دو یکی بیش نیست	جز بہ یکی نزد حق اندیش نیست
یعنی ذات اور صفات ایک ہی ہیں اہل حق کے نزدیک ایک کے سوا اور کوئی نہیں ہے	

واضح ہو کہ ذات عین صفات اور صفات عین ذات ہیں کیونکہ صفت مرتبہ ظہور میں وجود مطلق کی خاص تعلق سے مراد ہے جو ذات پر زائد نہیں بلکہ عین ذات حق ہے مثلاً "عالم ذات ہے باعتبار صفت علم کے اور قادر ذات ہے باعتبار صفت قدرت کے اور مريد ذات ہے باعتبار صفت ارادہ کے ایسے ہی تمام صفات کا حال ہے پس صفات عین ذات ہیں نہ کہ غیر ذات غیریت محض اعتباری اور عقلی ہے نہ کہ حقیقی اور اصلی چنانچہ لواحق جامی علیہ الرحمۃ میں ہے کہ صفات غیر ذات اند من حیث مایفہم العقول و عین ذات اند من حیث التحقق والحصول

رُباعی

اے درہم شان ذات تو پاک از ہمہ شین	نے در حق تو کفایت تو ان گنت زاین
از روی تعقل ہمہ غیر اند صفات	باز ذات تو از روی تحقیق ہمہ عین
طابست بچشم دل اہل شہود	شاید نہ مرتبہائے وجود
طود اہل شہود کے دل کی آنکھ میں (اپنے نودہ کیساتھ) وجود کے نور مرتبوں پر شاہد ہے	

مراتب وجود کے متعلق مراتب العارفین کی شرح میں حضرت شمس الدین قادری علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ حضرت وجود کے تین مراتب کئی ہیں اول احدیت مطلقہ جس کی ظرت عبارت اور اشارت کو راہ نہیں یہ مرتبہ ذات ہے۔ دوم وحدت مطلقہ یہ مرتبہ اجمال صفات ہے اسکو حقیقتہ محمدیہ کہتے ہیں صلی اللہ علیہ وسلم سوم مرتبہ واحدیت اسمائہ یہ مرتبہ تفصیل صفات ہے اس کو حقیقت انانیہ کہتے ہیں یہ مراتب قدیم اور دجوب ہیں۔ اور بعض عرفان مراتب

کو مراتب داغلیہ حق کہتے ہیں پھر ان ہر سہ مراتب مظاہر بلا واسطہ کے تین مراتب اور ہیں جنکو مراتب خارجیہ حق اور داغلیہ محسند یہ کہتے ہیں صلی اللہ علیہ وسلم روح محمدی صلی اللہ علیہ وسلم مظہر احدیت مطلقہ اور آپ کا قلب مظہر مجلات خاص وحدت ہے اور جسم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم مظہر واحدیت ہے پس جو کچھ احدیت میں مندرج ہے اُسی شان سے روح اظہر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں مستور ہے یہی وجہ ہے کہ کُنہ حقیقت روح میں غور ممنوع اور نامشروع ہے کیونکہ وہ اپنے مظہر اور رب کی طرح جو احدیتہ ذاتیہ ہے ادراک عقول اور انہام سے منزہ ہے اور جو کچھ مرتبہ وحدت میں بوصف اجمال اور ابہام ظاہر ہے قلب منور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں بوصف اجمال اور ابہام ظاہر ہے۔ اور جو کچھ مرتبہ واحدیتہ میں تفصیل اور تمیز تام سے ظاہر ہے جسم معظم حضرت صلی اللہ علیہ وسلم میں بہ تفصیل اور تمیز تام ظاہر ہے۔ پھر ان تین مراتب داغلیہ محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اور تین مراتب خارجیہ ظاہر ہوئے ہیں۔ آپ کے روح مطلق سے عالم امر بمجمع مجلات اور مغفلات ظاہر ہوا جیسے عقول اور نفوس کلئہ اور تجزیہ اور ٹانکہ وغیرہ۔ اور آپ کے قلب مطلق سے عالم مثال مع جمیع انواع غیر محصورہ ظاہر ہوا۔ اور آپ کے جسم مطلق سے عالم اجسام بہ تمام اقسام غیر متناہیہ ظاہر ہوا۔ جیسے مراتب محمدیہ صلی اللہ علیہ وسلم مراتب حضرت وجود کے مرآۃ اور مظہر ہیں ایسے ہی مراتب عالم ظہور مرآۃ اور مظہر حقیقتہ محمدیہ ہے صلی اللہ علیہ وسلم پس تمام عالم ظہور انسان کامل کا ہے اَنَّا لَمِنَ نُوُذُ اللّٰہِ وَ الْخَلْقِ كُلُّهُمْ مِّنْ نُّوُذِیْ ۖ انتہی پس ظہر کا طوہ اپنے عدد سے ان نو مراتب وجود کی طرف اشارہ کرتا ہے اور سین انسان کامل مراد ہے اور میم اُس کی جامعیت پر دلالت کرتا ہے۔ واللہ اعلم ۛ

سین کہ سرلیست ز اشرار حق	ساری و طاریست باطوار حق
سین اسرار الہی سے ایک بڑے جو اطلو الہی میں ساری اور طاری ہے	

یعنی ہر طور میں ذات حق کا ظہور ہے اور ہر جا جلوہ گر اُسی کا نور ہے۔

رُباعیہ

اے ذاتِ خود ذاتِ اعیان ساری ۛ اوصاف تو در صفاتِ شان ستواری
وصف تو چو ذاتِ مطلق ستانیت ۛ در ضمن مظاہر از تقیدِ عاری

چار الف سین بنحو شترسیان امید بد از عالمِ اربعہ نشان
سین کے چار الف عمدہ بیان کے ساتھ عوالمِ اربعہ کا نشان دیتے ہیں

یعنی سین کے چار الف ہیں تین الف تین دندانوں کے اور چو تھا الف گھیرے کا ہے جو
خدا اور مبسوط ہے پس سین کے ان چار الفوں سے عوالمِ اربعہ یعنی عالمِ لاہوت اور عالمِ
جبروت اور عالمِ ملکوت اور عالمِ ناسوت کی طرف اشارہ ہے چنانچہ امام العارفین حضرت شیخ
محی الدین ابن العربی رضی اللہ عنہ فتوحات مکی میں فرماتے ہیں ۛ

فِي السِّينِ أَسْرَارُ الْوُجُودِ الْأَرْبَعِ
سین میں وجودِ اربعہ کے اسرار ہیں
وَكُلُّهُ التَّحْقُوقُ وَالْمَقَامُ الْأَرْبَعُ
اور اس کی حقیقت اور مقام بہت بلند
مِنْ عَالَمِ الْغَيْبِ الَّذِي ظَهَرَتْ بِهِ
عالمِ غیب جس عالم کون کے آثار ظاہر ہوئے۔ اُس کا آفتاب برقع پر ہے
أَثَارُ كَوْنٍ شَمَمَا تَتَبَرَّعُ
بھونے۔ اُس کا آفتاب برقع پر ہے

عالمِ لاہوت تختیں بود ذاتِ مجرد زہمہ این بود

اول عالمِ لاہوت ہے اور یہ مرتبہ ذات ہے جو سب سے مجرد ہے۔

باز جہانِ جبروت آمدہ بعد از انشِ ملکوت آمدہ

پھر عالمِ جبروت ہے اور اُس کے بعد عالمِ ملکوت ہے۔ جبروت اسما اور صفاتِ الہی کا مرتبہ
ہے اور ملکوت عالمِ ارواح اور معانی اور ملائکہ سے عبارت ہے ۛ

باز نگر عالمِ ملک آشکار چار علوم آمد و ارواح چار

پھر عالمِ ملک کو ظاہر دیکھ۔ علوم بھی چار اور ارواح بھی چار ہیں

اصطلاحاتِ صوفیہ میں عالمِ ظاہر کو عالمِ ناسوت اور عالمِ فرشتہ کو عالمِ ملکوت اور عالمِ روح

کو عالم جبروت اور جو عالم سوائے اُن کے ہے عالم لاہوت کہتے ہیں یعنی لاہوت ذات اور جبروت صفات اور ملکوت فعل اور ناسوت اثر ہے۔ اور علوم بھی چار ہیں علم شریعت اور علم طریقت اور علم حقیقت اور علم معرفت اور ارواح بھی چار ہیں روح جسمانی اور روح نورانی اور روح سلطانہ اور روح قدسی ۶

مذہب سرسین کہ آمد دراز | ساختہ از بہر تو افشای راز

سین کے سر کی ند جو دراز ہے مندرجہ ذیل بھیہد ظاہر کرتی ہے۔

یعنی کہ اجسام جہان سر بسر | سایہ ارواح بود اسے پس

یعنی اسے بیجا تمام عالم کے اجسام ارواح کا سایہ ہیں۔

سایہ اعیان ہمہ ارواح دان | سایہ اسما ہمہ اعیان چنان

تمام ارواح اعیان کا سایہ جان اسی طرح تمام اعیان اسما کا سایہ ہیں۔

جملہ اسما و صفات خدا | باز بدان سایہ ذات خدا

پھر تمام اسما اور خدا کی ذات کا سایہ معلوم کر۔

چنانچہ اقطاب عارفین کے نزدیک یہ امر متفق ہے اور وہ فرماتے ہیں رباعی

ظن ارواح اندا شباح ہمہ | ظن اعیانند ارواح ہمہ

باز اعیان ظن اسما حق اند | باز اسما ظن ذات مطلق اند

پس ہمہ ذاتت جز تو نیست کسی | معنی توحید ہمین ست و بس

پس تمام ذات ہے اُس کے سوا کوئی نہیں۔ توحید کا یہی معنی ہے اور بس

قائلان وحدت وجود کے نزدیک چونکہ ظن عین اصل ہے اور سوائے ذات مطلق کے اور کوئی موجود نہیں ہے اسلئے ہمہ اوست کے قائل ہیں مولانا عبد الرحمان جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

رباعی

ہمایہ و ہمنشین و ہمراہ ہمہ اوست | درد بق گدا و اطلس شہ ہمہ اوست

در انجن فرق و نہا نختانہ جمع | باللہ ہمہ اوست ثم باللہ ہمہ اوست

	نسخہ مجموعہ آیات اوست	میم کہ آن مہر کمالات اوست
	میم کہ کمالات الہی کا آفتاب اور اُس کی آیات کا نسخہ جامع ہے	
یعنی میم سے انسان کا بل مراد ہے جو کہ تمام کمالات اور مراتب حق و خلق اور ذاتی و صفاتی اور تنزیہی و تشبیہی اور وجودی و امکانی اور غیبی و شہادی اور انفسی و آفاقی اور روحانی و ظلمانی اور روحانی و جسمانی وغیرہ کو شامل ہے۔		
	ماہ رُبَخِ خیمہ شاہی ست میم	آئینہ حُرُنِ الہی ست میم
میم (انسان کامل) بادشاہی خیمے کا محبوب ہے اور جمال خداوندی کا آئینہ ہے		
	حلقہ و جوف سر میم اے شہان	میدہ از غیب و شہادت نشان
اے شاہان معرفت میم کے سر کا گھبرا اور اُس کا جوف غیب اور شہادت کا نشان دیتا ہے		
یعنی میم کے سر کے دائرہ سے عالم شہادت ملا ہے اور جو اُس میں خالی جگہ ہے وہ عالم غیب کی طرف اشارہ ہے۔		
	نقطہ بیضا ست کہ در جوف میم	شاہد آن کنز خفی تدیم
سفید نقطہ جو میم کے جوف یعنی خالی جگہ میں ہے کنز مخفی پر دلالت کرتا ہے		
	حلقہ میم ست حریم مجاز	گشتہ در و کنز خفی جلوہ ساز
اور میم کا گھبرا حریم مجاز یعنی خلق ہے جس میں کنز مخفی ظاہر ہوا ہے۔		
پانچ حدیث قدسی میں وارد ہے کُنْتُ کُنْزًا خَفِيًّا كَاخْبِيَّتِ اَنْ اُعْرِفَ خَلَقْتُ الْخَلْقَ یعنی میں خزانہ پوشیدہ تھا پس چاہا میں نے یہ کہ پہچانا جاؤں پس پیدا کیا میں نے خلقت کو۔		
	ہم الف یاد کہ ہمیم آمد ست	شاہد آن غیب قدیم آمد ست
نیز حرف میم میں جو یاد کا الف ہے غیب قدیم کا شاہد ہے		
یعنی میم کے حروف مفردہ میم اور یاد اور میم ہیں یاد میں الف موجود ہے پس میم میں یاد الف مخفی ہے جو غیب پر دلالت کرتا ہے۔		

چون بخش آن الف آمد پدید
غیب بخشش به شہادت رسید

جب میم کی کتابت میں وہ الف ظاہر ہوا تو غیب اول شہادت میں پہنچ گیا

یعنی میم کے تلفظ میں الف ظاہر نہیں ہے جو غیب پر دلالت کرتا ہے۔ اور میم کے خط میں الف ظاہر ہے جو شہادت کی دلیل ہے پس میم سے غیب کا عالم شہادت میں ظاہر ہونا مراد ہے۔

میم کہ از جسم رسول خداست
ملک ملک در قدمش پھو ماست

میم کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم اطہر سے ہے۔ ملک ملکوت بہاری طبع اس کے قدم مبارک میں ہیں

یعنی میم سے مراد آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جسم مبارک ہے کہ ملک اور ملکوت سب اس کے تابع ہیں۔ صاحب رمز العشق نے کیا عمدہ فرمایا ہے

نظم

جان لواجام کے اصل المول
جایع مطلق وہ نور النور ہے
اور عالم میں وہ موجود ہے
پس وہی باطن وہی حاضر ہوا
جسم اطہر حضرت احمد رسول
ہے وہی ظاہر وہی مستور ہے
نیر شہد میں وہ مشہور ہے
اور وہی ظاہر وہی ظہور ہوا

حلقہ میم ست چو عرش عظیم
نقطہ بیضا ش چو نور قدیم

میم کا گھیرا عرش عظیم کی مانند ہے اور اس میں جو سفید نقطہ ہے نور قدیم کی طرح ہے

یعنی عرش میں جس کا نام جسم الحضرت ہے نور قدیم اس طرح ظاہر ہے جیسے میم کے دہرے میں سفید نقطہ واضح ہو کہ عرش اور جسم انسان کامل میں کئی مناسبت ہے چنانچہ حضرت امام حسین علیہ السلام فرماتے ہیں کہ بَيْنَ الْعَرْشِ وَالْجَسَمِ اِنْشَانٌ مُّضَاهَاةٌ وَكُلُّ مَا فِي الْعَرْشِ مُجَمَّلٌ مِّثْلُ مَا فِي الْجَسَمِ یعنی عرش اور جسم انسان میں مشابہت ہے اور ہر وہ چیز کہ عرش میں مجمل ہے وہی اُس کے جسم میں مجمل ہے۔ اور صاحب کتاب انسان کامل عرش کے بیان میں فرماتے ہیں

کہ جسم بیکل انسانی میں اُن سب چیزوں کا جو وجود انسان میں نہیں جمع کرنے والا ہے جیسے روح اور عقل اور قلب وغیرہ پس وہ انسان میں عرش کی نظیر عالم میں ہے ۛ
اب جانتا چاہیے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا جسم مبارک اُن تمام معانی اور اسرار اور صفات اور حقائق اور علوم اور معارف اور کمالات حقی و خلقی اور انوارات ذاتی و صفاتی کا جو آپ کی ذات شریف میں ہیں جامع ہے اور آپ محکم نور قدیم ہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۛ

یاء ذہد آرزو وسعت کرسی نشان	بین دو مقام دو قدم ثقتان ۛ
یہ (اپنی فراخی سے) کرسی کی وسعت کا نشان دیتی ہے۔ اُسکے دو نقطے (خدا کے) دو قدموں کے نقطہ ہیں	

ی جویم کے باطن میں سے ہے اپنی فراخی کیساتھ وسعت کرسی پر دلالت کرتی ہے قولہ تعالیٰ
وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ (اُس کی کرسی نے آسمانوں اور زمین کو سمایا ہے) اور حدیث
کُرْسِيَّهٖ مَوْضِعُ قَدَمَيْهِ کی تفسیر میں شیخ ابن العربی رحمۃ اللہ عنہ فتوحات مکی کی جلد چہارم
میں فرماتے ہیں وَخَلَقَ الْكُرْسِيَّ بِنِ جَوْفِ هَذَا الْعَرْشِ مُرَبَّعَ الشَّكْلِ وَدَنَى إِلَيْهِ الْقَدَمَيْنِ یعنی
خدا نے عرش کے اندر کرسی کو مربع شکل پر پیدا کیا اور کرسی کی طرف خدا تعالیٰ کے دونوں
قدم تک آئے اور حضرت عبدالکریم جیلانی قدس سرہ کتاب النسان کامل میں فرماتے ہیں کہ
تدین سے دو حکم ذاتی کہ آپس میں ایک دوسرے کی ضد ہیں مراد ہیں اور وہ دونوں ذات
سے ہیں بلکہ وہ دونوں عین ذات ہیں اور یہ وہ دو حکم ہیں جن پر ذات مترتب ہوئی ہو
جیسے حدوث اور قدم اور حقیقت اور خلقت اور وجود اور عدم اور متناہی ہونا اور غیر متناہی
ہونا اور تشبیہ اور تنزیہ وغیرہ انتہی ۛ

دائرۂ میم جو افلاک بین	ہست الف زیرِ فلک چون زمین
میم کا دائرہ آسمانوں کی طرح دیکھو اور میم کے دائرہ کے نیچے جو الف ہے اُس سے زمین مراد ہے	

ی میم سے ملک السموات والارض کی طرف اشارہ ہے میم کا سر آسمان اور تلوار
سے زمین ہے۔

وانکہ بہ تشدید دندانہ وار

اور جو تین دندانوں وال تشدید کی گئیں اس عشوق (میم) نے اپنے سر پر کی ہوئی ہے

یعنی میم کے سر پر جو تشدید ہے :

داد باز باب کمال مہول

(شدنے) واصلین باللہ کو رسول پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تین صورتوں کی خوشخبری دی ہے

الغیر قادری سورہ مریم میں ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تین صورتیں ہیں ایک صورت بشری جیسا کہ حق تعالیٰ نے فرمایا کہ **قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ** یعنی تو کہہ دے میں تمہاری طرح بشر ہوں دوسری مکی جیسا خود حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا **إِنِّي نَسْتُ كَاهِنًا** یعنی **أَبَيْتُ عِنْدَ رَبِّي أَنُؤَيِّلِعِبْنِي وَلَيْسَ بِنَبِيٍّ** یعنی میں تم میں سے کسی طرح نہیں ہوں میں اپنے رب کے پاس رات گزارتا ہوں وہ مجھے کھلاتا اور پلاتا ہے تیسری حتی جیسا خود آپ نے فرمایا کہ **مَعَ اللَّهِ وَقْتُ لَا يَسْعَى فِيهِ مَلَكٌ مُّقَرَّبٌ وَلَا نَبِيٌّ مُرْسَلٌ** یعنی میرا خدا کیساتھ ایک ایسا وقت ہے جس میں نہ کوئی ملک مقرب سما سکتا ہے اور نہ نبی مرسل اور اس سے بھی کھلی ہوئی یہ حدیث ہے کہ **مَنْ رَأَى فَقَدْ رَأَى الْحَقَّ** یعنی جس نے مجھ کو دیکھا تحقیق اس نے خدا کو دیکھا :

میم محمد چو تلم ساختہ

سایہ حق بر سرش انداختہ

محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی میم جب تلم نے بنائی تو اس کے سر پر خدا کا سایہ ڈالا

یعنی میم کے سر پر خدا کی بات کی شاہد ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سر پر خدا کا سایہ ڈالا :

مذ سرش بہت بزرگ جلیل

ابو کرم یا چو پیر جبریل

میم کے سر کی مدد خدائے بزرگ سے ابو کرم یا جبرائیل کے پر کی مانند ہے۔

مورد الوار جزا و نیست کس

مہبط جبریل ہموست و بس

انوار الہی کا جائے ورود سوائے آنحضرت علیہ السلام کے کوئی نہیں جبرائیل کے اترنے کا مقام ہی ہیں اور پس
یعنی تمام انبیاء و اولیاء علیہم السلام آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کے طفیل فیض یافتہ ہیں
بلکہ درحقیقت آپ ہی تمام انبیاء و اولیاء کی صورتوں میں جلوہ نمایں ہیں۔ پس انوار الہی
کے وارد ہونے کا مقام اور مہبط جبرائیل علیہ السلام آپ ہی کی ذات باریکات ہے
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۛ

مثنوی

محمد چو شاہ است عالم چو خیل	کہ مقصود او بود و جملہ طفیل
صلی کرم چونکہ در دادہ شد	جہاں جملہ از نور او زادہ شد
بہائی پیشکارہ اکت	طفیل نور خوان او ہر کہ ہست
مقصود محمد است و باقی ہمہ خلق	ۛ بر خوان محمدی طفیل اند ہر

ۛ داد چو استاد من از طاس سبق ۛ گفت کہ در خلق بود ذات حق
جب میرے استاد نے طود کا سبق دیا تو فرمایا کہ خلق میں ذات حق موجود ہے۔

یعنی طود کی آنکھ سے دائرہ خلق مراد ہے اور جو اُس میں سفید نقطہ ہے وہ ذات حق پر شاہد
ہے جیسا کہ دائرہ کے بغیر سفید نقطہ ظاہر نہیں ہوتا اور سفید نقطہ کے سوا دائرہ نہیں بنتا ایسے
کہ اگر دائرہ کی درمیانی خالی جگہ کو جو سفید نقطہ ہے سیاہی سے بھر دیا جائے تو وہ دائرہ زریگا
بلکہ سیاہ نقطہ بن جائے گا اسی طرح خلق کے بغیر حق کا ظہور نہیں اور حق کے سوا خلق کا وجود
نہیں ہے۔ ہذا ما الہمنی ربی ۛ

شاہد لا ہوت بہ ملک آمدہ	خضر عصا گھر بہ فلک آمدہ
لا ہوت کا معشوق ملک میں آیا۔ عصا پکڑنے والا خضر کشتی پر سوار ہوا۔	

یعنی طود کی آنکھ سے عالم شہادت مراد ہے اور اُس میں کا سفید نقطہ لاہوت پر شاہد ہے۔
لاہوت دراصل لا ہواؤنت ہے یعنی ذات حق میں این دآن کی سمائی نہیں ہے پس جب

ذات حق نے عالم شہادت میں جلوہ فرمایا تو عالم خضر علیہ السلام کی کشتی کی طرح بحر وحدت میں غرق ہو گیا۔ کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَتَّبِعُ وَخْرَ رَبِّكَ ذُوالْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ ۝

نور بہ نار آمد و موسائے رُوح مست شد از جرعه جام صُبوح

نور آگ میں ظاہر ہوا اور رُوح کا ٹوٹے مسیح کی شراب کے پیالہ کے گھونٹ سے مست ہو گیا

یعنی طود سے جلوہ طود مراد ہے جیسا کہ موسیٰ علیہ السلام کو نور الہی آگ کی صورت میں ظاہر ہوا اور نبیہوش ہو کر گرے کہ خُزْ مُوسٰی صَبْعًا اِیسی طرح عارف کی رُوح خلق میں ذات حق کے مشابہ سے شرابِ توحید کی مست ہے ۵

موسیٰ نے فقط طود پر دیکھی تھی تخلی ۛ عارف کیلئے طود ہے ہر ذرہ جہاں میں

آمدہ انسان بملک آچنان

انسان ملک میں اس طرح آیا ہے جس طرح جسم میں رُوح اور جان ہوتی ہے

یعنی طود کی آنکھ کے دائرہ میں جو سفید نقطہ ہے وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ عالم میں سوائے انسان کامل کے اور کوئی موجود نہیں ہے جیسا کہ دائرہ میں سفید نقطہ کے سوا کوئی چیز نہیں پس عالم بمنزلہ جسم کے ہے اور انسان اس کی جان ہے چنانچہ شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ نفس موسوی ہیں فرماتے ہیں وَجَعَلَنَّهُ رُوحًا لِلْعَالَمِ (خدا نے انسان کو عالم کے واسطے رُوح بنایا ہے)۔

سین کہ آن سر رُبوبیت است

مظہر الواہد الوہیت است

سین ربوبیت کا بھید اور الوہیت کے الوار کا مظہر ہے۔

چنانچہ اسرار الفاتحہ میں ہے وَالسَّيْنُ سِرُّ الرُّبُوبِيَّةِ یعنی سین ربوبیت کا راز ہے اور وہ حضرت انسان کامل ہے جیسا کہ رب العزت نے فرمایا ہے۔ اَلْاِنْسَانُ بِرَبِّیْ وَاَنَا سَرُّہُ یعنی انسان میرا بھید ہے اور میں انسان کا بھید ہوں اور انسان کے مظہر الوہیت ہونے پر یہ حدیث قدسی شاہد ہے کہ اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِہٖ یعنی اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا ۛ

سین سر اسم الاعظم بود	قائم از وعرش معظم بود
-----------------------	-----------------------

سین اسم اعظم کا پہلا حرف ہے اور عرش عظیم اُس سے قائم ہے

کُرسی و ہم سب سے سموات بین	گشتہ ہمہ قائم ازین حرف سین
----------------------------	----------------------------

کُرسی و سات آسمانوں کو دیکھ کہ وہ سب حرف سین سے قائم ہیں

جیسا کہ سَمُ المعارف الکبریٰ میں ہے و اما حرف السین هو اول حرف من حروف ظاهر الاسم الاعظم و اما الاسم الاعظم فله ظاهر و باطن فظاهره قامت به السموات و باطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش و لذلك وقعت السین فی اول السموات یعنی حرف سین اسم اعظم کے حروف ظاہر کا اول ہے اور اسم اعظم کا ایک ظاہر اور ایک باطن ہے پس اُس کے ظاہر کیساتھ آسمانوں کا قیام ہے اور اُس کے باطن کیساتھ علویات کُرسی اور عرش وغیرہ قائم ہیں اسی لئے سین سموات کے اول میں واقع ہے ۛ

بہر ہمہ سین سمیع العلیم	قول سلام ست زرب الرحیم
-------------------------	------------------------

سب کے لئے سمیع العلیم کا سین بمعنی سلام قولاً من رب رحیم ہے

یعنی حرف سین سے سمیع العلیم مراد ہے کہ اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنِیْ رَحْمَةً رَّحِیْمَةً اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنِیْ رَحْمَةً رَّحِیْمَةً دُعا، المؤمنین۔ سین اسم سمیع سے مشتق ہے یعنی وہ مومنین کی دُعا سننے والا ہے اور سین سے سلام قولاً من رب رحیم کی طرف اشارہ ہے ۛ

میم قدیم ست بخیر الکلام	روح محمد کہ علیہ السلام
-------------------------	-------------------------

کلام اللہ میں میم قدیم سے روح محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہے

بخیر الکلم والرقیم میں ہے کہ اِنَّ الْیَمِّنَ هُوَ رُوحُ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ یعنی میم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا روح مبارک ہے ۛ

حلقہ میم ست مثال جہان	کنز خفی لقطہ بیضا مش دان
-----------------------	--------------------------

میم کا گہرا عالم ہے اور اُس میں جو سفید لفظ ہے کنز معنی (خزانہ پوشیدہ) جان۔

کنز خفی ذات نبی پاک ^{صلی اللہ علیہ وسلم} ماست
 اَوَّلُ كُلِّ خَوَاجِرٍ لَوْلَاکِ مَاسِت ^{صلی اللہ علیہ وسلم}

خزانہ پوشیدہ ہمارے نبی پاک ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی ذات ہے کل کے اَوَّلِ ہمارے خواجہ لولاک میں ^{صلی اللہ علیہ وسلم}

اے کہ توئی نقطہ اُم الکتاب ^{صلی اللہ علیہ وسلم}
 اے کہ تو ہی اُم الکتاب کا نقطہ ہے اور ماہ کے لقب اور اُمی خطاب والا معشوق ہے ^{صلی اللہ علیہ وسلم}

صاحب کتاب انسان کامل اُم الکتاب کے بیان میں فرماتے ہیں ۛ

اُمُّ الْکِتَابِ فَکُنْہُ فِی ذَاتِہِ ۛ هِیْ لِقَطْعَةٍ مِنْهَا اَنْتِشَاءُ صِفَاتِہِ

اُم الکتاب اُسکی کنز ذات ہے اور وہ اُس کی صفات کے منشاء کی ایک نقطہ ہے

ہی کالذِیْ لَا حَرْفَ لَّا حَرْفٍ یُّبْدِیْ ذَا عَلٰی ۛ وَرَقِ الْوُجُوْدِ بِحِکْمَہِ تَرْتِیْبًا ۛ

اور وہ ایک دو اوست ہے کہ جس سے وجود کے ورق پر اُسکی ترتیبات کے حکم سے حروف ظاہر ہو رہے ہیں

فَالْمُهْمَلَاتُ مِنْ الْحُرُوفِ اِشَارَةٌ ۛ فِیْمَا تَعَلَّقَ بِالْقَدِیْمِ بِذَاتِہِ

پس حروف مہملات اشارہ اُس حیز کی طرف ہے کہ جو اُس کی ذات قدیم کیساتھ متعلق ہے

وَالْمُتَّحِمَاتُ عِلَاقَةٌ عَنْ حَادِثٍ ۛ مِنْ اَنَّهُ طَایْرٌ عَلٰی نِقَطَاتِہِ

اور حروف متحات سے مراد حادث ہیں اس وجہ سے کہ وہ اُس کے نقطوں پر طاری ہیں

اور اُم کا معنی اصل ہے بحر الحقائق میں النبی الذی کی تفسیر میں ہے کہ عرب اصل اور منشا

اُم کہتے ہیں جیسا کہ مکہ کو اُم القریٰ کہتے ہیں اس واسطے کہ مکہ معظمہ سب شہروں اور بستیوں کا سر

اور منشا اور اصل ہے اور لوح محفوظ کو اُم الکتاب کہتے ہیں اس واسطے کہ سب کتابوں کی اصل یہی

ہے تو جناب رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی اصل یعنی اُم کی طرف منسوب کیا اور اُمی

کہا تاکہ سب جان لیں کہ سب موجودات کی اصل اور سب مکونات سے پہلے حضرت صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم ہی ہیں اور مکتبہ لولاک لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلاکَ اس معنی کا مؤید ہے ۛ

تو اصل وجود آدمی ازخسنت

دگر ہرچہ موجود شد فرع تسنت

ذات شریف بود اے نازنین | جامع آیات کتاب المبین

اے نازنین تیری ذات بزرگ کتاب المبین کی آیات کی جامع ہے۔

یعنی حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جامع آیات الہی وکیانی اور کمالات حق و خلقی و ملکی و انسانی ہے تفسیر سادری میں نقد النصوص سے منقول ہے کہ سب خلایق کی منشاء اور معاد کی اصل حضرت حقیقۃ الحقائق ہے اور وہ حقیقت محمدی اور نور احمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے کہ صورت واحدی احدی ہے جامع سب کمالات الہی وکیانی کے اور واضع میزان سب اعتدالوں ملکی اور حیوانی اور انسانی کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں علم اور اہل عالم صورتیں اور اجزاء ہیں اور سکی تفصیل کے آدم اور آدمی سفر ہیں واسطے اس کی میل کے صلی اللہ علیہ وآلہ بقدر حسنہ وجمالہ ۵

جاناں تو یگانہ ولی ذات تو بہت ۛ مجموعہ اشار کلمات ہمہ

فقط



جب اپنی صرافت اور مذاجت سے اتر آوے تو اُس کے واسطے تین جملیات ہیں پہلی مجلی
 احدیت ہے کہ جس میں اعتبارات اور اضافات اور اسما اور صفات وغیرہ کا ظہور نہیں ہوتا
 ہے پس وہ ذات صرف ہے لیکن احدیت اُس کی طرف منسوب ہے اسی واسطے اس
 کا حکم مذاجت سے کم ہے اور دوسری مجلی ہویت ہے کہ جس میں اُن سب مذکورہ احوال
 کا سوائے احدیت کے ظہور نہ ہو پس وہ بھی مذاجت کیساتھ لاحق ہو گئی لیکن احدیت کے
 لاحق ہونے سے کم ہے اور تیسری مجلی اینت ہے کہ اُس میں سوائے ہویت کے کسی
 چیز کا ظہور نہیں ہے اور وہ بھی مذاجت کے ساتھ لاحق ہے لیکن ہویت کے لاحق
 ہونے سے کم ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّهُ اَنَا اللّٰہُ پس لفظ اِنّ سے احدیت کی طرف
 اشارہ ہے اسلئے کہ وہ اثبات محض ہے اس میں کوئی قید نہیں ہے ایسے ہی احدیت ذات
 محض مطلق ہے اور سوائے اُس کے دوسرے کی اس میں قید نہیں ہے اور اے سے اشارہ
 ہویت کی طرف ہے کہ جو احدیت کیساتھ ملحق ہے اور اسی واسطے لفظ اِنّ کیساتھ
 مرکب ہے اور لفظ اَنَا سے اشارہ اینت کی طرف ہے اور اِن سب سے ذات سافج
 صرف مراد ہے اور تینوں جملیات کے بعد سوائے مجلی واحدیت کے جس کو مرتبہ الوہیت
 کہتے ہیں اور جس کا نام اللہ ہے اور کوئی مجلی نہیں ہے اور آیت نے بھی اسی پر
 دلالت کی ہے۔

ذات منزہ زہمہ این و آن	اُبود بہ گنجینہ مخفی نہان
ذات مطلق (جو نقطہ سے مراد ہے) تمام نسب اعتبارات پاک (کنت کنز) کے مخفی خزانے میں پوشیدہ تھی	
سائک الکف والرقیم میں ہے فالنقطة اشارۃً اِلٰی ذات اللہ تعالیٰ الغائب خلف سرادق کثرۃ فی نقطہ اشارہ ہے اللہ تعالیٰ کی ذات کی طرف جو اُسکی کنزیت کے پردوں کے پیچھے غائب ہے	
نقطہ شد از قید محارج بری	تا سو احدیت او پے بری
نقطہ محرجوں کی قید سے پاک ہے۔	تا کہ تو احدیت ذات کی طرف کھوج لگائے

یعنی جیسا کہ نقطہ مخارج کی قید سے بری ہے اسلئے کہ وہ تمام حروف کی جو مخارج سے نکلتے ہیں اصل ہے اسی طرح احدیت ذات تمام اسما اور صفات کی قید سے پاک ہے اسلئے کہ وہ جمیع مراتب اور عوالم موجودات کی حقیقت امداد مل ہے :

زائکہ پئے جملہ حر و مت حران	میدہ از غیب ہوتیت نشان
اس لئے کہ نقطہ تمام حروف کی جان ہے	غیب ہوتیت کا نشان دیتا ہے۔

یعنی جیسا کہ نقطہ تمام حروف میں سرایت کئے ہوئے اس لئے کہ تمام حروف نقطہ سے مرکب ہیں فالنقطۃ لکل حرف کا الجوہر البسیط والحر وٹ کا الجوہر المركب یعنی پس نقطہ ہر حرف کیلئے مثل جوہر بسیط کے ہے اور حرف مثل جسم مرکب ہے اسی طرح ذات حرف کی ہوتیت تمام موجودات میں ماری ہے اور وہ جمیع اعراض و جواہر عالم کے لئے ہوتا ہے جو ہر حقیقی اصلی کے ہے :

نقطۃ ذاتیۃ اُم الکتاب	اصل اصول آمد ولت لباب
اُم الکتاب کا نقطہ یعنی ذات حق تمام اصولوں کی اصل اور خلاصول کا خلاصہ ہے	

اصطلاحات صوفیہ میں اُم الکتاب کے نقطہ سے وحدت حقیقی مراد ہے اسلئے کہ عالم ایک کتاب ہے جس کی اصل نقطۃ وحدت ہے چنانچہ غرالیس البیان میں ہے قال الحسین القرآن علم کل شیء و علم القرآن فی الاحرف التی فی ادائل السور و علم الحروف فی کلام الف و علم لام الف فی الالف و علم الالف فی النقطة الخ یعنی فرمایا حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہ علم ہر شے کا قرآن میں ہے اور علم قرآن کا اُن حروف میں ہے جو موبدوں کے اول ہیں اور علم حروف کا لام الف میں ہے اور علم لام الف کا الف میں ہے اور الف کا نقطہ میں ہے :

نقطۃ وحدت چو تجمل نمود	صورت موزون الف را نمود
نقطۃ وحدت نے جب تجلی کیا تو الف کی پسندیدہ شکل ظاہر ہوئی	

یعنی کہ از بحر محیط قدم	موج زده نور نبی لاجسم	یعنی قدم کے محیط سمندر سے نور نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے موج ماری
دریائے وجود موج زن شد	موجی بقتل سوئی صحرا	از بحر محیط قدم
این جملہ چہ بود عین آن موج	و آن موج چہ بود عین دریا	باز چو آن نقطہ کالف الاکلام
پھر نقطہ کی طرح الف جو بے شبہ تمام حروف میں ساری اور طاری ہے		

چنانچہ تغیر محی الذین ابن عربی رضی اللہ عنہ میں ہے ذالتر فی ذلضع الخوذت الثغنی
 هوان لا حذت الا ذینو الی یعنی وضع حروف تہنی میں راز یہ ہے کہ کوئی حرف
 نہیں مگر اُس میں الف موجود ہے جب پس الف نقطے کا نام تمام ہے جیسا کہ نقطہ تمام حروف
 میں سرایت کرنے والا ہے ایسے ہی الف تمام حروف میں ساری ہے یعنی جیسا کہ ہر حرف
 نقطہ سے مرکب ہے ایسے ہی تمام حروف کی ترکیب الف سے ہے چنانچہ باء الف مبسوط
 ہے اور جیم الف معوج الطرفین یعنی ہر دو طرف سے ٹیڑھا ہے اور دال اور رے الف
 منحنی الوسط یعنی درمیان سے خم دار ہے اور شین چار الف ہیں اُس کا ہر دندانہ الف
 ہے اور اُس کا گھیرا الف خم دار فراخ ہے اسی طرح ہر حرف الف ہے۔

بجز جیسا کہ تمام حروف میں نقطہ ہی پڑھا جاتا ہے مثلاً باء ثناء کی ایک ہی شکل ہے ایسے
 کہ یہ سب الف مبسوط ہیں اور ایک دوسرے کے عین ہیں ان کی تمیز بغیر نقطہ کے محال
 ہے۔ اگر الف مبسوط کے نیچے ایک نقطہ ہو تو ب اور اوپر دو نقطے ہوں تو ت اور
 ان نقطے ہوں تو ث کہیں گے بغیر نقطہ کے یہ حروف نہیں پڑے جاتے پس درحقیقت
 ہم حروف میں نقطہ ہی پڑھا جاتا ہے اسی طرح الف تمام حروف میں لفظاً موجود ہے
 لایا ہر ہجا میں باء اور الف ہے اور جیم ہجا میں جیم یا میم ہے اور یا میں الف موجود
 اور نون ہجا میں نون واد نون ہے اور واو میں الف ہے پس الف ہر حرف میں

صورتاً و معنأً موجود ہے یعنی کتابت میں تمام حروف الف ہیں اور تلفظ میں تمام حروفوں کے بجائیں الف موجود ہے پس الف تمام حروفوں میں نقط کی طرح سرایت کرنے والا ہے

شاید آنست کہ نور رسول ^{صلی اللہ علیہ وسلم} جانِ جہان آمد و اصل اصول

(بیان مذکور) اس بات کا شاید ہے کہ نور رسول ^{صلی اللہ علیہ وسلم} عالمِ جہان کی جان اور اصلوں کی اصل ہے

یعنی جیسا کہ نقطہ سے الف اور الف سے تمام حروف و الفاظ ظاہر ہیں اسی طرح ذاتِ حق سے آنحضرت ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کا نور اور آپ کے نور سے سب کائنات کا ظہور ہے جیسا کہ فرمایا اَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَاللَّهُ وَالْخَلْقُ مِنْ نُورِي یعنی میں اللہ کے نور سے ہوں اور تمام خلق میرے نور سے ہے پس آپ عالم و عالمیان کی جان اور جمیع موجودات کی اصل ہیں ^{صلی اللہ علیہ وسلم}

ہست مقدم ز حروف این الف ^{قدّم الحروف على سائر حروف} قافلہ سالار کتب بین الف

یہ الف تمام حروف سے پہلے اور کتب الہی کا قافلہ سالار ہے

یعنی حقیقت احمدیہ ^{صلی اللہ علیہ وسلم} تمام موجودات سے مقدم ہے کہ اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورِي اور آنحضرت ^{صلی اللہ علیہ وسلم} جمیع مخلوقات کے میرے قافلہ اور افسر ہیں کہ اَدَمُ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ نَحْتُ الْوَارِثِ یعنی آدم اور اس کے سوا سب میرے جھنڈے کے نیچے ہیں۔

گوئی کہ ہر حرف چو پیمبر است احمد ما از ہمہ سالیق تراست

یعنی حروف ہر انبیاء علیہم السلام کے ہیں اور ہمارے احمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم} (الف محیط) سے بیشتر ہیں

چنانچہ عارفین کا قول ہے فَنَسَبَةُ الْأَلِفِ بَيْنَ الْأَحْرَفِ لِنَسَبَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْوَرَثَةِ اَلْكَتَبُ فَلِهَذَا قَدَّمَ الْأَلِفَ عَلَى سَائِرِ الْحُرُوفِ یعنی الف کی نسبت حروف میں ایسی ہے جیسا کہ محمد ^{صلی اللہ علیہ وسلم} کی نسبت انبیاء علیہم السلام اور ورثہ کا طین میں ہے اسی لئے الف تمام حروف پر مقدم ہے اور شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فتوحاتِ کلمی میں ارشاد فرماتے ہیں کہ عالم حروف میں الف بمنزلہ قطب کے ہے۔

نیز الف ہم بحر و ف اے سمیر

نیز اے ہمز الف بھی حروف میں نقطہ کی مثل تعدد پذیر نہیں ہے۔

یعنی نقطہ لکھنے کے ہونے کی حیثیت سے تعدد کو قبول نہیں کرتا اور وہ اپنے تمام اجزاء میں بغیر تعدد کے پایا جاتا ہے جیسا کہ حق سبحانہ و تعالیٰ ہر شے میں اپنے کمال کے کیساتھ موجود ہے اور تعدد اشیا کی وجہ سے متعدد نہیں ہے اسی طرح الف باوجود انھائیں حروف میں ہونے کے ان کی تعداد کے باعث متعدد نہیں ہے کیونکہ الف ان تمام میں ایک ہے اسی لئے بعض عارفین کا قول ہے کہ ان الالف لیس من جملۃ الحروف یعنی الف حروف میں سے نہیں ہے اور شیخ اکبر قدس سرہ فتوحات مکی کے جلد دوم میں فرماتے ہیں کہ جس نے ایک ذرہ بھر بھی حقائق کی بوسونگھی ہے اس کے نزدیک الف حروف میں سے نہیں ہے لہذا قطاب عارفین فرماتے ہیں کہ ان الانسان الکامل لیس من جملۃ غیرہ من المخلوقات یعنی حضرت انسان کامل صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جمیع مخلوقات میں سے نہیں ہے فافہم بالشد التوفیق

بلکہ الف ہست بلوح شہود عین ہمان لقطۃ ذات وجود

بلکہ الف شہود کی تختی پر عین وجود ذات کا نقطہ ہے۔

یعنی جیسا کہ الف حقیقت میں عین نقطہ ہے اس لئے کہ الف کا وجود من حیث النقطہ ہے یعنی الف نقاط کثیرہ سے مرکب ہے جو باہم ملے ہوئے ہیں پس الف نقطہ کی صورت ظاہر ہوا ہے اور وہ اس کا عین ہے اسی طرح حقیقت احمدیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذاتِ عدیت کی عین ہے ماعب جلاء المرآت فرماتے ہیں۔

رباعی

میدان یقین کہ در جہان نیست درگ
حق است و محمد است ظاہر بصور
حق عین محمد و محمد بہر حق
نافہم ہذا بیان سحر مضمر

زان بصاحبہ چو نبی راز گفت
مور آنا احمد بے میم سفت

اسی واسطے جب رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ سے راز فرمایا تو انا احمد بلا میم کا موتی پر دیا

چنانچہ حضرت شیخ فرید الدین عطار قدس سرہ العزیز فرماتے ہیں :-

گفت انا احمد بلا میم * از زبان پاک احمد مختار
قل ہو اللہ وصف احمدان * و میانش دلیک میم برآر

حرف الف از سہ نقاط اے پسر
دادہ بہ سہ درجہ حق خبر

الف نے اپنے تین نقطوں سے تین مراتب حق کی خبر دی ہے۔

یعنی رسم الخط میں الف تین نقطہ کی مقدار ہے جس سے تین مراتب حق یعنی احادیث (مرتبہ لاتین) اور وحدت (حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و علم اجمالی) اور واحدیت (علم تفصیلی) کی طرف اشارہ ہے +

چنانچہ حضرت امام حسین علیہ السلام مرآت العارفین میں فرماتے ہیں وَالْإِنَّمْ يُشَارِكُهُ إِلَى الْكَوْنِ الْجَامِعِ وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ یعنی میم سے کون جامع کی طرف اشارہ ہے اور وہ انسان کامل ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل نقشہ سے ظاہر ہے +

فالنقطۃ إشارة الى ذات الله تعالى الغائب خلف مرادق کزیمہ +
یعنی احادیث
علمی ہوت
علمی نیست
احادیث ذات
وحدت ہوت
وحدت اجمالیہ

الف بمقدار سہ نقطہ اشارت بر بحالی ذات یعنی احدیت و ہدیت و اینت +
قائم لام یعنی الف کہ بمقدار سہ نقطہ است اشارہ بر مراتب حق یعنی احدیت
عالم ارواح و وحدت و واحدیت است +

دائرہ لام کہ نسبت باطن و نسبت ظاہر است با وسط خود اشارہ کند بر
مراتب خلق یعنی عالم ادواح و عالم مثال و عالم اجسام +

علاقہ میم مثل ما سے ہدیت است و دائرہ ہدیت معنوس بدو قوس احدیت
و واحدیت و برزخ جامع وحدت است +
پائے میم شکل الف کہ بمقدار سہ نقطہ است و حالت سے کنند بر
مرتب خلق یعنی عالم ادواح و عالم مثال و عالم اجسام +

ذات احدیت
عالم ارواح
عالم مثال
عالم اجسام
قوس احدیت
برزخ جامع وحدت
قوس واحدیت

پس جو کچھ لام یعنی عالم کبیر میں ہے وہ سب میم یعنی انسان کامل میں علی وجہ التکمل موجود ہے اسلئے کہ لام کا دائرہ نصف ظاہر اور نصف باطن ہے جس سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ عالم میں اللہ تعالیٰ کا ظہور کامل طور پر نہیں ہے لیکن میم کا دائرہ مکمل ہے جو اس امر پر دلائل کرتا ہے کہ انسان کامل میں اللہ تعالیٰ کا ظہور بر وجہ کمال ہے۔

میم کہ دریاغ محمدؐ مکمل است	حلقہ او بین کہ محیط کل اہست
میم جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے باغ میں پھول ہے	اُس کا گہرا دیکھ کہ ہر شے کو محیط ہے
کر دچو بر صورت احدی ظہور	در رقم میم الف آمد ظہور
(انسان) چونکہ احد کی صورت پر ظاہر ہوا ہے	اسلئے میم کے خط میں ناچار الف آیا ہے
نقطہ سر میم و الف پائی اوست	خود چہ عجب صورت زیبائی اوست
نقطہ میم کا سراور الف اُس کا قدم ہے	خود میم کی کیسی موزوں شکل ہے

یعنی میم کے سر کا دائرہ عین نقطہ ہے اسلئے کہ دائرہ میں نقطہ کے سوا کوئی موجود نہیں ہے چنانچہ عارفین کا قول ہے کہ اَنَّ الدَّائِرَةَ لَيْسَتْ إِلَّا عَيْنُ النُّقْطَةِ لظہور النُّقْطَةِ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْهَا فَنَامَتْ فِي الدَّائِرَةِ إِلَّا النُّقْطَةُ یعنی دائرہ عین نقطہ ہے اسلئے کہ نقطہ اُس کے ہر جُزْء میں ظاہر ہے پس نہیں اس جگہ دائرہ میں مگر نقطہ اور میم کے سر کا دائرہ ہائے ہویت کی طرح ہو گا اور میم کا تلوال حصہ احدیت کا الف ہے پس میم یعنی انسان کامل ہویت غیبیہ اور احدیت ذاتیہ کی عجیب و غریب صورت پر پیدا ہوا ہے فقہارک اللہ احسن الخالقین ۶

اَوَّلُ مَنْ مَلَکَ خَیْرٌ مَلَکٌ آمَدَہ	اَحْمَدُ مَا خَتَمَ رَسُلَ آمَدَہ
سب کا اول سب کے آخر کیا۔ اور ہمارا احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رسولوں کا ختم کرنا لایا	

یعنی حق سجاد و تعالیٰ تمام مراتب ظہور کے بعد انسان کی صورت پر ظاہر ہوا اور انسان کامل جب عروج کرتا ہے تو اُس میں تمام مراتب مع انسا طہا ظاہر ہوتے ہیں اور مروج مروجہ اکمل ہمارے احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ہے اسلئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

میں ہے اسیلئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام انبیاء اور رسولوں کے خاتم ہیں ۵
 سید الکونین ختم المرسلین آخر آمد بود فخر الاولین

نقطۃ الف گشت و الف لام شد	وز پئی رو پوش جہان نام شد
نقطۃ الف ہوا اور الف لام بن گیا	اور پردہ کی خاطر جہان نام رکھا۔

یعنی ذات مطلق بصورت حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ظاہر ہوئی اور حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے بصورت موجودات عالم جلوہ فرمایا پس حقیقت مطلقہ یعنی ذات وحدت نے صورت جہان کا برقعہ پہنا۔

در رقم لام کالف استاد	معنی الان کما کان داد
-----------------------	-----------------------

لام کی نوشت میں جوائف قائم ہے الان کما کان (وہ اب بھی ویسا ہے جیسا کہ پہلے تھا) کا معنی ظاہر کیا

یعنی لام میں الف کی شکل اسی طرح موجود ہے جطرح لام میں ظاہر ہونے سے پہلے بھی لام میں ظاہر ہونے سے الف کی شکل نہیں بدلی اسی طرح حق سبحانہ کے عالم کی صورت میں جلوہ نما ہونے سے اُن کی ذات میں کوئی تغیر و تبدل واقع نہیں ہوا بلکہ وہ اپنی سرافت ذات پر اُسی طبعی باقی ہے جیسا کہ پہلے تھا اسی واسطے جب حضرت جنید بغدادی رحمہ اللہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ حدیث سنی کہ كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ شَيْءٌ یعنی اللہ تھا اور اس کے ساتھ کوئی چیز نہ تھی تو فرمایا هُوَ الْآنَ لَنَا كَانٍ یعنی وہ اب بھی ویسا ہے جیسا کہ پہلے تھا حضرت جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵

آن کان حزن بود و نمودار جہان نشان ۵ الان ان عرفت علی ما علیہ کان

زیر الف دامن این لام بین	سائل فیضان الہی ست این
--------------------------	------------------------

الف کے نیچے لام کا دامن دیکھ کہ یہ فیضان خداوندی کا سائل ہے۔

یعنی لام کا گھیرا جس سے دائرہ کون مراد ہے فیض وجودی قبول کرنے کی واسطے اور اس طرح ہے اسلئے کہ عالم اپنے قیام میں اُس وجود مطلق کا محتاج ہے جو بذات خود

ہے۔ کوئی بے سمجھی سے یہ نہ کہے کہ عالم عین حق ہے تو محتاج کس کا ہے کیونکہ درحقیقت تمام
مراتب وجود میں اللہ تعالیٰ ہی جلوہ نما ہے اس لئے کہ وہ ہر دن نئی شان میں ہے لیکن ہر
مرتبے کا حکم علیحدہ اور ہر درجے کا شان علاوہ ہے قال الجامی قدس سرہ
ہر مرتبہ از وجود حکمے دارد ۛ گر حفظ مراتب نہ کنی زندگتی

دائرہ نون کہ در لام ہست	نصف نہان نصف عیان نقش است
نون کا دائرہ جو حرف لام میں ہے	نصف باطن اور نصف ظاہر ہے
نصف عیان ملک بود لا جرم	نصف نہانش ملکوتست ہم
نصف ظاہر عالم ملک ہے۔	اور اُس کا نصف باطن ملکوت ہے
قامہ داد از جبر و تش نشان	نقطہ او عالم لاہوت دان
لام کے قامہ یعنی الف نے جبروت کا نشان دیا	اور اُس کے نقطہ کو عالم لاہوت جان

یعنی لام کے لکھنے کے واسطے قلم کی نوک کا غذا یا تختی پر رکھنے سے اول نقطہ بنتا ہے
اور نقطہ کو دراز کرنے سے الف جو تین نقطوں کی مقدار ہے اور الف کیساتھ دائرہ نون
اور نصف باطن اور نصف ظاہر ہے لانے سے لام بن جاتا ہے پس نقطہ سے مراد مرتبہ لاہوت
یعنی ذات حق ہے اور الف سے مراد عالم جبروت یعنی مرتبہ اسماء و صفات ہے اور لام
کے نصف دائرہ باطنی سے مراد عالم ملکوت یعنی عالم ارواح ہے اور نصف دائرہ ظاہری
سے مراد عالم ملک و ناسوت یعنی عالم شہادت ہے اور جو اُس میں خالی جگہ ہے اُس سے
اور عالم مثال ہے جو عالم ارواح اور عالم اجسام کے درمیان برزخ ہے۔

میتیم کہ مجموع عوالم بود	شاہد جمعیت آدم بود
میتیم جو تمام عالموں کا مجموعہ ہے	انسان کی جامعیت کا شاہد ہے

میتیم سے انسان کامل مراد ہے جو تمام مراتب عوالم حق اور خلقی کا جامع ہے۔

بگرد رستم شاہ فقیر اللہ تام	دائرہ ہفت مراتب تمام
-----------------------------	----------------------

حضرت شاہ فقیر اللہ علوی قدس سرہ نے (مکتوبات میں) اُن سات مراتب وجود کا دائرہ کھینچا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ وجود مطلق کا پہلا مرتبہ لا تعین اور ذات بحت اور احدیت صرف ہے جو نفوت اور صفات کی اصناف سے منفرہ اور ہر قید سے حتیٰ کہ قید اطلاق سے بھی پاک ہے اور یہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی کنہ ہے دوسرا مرتبہ تعین اول ہے اور اس مرتبے مراد اللہ تعالیٰ کا اپنی ذات اور صفات اور جمیع موجودات کا علم اجمالی ہے اسے وحدت اور حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی کہتے ہیں تیسرا مرتبہ تعین ثانی ہے اور اس سے مراد اللہ تعالیٰ کا اپنی ذات اور صفات اور جمیع موجودات کا علم تفصیلی ہے اور واحدیت اور جبروت بھی اسی کا نام ہے اور یہ تینوں مراتب قدیم ہیں اور ان میں تقدم و تاخر عقلی ہے نہ کہ زمانی۔ چوتھا مرتبہ عالم ارواح ہے اور وہ اشیائے کونیہ مجزوءہ بسیطہ ہیں۔ اس مرتبہ کا نام عالم ملکوت اور لوح محفوظ اور نفس ناطقہ اور عالم امر ہے پانچواں مرتبہ عالم مثال ہے اور وہ اشیائے کونیہ مرکبہ لطیفہ ہیں یعنی نفوس مجزئہ منقطعہ کو جب نفس ناطقہ سے مجزوء اعتبار کیا جائے تو اُسے عالم مثال کہتے ہیں اور عالم برزخ بھی اُسی کا نام ہے اس لئے کہ وہ ارواح مجزوءہ بسیطہ اور اجسام کثیفہ کے درمیان واقع ہے چھٹا مرتبہ عالم اجسام اور شہادت ہے اور وہ اشیائے کونیہ مرکبہ کثیفہ ہیں۔ عرش سے لیکر مرکبہ خاک تک عالم شہادت ہے اس تفصیل سے عرش کرسی فلک زحل فلک مشتری فلک مریخ فلک شمس فلک زہرہ فلک عطارد فلک قمر کرہ تار کرہ ہوا کرہ آب کرہ خاک موالید ثلثہ یعنی معدن نبات حیوان یہ انتہائے عالم ہے ساتواں مرتبہ تمام مراتب مذکورہ کا جامع ہے اور وہ انسان ہے اور جب انسان عروج کرے اور تمام مراتب مذکور اُس میں ظاہر ہوں تو اُسے انسان کامل کہتے ہیں۔ اور عروج بروج اکمل سوائے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے کسی کو حاصل نہیں ہے۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو قائم النبیین کے خطاب سے مشرف فرمایا ہے اور جو کمال متابعت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے مشرف ہیں وہ اس درجہ پر فائز ہیں اور

۱۱	اے کہ تو مجموعہ راز آدمی	پنجو الف شاید ناز آدمی
	اے (انسان) کہ تو بید دل کا مجموعہ ہے	الف کی طرح تو ناز والا معشوق ہے

یعنی جیسا کہ الف میں چار صفات پسندیدہ ہیں اول خلعتِ بلند و رکھتا ہے اسلئے تمام حروف سے مقدم ہے دوم راستی جس وجہ سے تمام حروف اُس کے آگے متواضع ہیں سوم بے نیازی کیونکہ نقطہ اور علامت سے پاک ہے چہاتم تنہائی اس لئے کہ تمام حروف سے علیحدہ ہے۔ اسی طرح انسان کامل میں چار اوصافِ عالیہ موجود ہیں اول بلندی مرتبہ کیونکہ مظہرِ خاص ذاتِ رحمان کا ہے اور خلافتِ الہیہ کے ساتھ مشرف ہے دوم اعتدال حقیر جس کی وجہ سے مریحِ خلایق اور سجدہ ملائک ہے سوم استغنا یعنی دستِ اغیار سے بری ہے اسلئے کہ اخلاقِ عظیمہ سے متعلق اور اوصافِ خداوندی سے موصوف ہے چہاتم تفریہ یعنی خلق سے بیگانہ اھد خالقِ کل کیساتھ دامل اور یگانہ ہے ۛ

۱۲	لَا اَمَّ لَكَ زَمَنًا مَّا خَلَقْتَ اَنَد	بہر تو چون دُرِ شمسند
	لقد زَمَنًا بنی آدم کا لام فرمایا ہے	جب تیری تعریف کا موتی پروایا ہے

یعنی لام سے لَقَدْ لَزَمْنَا بَنِي آدَمَ مراد ہے یعنی البتہ تحقیق ہم نے اولادِ آدم کو عزت بخشا حقائقِ مسلمی میں ہے کہ بزرگ کیا ہم نے آدمی کو معرفت اور توحید کے سبب سے ۛ

۱۳	پادشہ ملک دو عالم توئی	تا جو رِ عِلْمِ آدم توئی
----	------------------------	--------------------------

تو ہی دو جہان کے ملک کا بادشاہ ہے اور تو ہی دَعْلَمِ آدَمَ الْاَنْسَاءُ مُلْكُہَا اور سکھائے آدم سارے نام کا تاج پہننے والا ہے۔

۱۴	از قیدِ رعنائے تو چون میم زاد	معنی بی احسن تقویم داد
	تیسے قاصدِ زیبا سے (جوان کی طرح ہے) جب میم پیدا ہوا تو لَقَدْ عَلَّمْنَا الْاِنْسَانَ فِيْ اَحْسَنِ تَقْوِیْمٍ کا معنی دیا	

یعنی میم سے مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو نہایت اچھی ترکیب یعنی اپنے اسماء و صفات کی صورت پر بنایا ہے۔

از لئے اثبات وجود خدا	غیر نفی ساز کہ یا بی لقا
وجود حق کے اثبات کے لئے غیر نفی کر کہ تجھے دیدار اکہی حاصل ہو	
تائیدی محو در اثبات دے	قول زبانیست نفع بخش نے
جب تک تو ذات حق میں محو نہ ہو جاؤ	تیرا زبانی قول تجھے نفع نہ دے گا
ہمت مردانہ بکن اے غلام	تا تو بمقصود رسی والسلام
اے غلام ہمت مردانہ کر	تا کہ تو مقصود کو پہنچے والسلام

آمین والحمد للہ رب العالمین والصلوة والسلام

علی رسولہ محمد وآلہ واصحابہ

آمین

سُورَةُ الرَّحْمٰنِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الْمَدَّةُ غَلَبَتِ الزُّوْمَ فِي أَدْنَى الْأَمْرَيْنِ وَ هُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَعْلَبُونَ

الم مد غلوب ہو گئے ہیں مدی لغتی زمین میں یعنی شام میں اور مغلوب ہونے کے بعد جلد غالب آدینگے۔

ساقی نیشا من شراب شہود

روز ازل مسبت بی ناز بود

یعنی ازل میں حق سبحانہ و تعالیٰ کی ذات سرادات غیب میں مخفی تھی۔ اور عرصہ وجہ میں اس کا ظہور نہ تھا۔ بلکہ صرف غیب ہویت کے اجمال میں اپنی ذات کو آپ ہی جانتا تھا۔ اسی لئے اہل تصوف کی اصطلاح میں شہود سے مراد حق سبحانہ کا خود بخود معلوم اور شہود ہونا ہے۔ نیز شہود رویت حق بحق کو کہتے ہیں یعنی کامل مراتب کثرت اور موجودات صوری و معنوی سے گذر کر توحید عیانی کے مقام پر پہنچ جاتا ہے اور بحکم حُشْنُ بَصَرِکَ الَّذِیْ یُبْصِرُہُ خدائی آنکھ سے تمام موجودات میں جلوہ حق دیکھتا ہے بلکہ اسے ہر شے میں حق نظر آتی ہے۔

رویت حق بحق شہود بود خاصہ حضرت ودود بود

عشق در خانہ ختمار زد

حُشْنِ عِلْمِ بر سر بازار زد

عشق نے شراب خانہ کا دروازہ کھٹکھٹایا اور حُشْنِ تَدْرِیمِ بر سر بازار ظاہر ہوا

یعنی عشق اور حُشْنِ دونوں لازم ملزوم ہیں جب عشق ہوا تو حُشْنِ حق جلوہ نما ہو گیا۔

کردہ مے لعل لب یار مست

بادہ پرستان شراب الکت

یار کے لب کی شراب سُرخ نے الکت پر بچشم کی شراب کے بادہ پر ستوں کو مست کر دیا

ماہ رخاں روچو تماشا کنند	آئینہ صاف تمنا کنند
چاند کے بکھرے والے (مشتوق) جب اپنا منہ دیکھتے ہیں تو مات آئینہ طلب کرتے ہیں	
تاچو بہ بینند دراں روئی خویش	سرود قد و غمرہ جادوی خویش
تاکہ جب اس میں اپنا چہرہ دیکھیں اپنے تہ کے سرد اور غمرہ کے جادو کا نظارہ کریں	
شیفتہ حسن خود از جاں شوند	عاشق و معشوق ہم ایثاں شوند
اپنے حسن پر جان سے شیفتہ ہوں۔ اور خود ہی عاشق اور معشوق ہوں	
شاہد وحدت کالقب ذات بود	از پئے اظہار لقب صاف نمود
وحدت کے معشوق نے جو ذات (آمد) کا لقب تھا اپنے ظہور کا تقاضا کیا۔	
آئینہ لام گرفتہ بدست	حسن الف خوب در و نقش لب
لام کا آئینہ ہاتھ میں لیا اور اس میں الف کا حسن خوب ظاہر ہوا	
آئینہ لام سے عالم مراد ہے اور حسن الف سے جمال الہی کی طرف اشارہ ہے یعنی عینا و لام میں الف قائم ہے اسی طرح عالم میں ذات حق جلوہ نما ہے	
آئینہ چوں ماہ کمال گرفت	صورت اشیا می دو عالم گرفت
جب میرے ماہ کمال (مشتوق ازل) نے آئینہ پھڑا تو دو جہان کے اشیا کی صورت اختیار کی	
شیخ اکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ أَظْهَرَ الْأَشْيَاءِ وَهُوَ عَيْنُهَا یعنی پاک ہے وہ ذات جس نے اشیا کو پیدا کیا اور وہ اُن کا عین ہے	
پس جو الف در پئی اظہار گشت	دائرہ لام نمودار گشت
پس جب الف (ذات حق) نے اپنا اظہار کیا۔ تو لام (عالم کون) کا دائرہ نمودار ہوا	
دائرہ نصف چو شد جلوہ گر	باز شد طالب بھی دگر
نصف دائرہ (لام کا) جب ظاہر ہوا تو پھر دوسرے نصف کا طالب ہوا	
جلوہ نما چون بہ ہر اسلم شد	در طلب آئینہ نیم شد
جلوہ نما چون بہ ہر اسلم شد	در طلب آئینہ نیم شد

ہر عالم میں جب ظاہر ہوا۔ تو آئینہ میم کو طلب نہ مایا

یعنی موجودات عالم کے پیدا کرنے کے بعد حق سبحانہ نے انسان کامل کا ظہور چاہا۔

خواست کہ تا مظہری پیدا کند باز در و خاص تجلئی کند

چاہا کہ ایک مظہر اتم پیدا کرے اور اُس میں خاص تجلئے فرماوے

ساخت عیاں یک صمد از مشبہ خاک چون صدف گوہر آن روح پاک

خاک کی مسمی سے ایک بُتِ روح پاک کے موتی کی واسطے مثل صدف کے بنایا

از ہمہ نیایش و بخود اُس نداد نامش ازال روی بانساں بہناد

سب سے فراموشی اور اپنی ذات کیساتھ اُسے اُس بخشا اُس نے اُس کا نام انسان رکھا

آئینہ نور تجلّٰش کرد جلوہ گر ذات معلّٰش کرد

اُسے اپنے نور تجلّٰش کا آئینہ بنایا۔ اور اپنی ذات بزرگ کا جلوہ گاہ مظہر آیا

چنانچہ مراتب العارفین میں حضرت امام حسین علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں فَلَا نَسَانَ الْكَلْبِلِ

مِنْ اَنَا النَّاتِقُ لِلذَّاتِ الْمُجَلِّيَةِ عَلَيْهِ عَلَى الْوَجْهِ الْبَلْغِي وَالْجَنِّيِّ یعنی پس انسان کامل آئینہ

ہے تاہم واسطے ذات کے اور ذات متعلیٰ ہے اُس پر اوپر وجہ خلقی اور اجمالی کے +

میم کہ مرآت جمال خداست آئینہ حُسن کمال خداست

میم جمال الہی کا شیشہ اور کمال خداوندی کے حُسن کا آئینہ ہے۔

حق چو در آئینہ رخسارِ میم جلوہ نما دید جمالِ تدیم

خدا نے جب میم (انسان کامل) کے چہرہ کے آئینہ میں (اپنے) حُسنِ قدیم کو جلوہ نما دیکھا۔

باخت بخود بازی شطرنجِ عشق ساخت طلسمش ز پئے گنجِ عشق

اپنے ساتھ عشق کی شطرنج کی بازی کھیلی اور انسان کامل کو خزانہ عشق کا طلسم بنایا۔

یعنی شاہدِ ازلی و معشوقِ لم یزلی حضرت انسان کامل کے آئینہ وجود میں اپنا جمالِ تدیم

دیکھ کر خود عاشق ہوا۔ اور خود بخود شطرنج کی بازی کھیلی پس انسان اُس کے گنجینہ ذات

کا علم ہے۔ نیز شریح مشق سے مراتب ستہ یعنی وجود مطلق کے چھ درجے مراد ہیں اس لئے کہ
 شریح ایک مشہور کمال ہے جس کا اصلی نام شش رنگ ہے اُس کے مہر نے چھ قسم کے ہوتے ہیں
 شاہ۔ فرزین۔ اسب۔ پیل۔ رخ۔ پیادہ ایسے ہی عشق کے جوہرین ذات ہے چھ مرتبے ہیں
 احدیت۔ وحدت۔ واحدیت۔ عالم آدراج۔ عالم مثال۔ عالم آجام۔ احدیت عشق کی ذات ہے
 وحدت عشق کا اجمال ہے۔ واحدیت عشق کی تفصیل ہے۔ عالم آدراج عشق کا باطن ہے۔ عالم
 مثال عشق کا خیال ہے۔ عالم آجام عشق کی صورت ہے اور انسان کامل کا دل عشق کا خزانہ ہے
 غرض عشق کے تمام مراتب حضرت اشان میں جمع ہیں اور اسی کی طرف حرف میم سے اشارہ
 کیا گیا ہے واللہ اعلم

شیخ الاکبر کہ در دین گشاد	گفت الف معنی توحید داد
شیخ اکبر رضی اللہ عنہ جن نے دین کا دروازہ کھولا فرمایا کہ الف سے توحید مراد ہے	
میم بود پادشہ ملک جان	لام نکر رابطہ مابین شان
میم ملک جان کا بادشاہ ہے اور لام ان دونوں کے درمیان رابطہ ہے	
کا قول لام است الف ستیم	نشو و نما یافتہ ز و حرف میم
اسلئے کہ لام کا اول الف ستیم ہے اور اسی لام سے میم نے نشو و نما پایا ہے	
نقش الف در قدم میم بین	جلوہ وہ احسن تقویم بین
میم کے قدم میں الف کا نقش دیکھ کہ نشو و نما لا انسان بنی احسن تقویم کو ظاہر کرتا ہے	
کہو منظور حدیث رسول ﷺ	حق بسو طارم دنیا نزول
حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حسب مضمون حق سبحانہ آسمان دنیا کی طر آریا	
طارم دنیا فلک آدم است	کا خرافلک ہمہ عالم است
دنیا کا آسمان آدم علیہ السلام کا فلک ہے اسلئے کہ وہ عالم کے افلاک کا آخر ہے	

شیخ الاکبر محی الدین امین العربی رضی اللہ عنہ کی کتاب فتوحات مکیہ جلد اول میں الف کے

متعلق اصل جہات کا ترجمہ یہ ہے۔ اللہ کے الف سے اثناء توحید کی طرف۔ اور میم سے اشارہ اُس بادشاہ کے لئے ہے جو حی و قیوم ہے۔ اور لام اُن دونوں کے درمیان واسطہ ہے تاکہ دونوں کے درمیان واسطہ ہے تاکہ دونوں کے درمیان رابطہ ہو۔ پس اُس سطر کی طرف دیکھو جس پر لام سے خط واقع ہوا ہے تو دیکھو گے کہ الف کا اصل اُس کی طرف منتهی ہوتا ہے اور میم کا نشو و نما اُسی سے شروع ہوتا ہے پھر احسن تقویم سے اُتتا ہے اور وہ سطر زیرین ہے جو میم کی پنڈلی پر جا کر منتهی ہوتا ہے۔ خدا تعالیٰ فرماتا ہے خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ السَّافِلِينَ یعنی ہم نے انسان کو خوب ترین قالب میں دُحالا پھر ہم نے اُسکو سب سے زیرین درجہ کو لوٹایا۔ اور الف کا سطر کی طرف نازل ہونا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول ذیل کے مثل ہے يَنْزِلُ رَبِّنَا إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا یعنی ہمارا پروردگار آسمان دنیا کی طرف نازل ہوتا ہے اور وہ عالم ترکیب ہے کیونکہ وہ آدم علیہ السلام کا آسمان ہے۔

حجۃ نیز بغیر مود علیہ السلام حروف الف علوی و وسطی ست لام

نیز شیخ اکبر قدس سرہ نے فرمایا ہے کہ حروف اللہ کھنے میں تین ہیں اور یہ سارے عالم کا مجموعہ ہے کیونکہ اس میں ہمزہ ہے اور وہ عالم علوی سے ہے اور لام ہے اور وہ عالم وسطی سے ہے۔

میم کہ در عالم سفلی نشست آخر آں ہر دو ازاں نقش بست

اور میم عالم سفلی سے ہے۔ اس لئے ان دونوں دال کے آخر کھا ہے۔

پس چہ جمع کر د الف لام میم ہمزخ و دالین حدیث و قدیم

پس الم نے کیسے ہمزخ اور دالین یعنی حدیث اور تہم کو جمع کر لیا ہے۔

جائی و گر گفت کالف ذات دال لام صفت میم بود فعل آن

دوسری جگہ فرمایا کہ الف کو ذات جان۔ اور لام صفت اور میم اس کا فعل ہے

ذات نگو فعل و صفت را گذار کا خلق لعلیک بغیر مود یار

ذات کو دیکھو اور فعل و صفت کو چھوڑ۔ اس لئے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے
 اَخْلَقَ لَظَلَمَتِ (اپنا جوڑا اتار دو) یعنی لام اور میم (صفت اور فعل) سے نکل آؤ تو الف جو مناسک
 منزہ اور پاک ہے باقی رہیگا۔ پس عادت لام کے دام اور میم کے حلقہ میں نہیں پھنستا بلکہ
 محض الف سے اُلفت رکھتا ہے اس لئے مرتبہ کمال اور مقام فردانیت سے مشرّف ہوتا ہے۔

باز شنو ہر دگر جان من	از لب روح پرور جانان من
اے میری جان میرے عشق کے روح جانے والے ہونٹ سے ایک اور راز سن	
حرف الف من و خیر الإرتفاع	میدہ از رفعت حق اطلاق
الف اپنے بلند ہونے کو جوہر سے حق تعالیٰ کی رفعت سے خبر دیتا ہے۔	

یعنی الف اپنی بلندی سے اللہ تعالیٰ کے رفیع الذر جات ذوالعرش ہونے پر شاہد ہے

لام کہ چوں قد الف خم گرفت	نیمہ خورشید و د عالم گرفت
---------------------------	---------------------------

لام یعنی الف نے خم پکڑا اور نصف دائرہ محسوسہ ظاہر ہوا۔ تو دو جہان کے سورج کا نصف
 گہن میں آ گیا۔ یعنی نصف دائرہ معقولہ (لام کا) پردہ غیب میں چھپ گیا۔ پس حرف لام
 کے نصف دائرہ ظاہر اور نصف باطن سے عالم ملک اور ملکوت کی طرف اشارہ ہے جیسا
 کہ پیشتر مراتب خلقی کے دائرہ میں ثابت ہو چکا ہے۔

میم کہ در آخر لام آید	جلوہ گناہ تمام آید
-----------------------	--------------------

میم جو لام کے آخر میں آیا ہے (وہ) پورا چاند جلوہ کرنے والا ہے

یعنی میم سے مراد انسان کامل ہے جو لام کے آخر یعنی تجلئے اخیر ہے اور ماہ کامل
 کا مظہر اتم ذات حق سبحانہ و تعالیٰ کا ہے۔

آدم خاکی کہ در آمد پدید	شاہ عظیم است کہ آخر رسید
-------------------------	--------------------------

آدم خاکی جو ظاہر ہوا ہے بادشاہ بزرگ ہے جو سب سے بعد آیا ہے

ظاہروں کا قاعدہ ہے کہ پہلے خدام اور حتم کو صفت بعف دولت سرائے کے دروازہ

پر کھڑا کرتے ہیں۔ بعد ازاں خود باہر آتے ہیں تاکہ اُن کا شرف سب پر ظاہر ہو اور سب جان لیں کہ تمام خدم و حشم اُن کی تشریف آوری کے منتظر ہیں ایسے ہی اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو سب کے بعد پیدا فرمایا تاکہ اُن کی عظمت اور بزرگی ہر ایک پر ظاہر ہو جائے۔

اے کہ مہبت پیشتر از خلق بود | آخر گل احمد در وجود

اے (نور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) آپ کا چاند (قوس خلق سے پہلے تھا اور وجود میں آپ سب آفرین

اقل گل از رہ نور آمدی | گر چہ بیایان ظہور آمدی

نور کی وجہ سے گل کے اقل ہیں اگرچہ ظہور میں آخر ہیں۔

اقل و آخر ہمہ تو بود | ظاہر و باطن ہمہ او بود

اقل اور آخر تمام آپ ہیں۔ ظاہر اور باطن آپ وہی (خدا) ہیں۔

آئینہ طلعت شاہی توئی | مرآت مک چشم الہی توئی

آپ چہرہ باد شاہی کا آئینہ ہیں اور آپ ہی اللہ تعالیٰ کی آنکھ کی تہی ہیں

بلکہ توئی عین خداوند پاک | رُوحی و جسمی و فوادی و فداک

بلکہ آپ عین خدا کے پاک ہیں میری جان اور میرا جسم اور میرا دل آپ پر قربان ہو

پر توہ ذات حق اے نازنین | در صفت آئینہ خویش بین

اے نازنین اللہ تعالیٰ کی ذات کا پر تو اپنے ہر آئینہ میں دیکھ۔

آہ خور از مرغ تو محبوب شد | لشکر اسرار تو مغلوب شد

انوس ذات کا (سورج تیرے بادل میں چھپ گیا اور تیرے بیدوں کا لشکر مغلوب ہوا

روز پئی قطع منازل شتاب | بوکہ بزودی تو شود فتح یاب

جہانزوں کے طے کرنے میں جلدی کر۔ شاید تیرے سامنے دروازہ کھل جائے

اللہم افتح لی القلوب رحمتک

سُورَةُ الْقَمَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الْقَمَرُ تِلْكَ آيَةُ الْكَتِيبِ الْحَكِيمِ

القم یہ آیتیں ہیں کتاب حکمت والی کی

باز شنو سزا ف لام میم در صفت حسن رسول کریم

پھر اقم کا معنی رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن کی تعریف میں سن

بست الف قامت رعنائی دوست محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نجم طرہ زیبائی اوست

الف اعجیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قورعنا ہے اور لام آپ کی زلف زیبا کا نم ہے۔

میم بود غنچہ نوشین یار آئیہ حسن ست چہ زیبا نگار

میم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دہن مبارک ہے تو بہت محبوب کیا حسن کی بات ہے

کسی شاعر نے کیا عمدہ کہا ہے

بر ورقِ رُوندے تو لطفِ غدا ۛ آیتِ حسنِ ست کہ تحریر کرد

نقطہ ندارد بسرش کیہ ترس تا نہ نشیند بجمالش مگس

اُمّ پر نقطہ نہیں ہے تاکہ آپ کے جمال پر مکھی نہ بیٹھے۔

جی جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بدن مبارک پر کہیں نہ بیٹھتی تھی
 کیونکہ وہ ہر پاک و ناپاک چیز پر بیٹھ جاتی ہے اسلئے غیرتِ الہی نے نہ چاہا کہ آپ کے
 بدنِ اطہر پر بیٹھے۔ ایسے ہی اُمّ کے حروف پر کوئی نقطہ نہیں ہے کیونکہ نقطہ حرف پر
 اند اور اُس کے ساتھ متحد ہوتا ہے اور اتحاد سے غیرتِ ثابت ہوتی ہے اور اُمّ کا
 معنی و مقصود توحید و عینیت ہے نہ کہ غیرت ۛ

واضح ہو کہ لفظ بعض حروف میں زائد ہے جیسا کہ حروف مجہ کی تکمیل لفظ کیساتھ ہوتی ہے
 ایسے کہ بغیر لفظ کے وہ نہیں پڑے جاتے اور بعض حروف میں لفظ اُن کا عین ہے جیسا کہ
 الف اور حروف مہمل ہیں اس لئے کہ وہ لفظ ہی سے مرکب ہیں اور تمام حروف نورانی اس
 دوسری قسم سے ہیں یعنی لفظ اُن کا عین ہے سوائے دو حروف نون اور قاف کے اور
 تمام حروف ظلمانی پہلی قسم سے ہیں جنہیں لفظ زائد ظاہر ہوا ہے سوائے دو حروف دال
 اور واد کے ذلک تقدیر العزیز العظیم۔ اور اس میں تشریح در تشبیہ اور تشبیہ در تشریح کی
 طرف اشارہ ہے۔ حروف نورانی یعنی حروف مقطعات یہ ہیں (ا ل م م ر ک ہ ی ع
 ط س ح ق ن) اور حروف ظلمانی یہ ہیں۔ (ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ
 ر غ ف و) پس اَلَمْ کے تینوں حروف میں لفظ اُن کا عین ظاہر ہوا ہے اور یہ اس لئے
 ہے کہ اَلَمْ کا پڑنے والا حق اور عالم اور انسان کامل میں عینیت کا راز سمجھ جائے؛

بلکہ الف ہست پی آن امام علیہ السلام از رہ تعظیم و ادب در قیام

بلکہ الف آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے ادب اور تعظیم سے قیام میں کھڑا ہے

لام زده خم بہزاران خشوع پیش نگارم ز برائے رکوع

لام ہزار ہا خشوع کے ساتھ میرے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے آگے رکوع میں ہے

میم چو در عین وجود آمدہ از پئے او سر بسجود آمدہ

میم جب وجود میں آیا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے سر بسجود ہوا

حرف الف خاص اشارت بنماست کنپی معراج بشارت نماست

الف (پہلے ارتقا سے) خاص اشارہ کرتا ہے یعنی معراج کی خوشخبری دیتا ہے

لام کہ سیر ملکوتش تمام گشتہ میسر بشے لا کلام

لام یعنی تمام ملکوت کا سیر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو شب معراج میں حاصل ہوا

میم چو آن چشم تمنا کشاد دایرہ اش معنی قوسین داد

میم چو آن چشم تمنا کشاد دایرہ اش معنی قوسین داد

یم نے جب چشم تنہا کھول تو اس کے دائرہ نے ثاب ثوین کا منہ دیا۔

یعنی یم کے دائرہ سے نکلان ثاب ثوین اذ ذی کی طرف اشارہ ہے۔

حرف اَطِيعُوا اللَّهَ اَطِيعُوا الرَّسُولَ

ثَوَانِدِ الْفَتْحِ اَبْلِ قَبُولِ

الف نے اہل قبول کے لئے اَطِيعُوا اللَّهَ اَطِيعُوا الرَّسُولَ کی آیت پڑھی ہے۔

یعنی الف سے مراد یہ ہے کہ اطاعت کرو اللہ کی اور اطاعت کرو رسول کی اور اولی الامر کی مardon کے نزدیک اول الامر مشائخ اور پیران طریقت ہیں کہ سالکین کو انکی فرمانبرداری لازم ہے ۴

بُرْدُ مُحَمَّدٍ زَرْسُولَانِ سَبَقِ

لَا مَ لَقَدْ مَنْ بَفَسْرُودِ حَقِ

لام سے قول تعالیٰ لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ مراد ہے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم رسولوں سے سبقت لگے ہیں

یعنی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ یعنی البتہ تحقیق احسان رکھا اللہ نے اوپر ایمان والوں کے جب کہ بھیجا درمیان اُن کے رسول انہیں میں سے پڑھتا ہے اُن پر آیتیں اُس کی اور پاک کرتا ہے انہیں اور سکھاتا ہے انہیں کتاب اور حکمت یعنی علوم شرعیہ اور علوم عقلیہ

ذَوِقْ مِے عَشَقْ تَلْجِدْ بِرَبِّیْتَ

مِیمِ بُوْدِ مَرْدِہِ دِہِ مَارْمِیْتِ

میم آید و مَارْمِیْتِ کی خوشخبری دینے والا ہے شراب عشق کا ذوق شعر میں نہیں ملتا

یعنی میم سے دَمَا رَمِیْتَ اِذْ رَمِیْتَ وَ لَکِنَّ اللَّهَ رَحِمٌ کی طرف اشارہ ہے تفسیر قادری میں ہے چونکہ حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ثانی الحق کے مقام میں تھے تو محتالی نے آپ سے فعل کو سلب کیا کہ دَمَا رَمِیْتَ یعنی اور نہیں پھینکی تو نے اور منسوب کیا اس فعل کو آپ کی طرف کہ اِذْ رَمِیْتَ یعنی جب پھینکی تو نے اور ثابت کیا وہ فعل اپنے واسطے کہ وَ لَکِنَّ اللَّهَ رَحِمٌ یعنی اور اللہ نے پھینکی تاکہ عین جہ میں تفصیل کے معنی افادہ کرے فَيَكُونُ الرَّاحِمِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَا لَئِنْ لَمْ يَنْفَسْ لَمْ يَمُوتْ

پہنکنے والا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ساتھ اللہ کے ذات آپہلی۔

نارِ مینتِ اذ مینتِ گفت حق + کاہ حق بر کار ما دارد سبق
گر پیرانیم تیراں نے زماست + ما کمان و تیر اندازش خداست
تا نہ شد مغلوب کس این برزنت + گر تو خواہی اس طرف باید نشانت

مدح رسولِ عربی بے حد است + در غور او کے دوسرے چارہ نجد است

رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف بے حد ہے چند عروت کب اس کے لائق ہے

عین احمد احمد پاکست و بس + منکرش از قوم ہلاکت و بس

احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عین احمد ہے۔ اور آپ کا منکر ہلاک ہے اور بس

جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اَنَا أَحْمَدُ يَلَا مَنِيْمَ یعنی میں ہوں احمد سوائے
میم کے یعنی احمد ہوں قال الشيخ العطار قدس سرہ

گفت اَنَا أَحْمَدُ يَلَا مَنِيْمَ + از زبان پاک عبد العطار

شکر الہی ست کہ خورشیدِ راز + شد بسویدائے دلم جلد ساز

خدا کا شکر ہے کہ راز کا سورج میرے سویدائی دل میں جلد گر بڑا

ملہم غیب از سرِ لطفِ عظیم + گفت بہ تفسیر الف لام میم

ملہم غیب نے بڑی مہربانی سے الف کی تفسیر میں لایا

نقطۂ مکنونہ آئند است پاک + بود دران نقش دو عالم ہلاک

ذات پاک کے نقطۂ پوشیدہ میں دو جہان کی صورت ہلاک مٹی

یعنی مرتبہ احدیت میں کسی شے کا ظہور نہ تھا اس لئے اس مرتبہ کو ذاتِ مازج اور لائقین کہتے ہیں

قطرۂ زان بجز پیم بر چکید + نورِ عینیا ہی بسپیدی رسید

ایک قطرہ اس بیشکی کے سمند سے پڑا۔ اور سیاہ نورِ سپیدی میں آگیا

یعنی ذات حق کی دو اب قدیم سے قطرہ وجود ظاہر ہوا اور برسی نور کا معنی مسودہ منجم عالم پر نقش ہو گیا۔ چنانچہ رسالہ نور وحدت میں ہے کہ اے سید ہرچہ بعالم ظہور آمدہ در ذات پوشیدہ بود بعد ازان ذات بصورت او در علم خود اولاً و در عین خود ثانیاً جلوہ فرمود ذات رنگ او گرفت و ادرنگ ذات و آنچه پوشیدہ بود در ذات قطع عین ذات بود کہ غیر شئی در شئی نمود پس آل ذات خود بخود معاملت کردہ و عاشقی و دنیا و بندگی و خدائی در میان آورد و کارخانہ ازلی وابدی برپا کردہ اس کا ترجمہ مولانا نے لکھا کہ کوروی نے بہت عمدہ لکھا ہے یعنی اے سید عالم میں جو کچھ ہے سب ذات میں چھا ہوا تھا پہلے ذات نے اپنے علم میں اُس کی ایک شکل قائم کی پھر دوسری بار ذات نے علم اور عینیت کا رنگ ساتھ ساتھ اختیار کر لیا۔ اور علم اور عینیت نے ذات کا رنگ اور ذات میں جو کچھ چھا ہوا تھا وہ عین ذات تھا (یعنی ازل والی صبح سے پہلے جو رات تھی اُس میں گوہر آب دار چھپے ہوئے تھے جس حدیث سے رات کا وجود پہلے پایا جاتا ہے وہ یہ ہے اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ الْخَلْقَ فِي ظُلُمَاتٍ ثَمَّ نَسَفَ عَلَيْنَہُمْ مِنْ نُورِہٖ ترجمہ اللہ نے مخلوق کو ظلمت (رات) میں پیدا کیا پھر اُس پر اپنے نور کی بارش کر دی۔ تجلّی ذاتی تاریک سواد اعظم ہے اور اسی تجلّی غیب الغیب کا عالم شہادت نام ہے کیونکہ شے کے ہوا شے میں کچھ نہیں ہوتا۔ پس اُس ذات نے خود بخود معاملہ کیا اور عاشقی اختیار کی۔ بندگی اور خدائی نے در میان میں ازلی ابدی کارخانہ قائم کر دیا۔

جوف ^{مرتبہ} ^{مرتبہ} فائی الفت رانگر ^{مرتبہ} نقطہ بیضاست دران جلوہ گر

الف کی ف کے سر میں جو خالی جگہ ہے۔ اُس میں سفید نقطہ ظاہر ہے

یعنی ف کا سیاہ نقطہ مرتبہ بطون پر دلالت کرتا ہے جو کہ عقول غلیظہ سے بلند ہے اور ف کے سر کے دائرہ میں جو سفید نقطہ ہے وہ مرتبہ ظہور پر شاہد ہے پس وہی نقطہ وجودیہ ظاہر ہے اور وہی باطن ہے

دور سر میم کہ در لام مست نقطہ بیضا چہ در ان نقش بست

میم کے سر کا گھیرا جو حرف لام میں ہے اُس میں بھی سفید نقطہ موجود ہے

باز درین کج سر میم بین نقطہ بیضا بست چہ خلوت گزین

پھر اس میم کے سر کے گوشہ (دائرہ) میں دیکھ کہ سفید نقطہ کیا خلوت نشین ہے

یعنی کہ در ہر سر الف لام میم جلوہ نما ہست جمال تدیم

یعنی الف لام میم تینوں حرفوں میں حسن تدیم (ذات حق) جلوہ نما ہے

دور سر فائی الف در رقم ہست محیط سر لوح و سلم

الف کی ف کے سر کا دائرہ لوح اور سلم پر محیط ہے

یعنی الف سے ذات الہی کی طرف اشارہ ہے اور وہ ہر شے پر محیط ہے علیٰ حق شئیٰ شئیٰ یعنی تحقیق اللہ ہر شے کو گھیرنے والا ہے

حلقہ میمی کہ درین لام مست حسن دلاویز و راہم ہست

میم کا گھیرا جو حرف لام میں ہے حسن تدیم کے واسطے جال ہے

یعنی حسن مطلق ہی حسن مقید میں جلوہ نما ہے اور عالم کی صورت پر ذات حق ہی متعلق اور ظاہر ہے

دائرہ میم محیط گل ست کز چمن خاص محمد گل بست

میم کا دائرہ ہر شے پر محیط ہے اسلئے کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خاص چمن کا پھول

یعنی میم کے سر کا دائرہ انسان کامل کی جامعیت پر شاہد ہے اور میم اہم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حرف ہے

میم کہ دومیم و یکی یاد درست صاحب دو حلقہ و دو جوف آو

میم کہ جن کے حروف مغزہ (م ی م) ہیں دو حلقے اور دو جوف اس میں موجود ہیں

حلقہ اول جو حق ستائے صنیم جوف در و خلق بود لاجرم

ایہ دست پہلے حلقہ سے حق مراد ہے اور جو اُس میں خالی جگہ ہے وہ خلقت ہے

جلیقہ ثانی ست چو خلق جہان | نقطہ بیضا چو حق ست اندران

دوسرے جلیقہ سے خلق مراد ہے اور اُس میں سفید نقطہ (جوت) حق کی طرح ہے۔

یعنی عالم قبل از ظہور حق میں تھا اور حق بعد از ظہور عالم میں ہے۔ قال الجامی قدس سرہ السامی

رباعیہ

بر لوح عدم لوح نور قدم | لایح گردید کس دیدیں نہ محرم

حق را شمر جد از عالم زیراک | عالم ہمہ در حق ست و حق در عالم

خلق بود آئینہ ذات پاک | حق شدہ مرآت سکتا پاک

خلق ذات حق کا آئینہ ہے۔ اور حق تمام عالم کا آئینہ ہے۔

انچ شرح مرآت العارفین میں ہے کہ ممکن واجب کے اسما و صفات قدیمہ کا آئینہ ہے اور تجلی ملی میں حقائق کو نیزہ مظاہر حقائق آئینہ ہیں۔ اور تجلی وجودی میں ہستی حقیقی نیزہ ظہور احکام اور آثار ممکنات ہے۔

مسم کہ آئینہ ہر وجود بود | شاہد و مشہود ہمہ اود بود

میر جو حق اور خلق دونوں کا آئینہ ہے۔ شاہد اور مشہود تمام وہی ہو

یعنی حضرت انسان باعتبار حقیقہ مرآت حق ہے اور باعتبار نشاء منصری آئینہ خلق ہے پس حق اور خلق کا جامع ہے جیسا کہ انشاء الذواہر میں ہے إِنَّ الْإِنْسَانَ بَرَزَخٌ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْعَالَمِ وَ جَامِعٌ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْخَلْقِ وَهُوَ الْخَطُّ الْفَاصِلُ بَيْنَ الظُّلِّ وَالشَّمْسِ كُلُّ الْعَمَلِ مُخْلَقٌ فِي الْحَدُوثِ وَالْقَدَمِ یعنی تحقیق انسان حق اور عالم میں برزخ ہے اور حق اور خلق کا جامع ہے اور وہ ظن اور شمس میں خط فاصل ہے پس اُس کے واسطے حدوث اور قدم کا کمال مطلق ہے اور اسی بے حضرت شیخ اکبر محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فص آدمی انسان کامل کے حق میں فرمایا ہے فَهَوَا الْخَلْقُ وَالْحَقُّ یعنی پس وہی حق اور

آدمی چیست برزخ جامع + صورت خلق و حق در دو لامع
مفضل باد قائل بر جبروت + مشتمل بر حقائق ملکوت

سردگر شد بدلم جلوہ گر ہست کجا دیدہ اہل نظر

نیا راز میرے دل میں ظاہر ہوا ہے۔ اہل بصیرت کی آنکھ کہاں ہے

حرف الف ہست یکی در عدد شاید یکتائی ذات ^{نہ ہست} احد

الف کا ایک عدد ہے۔ جو ذات احد کی یکتائی پر شاہد ہے

فہم المعارف الکبریٰ میں ہے **هُوَ أَذَلُّ الْمَوْذُوفِ وَأَذَلُّ الْأَعْدَادِ وَأَذَلُّ الْأَحَادِ فَهُوَ كُنْزٌ فِي صِفَتِهِ أَحَدٌ فِي عَدَدِهِ** یٰثَنِيْنُ مَا لِي أَخَذْتَهُ بِتَرْوِ الْأَلْفِ خَصَّصْتَ لَهُ الْمَوْجُودَاتِ یعنی الف حروف کا اول اور اعداد کا اول اور احاد کا اول ہے پس وہ اپنی صفت میں فرد اور عدد میں احد ہے اشارہ کرتا ہے طرف احدیت ذاتیہ کے جس کے واسطے موجودات مابجز ہے +

مبدء و منشاء ہمہ آن یکیت ہست عدد لیک چو اعداد نیست

تمام (موجودات) کا مبدء اور منشاء وہی ایک ہے۔ اور ایک عدد ہے لیکن مثل اعداد کے نہیں ہے

چنانچہ الکہف والرقیم میں **عَدَدُ الْأَلْبِ وَاحِدٌ وَالْوَاحِدُ عَدَدٌ لَا بَيْنَ جُمْلَةِ الْأَعْدَادِ وَقَالَ فَهُوَ عَدَدٌ لَا كَالْأَعْدَادِ كَمَا قَالَتِ الْعُقَلَاءُ إِنَّ اللَّهَ شَيْءٌ لَا كَالْأَشْيَاءِ** یعنی الف کا عدد ایک ہے اور ایک عدد ہے لیکن منجملہ اعداد کے نہیں ہے اور فرمایا کہ ایک عدد ہے لیکن مثل اعداد کے نہیں ہے جیسا کہ دانائوں نے کہا ہے کہ اللہ شے ہے لیکن مثل اشیاء کے نہیں ہے +

پس اللہ تعالیٰ ایک حقیقی ہے نہ کہ ایک عددی ایسے کہ وہ ایسا ایک ہے جس کے مقابل دوسرا نہیں پس وہ ایک مومن کی قید سے بھی پاک ہے جیسا کہ مولانا جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں +

یکے ماندہ ہم از قید یکی پاک + ز بسیاری بروں دزدن کی پاک

کرده چو اعداد ز واحد ^{واحد} ظهور	کثرت النوار گل از نور نور
جیسا واحد سے اعداد کا ظہور ہے اسی طرح نور النور (ذات حق) سے کثرت عالم کے انوار ظاہر ہوئے ہیں۔	
نور احد لیک چو انوار نیست	مثل صنم در دو جہان یار نیست
لیکن اللہ تعالیٰ کا نور انوار مخلوق کی طرح نہیں ہے محبوب حقیقی کی مثل دو جہان میں کوئی نہیں	
پہچو در اعداد نمود آن ^{بعضا} یکے	ہست در اطوار وجود آن ^{بعضا} یکے
جس طرح تمام عددوں میں ایک ظاہر ہے وجود کے طوروں میں ذات واحد جلو نما ہے	
پس چو بتکرار یک آمد عدد	ہست کجا غیر وجود حد
پس جیکہ ایک کے تکرار سے عدد ہوئے ہیں تو ذات احد کے سوا دوسرا کہاں موجود ہے	
یعنی جیسا کہ تمام عددوں میں ایک کے سوا کوئی ظاہر نہیں ایسے ہی تمام عالم میں ذات واحد کے سوا کوئی موجود نہیں ہے اُس کا غیر نہ تھا اور نہ ہے اور نہ ہو گا	
کجا غیر کو غیر کو نقش غیر ہ سوی اللہ والذی بانی الوجود	
شیخ اکبر کہ شہ اولیاست	رہبر توحید وجود خداست
شیخ اکبر قدس سرہ جو ادیاؤں کے بادشاہ اور خدا کے وجود کی توحید کے راہنما ہیں	
گفت بود با ہم اعداد یک	دو نشود تا نیشد ایزاد یک
آپ فرماتے ہیں کہ ایک ہمیشہ اعداد کیساتھ ہوتا ہے اسلئے کہ دو نہیں ہوتے جب تک ایک اور زیادہ نہ ہو	
سہ نشود گر چہ زبان وہ گئی	تا نہ یکے بر دو زیادہ گئی
تین نہیں بنتے اگرچہ تیری دس زبانیں ہوں جب تک تو دو پر ایک زیادہ نہ کرے	
ناقتا ہی ست بمانند این	سلسلہ عالم اعداد بین
اسی طرح اعداد کا غیر متناہی سلسلہ ہے۔	
پس نبود یک عدد لے نور جان	بلکہ عدد گشت بو احد عیان

پس لے جان کی روشنی ایک عدد نہیں ہے بلکہ ایک کے ساتھ عدد ظاہر ہوا ہے۔

بین کہ چو از الف یک کم شود

عین ہزارش بعدم در رود
دیکھ کہ اگر ہزار سے ایک کم ہو جاوے تو ہزار کی حقیقت معدوم ہو جاتی ہے۔
اور نو سو تانوے باقی رہ جاتے ہیں۔

باز چو از نہ صد و نود و نہنش

رفت یکی کاہ نمائند از کہش
پھر اگر نو سو تانوے سے ایک کم کیا جائے تو اُس کا اسم اور عین فنا ہو جاتا ہے۔

پس بیکی آمدہ موجود چیز

وز عدم او شدہ معدوم نیز
پس ایک کیساتھ چیز پائی جاتی ہے اور ایک کے معدوم ہونے سے وہ چیز معدوم ہو جاتی ہے

عالم تو حید ہمین سان بود

یعنی کہ ہر جابا شہما آن بود
توحید کا معاملہ اسی طرح ہے۔ یعنی تم جہاں ہو وہ تمہارے ساتھ ہے۔

چنانچہ فتوحات مکیہ جلد اول باب دوم میں ہے جب میں نے بطور جمع اور تفصیل وجود کو دیکھا تو توحید کو اُس کا مصاحب پایا جو اُس سے جدا نہیں ہوتی توحید کی مصاحبت کو جمع اور تفصیل کے ساتھ ایسا پایا جیسا کہ ایک کی مصاحبت اعداد کے ساتھ ہوتی ہے کیونکہ دو کبھی بھی نہ پاؤ گے جب تک اُس کی مثل کو ایک کی طرف نسبت نہ کر دے اور وہ دو ہے اور تین درست نہیں ہوتے جب تک دو پر ایک اور زیادہ نہ کر دے اور ایسا ہی اعداد کا سلسلہ غیر متناہی ہے پس ایک عدد نہیں ہے وہ عین عدد ہے یعنی اُس کے ساتھ عدد ظاہر ہوا۔ پس عدد سب ایک ہی ہے اگر الف (ہزار) سے ایک کو ناقص کیا جاوے تو الف (ہزار) کا اسم اور اُسکی حقیقت معدوم ہو جاتی ہے اور دوسری حقیقت باقی رہ جاتی ہے اور وہ نو سو تانوے ہے۔ اگر ان میں سے ایک کم کیا جاوے تو اُس کا عین چلا جاتا ہے۔ پس جب کسی چیز سے ایک کو معدوم کیا جاوے تو وہ معدوم ہو جاتی ہے اور جب ثابت ہو تو وہ چیز پائی جاتی ہے۔ ایسا ہی اگر تم تحقیق کرو تو توحید کا معاملہ ہے تم جہاں ہو وہ تمہارے ساتھ

لام کہ ہفتاد و یک اعداد است ۱۰
بہر حجابات الہی نکوست

لام جس کے اکثر عدد ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے محابوں کیلئے خوب ہے۔

یعنی لام کے حروف مفردہ لام الف اور میم ہیں اور ان سب کے اکثر عدد ہیں جو حجابات الہی کی طرٹ اشارہ کرتے ہیں۔

حرف حدیث ست کہ ہفتاد و چند ۱۱
پردہ نورانی و ظلمانی اند

حدیث شریف میں وارد ہے کہ (خلق اور خدا کے درمیان) ستر اور چند پڑے نور اور ظلمت کے ہیں۔

ہست بہر پردہ حجابش ہزار ۱۲
پس ہمہ ہفتاد ہزار ش شمار

ہر پردہ میں ہزار حجاب ہے پس تمام ستر ہزار حجاب ہیں۔

کتاب انسان کا مل جلد اول باب دوم میں ہے کہ لام کے علیحدہ علیحدہ حروف لام الف اور میم ہیں اور ان سب کے اعداد اکثر ہیں اور یہ ان حجابات کے عدد ہیں کہ جو اللہ تعالیٰ نے اپنے اور خلق کے درمیان میں پردہ رکھے ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے کہ خدا کے واسطے نور کے ستر اور چند حجاب ہیں اور وہ جمال ہے اور ظلمت ہے اور وہ جلال ہے اگر ان پردوں کو اتحاد سے تو اس کے سامنے کی سب چیزیں جل جائیں اور اسکی طرف کوئی آنکھ نہ دیکھ سکے یعنی اس مقام تک پہنچنے والے کیواسطے کوئی آنکھ اور کوئی اثر باقی نہیں رہتا ہے اور اس حالت کو صوفیہ حق اور سحت کہتے ہیں اور فرمایا کہ ان حجابات کے مراتب سے ایک ایک مرتبہ میں ہزار ہزار حجاب ہیں کہ وہ اس مرتبہ کی قسم سے ہیں؛

میم کہ چہل مرتبہ ۱۳
ہم خبر از چہل مراتب دہد

میم کہ جس کے چالیس عدد ہیں (وجود کے) چالیس مرتبوں کی خبر دیتا ہے

وجود کے چالیس مراتب کلی عقل اول سے لے کر انسان کا مل تک ساتویں حتم میں
مفضل بیان ہوں گے انشاء اللہ العزیز؛

چون با حد میم نمودار شد مالک گل احمد مختار شد

جب (اسم) احد میں میم ظاہر ہوئی تو گل (مراتب وجود) کے مالک محمد احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہو گئے

۵ جہاں میں گل احمد بن کے وہ نورِ قدیم آیا

محبت کا احد کے دریاں جب حرفِ میم آیا

صلی اللہ علیہ وآلہ قدرِ حسنہ و جمالہ



سُورَةُ السَّجْدَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

الْمَدَّةُ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا مَرَاتِبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ

آئمہ انکارنا اس کتاب کا نہیں شک ہے اس کے کہ پروردگار عالموں کی طرف سے ہے

باز دلم گوہر اسرار سفت	المہم غیب این سخن راز گفت
پھر میرے دل نے اسرار کا موتی پڑیا	اور غیب کے المہم نے یہ راز کہا
عین حر وشت بمعنی الف	ہست یکی در صور مختلف
حقیقت میں الف حر وفت کا عین ہے	ایک ہی مختلف صورتوں میں موجود ہے

یعنی جیسا کہ الف تمام حروف کا عین ہے اور حروف کی مختلف صورتوں میں جلوہ نما ہے ایسے حق سبحانہ عالم کا عین ہے اور صور کا ثبات میں جلوہ گر ہے چنانچہ منطق الطیر میں حضرت شیخ عطار رحمہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں

جلد یک ذاتت اما مشقت جلد یک حرفت اما مختلف

ہست الف صورت و جان ہمہ	اصل ہمہ گوہر کا ان ہمہ
الف تمام حروف کی صورت اور جان ہے اور تمام کی اصل اور انکی کان کا موتی ہے	

الف کا تمام حروف میں صورت و معنا یعنی کتابت اور لفظ میں موجود ہونا سورۃ یونس کی آیت اور سورۃ عنکبوت کی آئم میں پہلے مفصلاً بیان ہو چکا ہے اجمال کے طور پر مثلاً ب کتابت میں الف مبسوط ہے اور جیم الف متوج الطرفین یعنی دونوں طرف سے ٹیڑھا ہے ایسے ہی باقی حروف ہیں اور لفظ میں مثلاً ب کو بسیط بولا جائے تو باء ہے اور یہ میں الف موجود ہے اور جیم تلفظ میں جیم یا جیم ہے اور یار میں الف موجود ہے علیٰ نقی

الف تمام حروف کے ظاہر اور باطن میں موجود ہے :

حق: بھجان جلوہ کُنان آمدہ در ہمہ پیدا و نہان آمدہ

حق: سب جائے عالم میں جلوہ گر ہے۔ اور سب میں ظاہر اور باطن وہی ہے

چنانچہ حضرت مولانا عبد الرحمن جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ الف مکتوبہ ایک خط دراز ہے جو کہ حروف کی مختلف شکلوں سے کسی ایک شکل کیساتھ مقید نہیں ہے۔ پس الف حروفِ رقیہ کی حقیقت ہے جو حروف کی مختلف شکلوں کے ساتھ متشکل ہوا ہے۔ اس لئے وجودِ مطلق کے مماثل ہے جو کہ تمام موجوداتِ مقیدہ کی اصل ہے اور اُس میں کوئی قید نہیں ہے لیکن مطلق کا ظہور وجودِ مقیدہ کے ضمن میں ہے اور مقید کی حقیقت وہی مطلق ہے ساتھ انعام کسی قید کے اور مقیدات خصوصیاتِ قیود کے اعتبار سے ایک دوسرے کا غیر ہیں اور حقیقتِ مطلق کے اعتبار سے ایک دوسرے کا عین ہیں پس وجود کے جمیع اجزاء کی حقیقت وجودِ واحد ہے جو کہ موجودات کی سورت میں چھپ جائے گی وجہ سے ظاہر ہوا ہے اور اُن کے لباس میں ظاہر ہونے کی وجہ سے چھپ گیا ہے جیسا کہ الف حروف میں ظاہر ہے اور اُن کی کیفیات اور اشکال میں مخفی ہے۔

رَبِّاعِیْم

اعیانِ حروف در صورتِ مختلف اند لیکن ہمہ در ذاتِ الف مختلف اند

از رویِ تعین ہمہ با ہم غیر اند از رویِ حقیقت ہمہ عین الف اند

لام کہ در وسطِ الف نقش بست حروفِ الف نیز درین لام هست

لام الف کے وسط میں موجود ہے اور الف لام کے درمیان قائم ہے

یعنی لام کے حروفِ مفردہ (ل، م) ہیں ان میں الف موجود ہے اور الف کے حروفِ مفردہ (ا، ت) میں لام موجود ہے پس لام کے قلب میں الف اور الف کے قلب میں لام ہے یہ اتحادِ قلبی کسی اور حرف میں نہیں پایا جاتا۔ اسی اتحاد کے اظہار کی خاطر (لا) لکھتے ہیں درشت

موجود ہے اور اس سے مندرجہ ذیل حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔

یعنی کہ اسے شیفٹ کروٹی یار

یعنی اسے چہرہ یار کے عاشق تیری صورت اور معنی وہی درست ہے

چنانچہ فصوص الحکم کی بعض یونٹوں میں مرقوم ہے اَعْلَمُ أَنَّ هَذَا النَّشْأَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ بِكُلِّهَا رُوحًا
وَجِسْمًا ذَلِكُمْ خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى صُورَتِهِ يَعْنِي جَان لے کہ تحقیق اللہ تعالیٰ نے پیدائش انسانی
کو تمام رُوحاً و جسماً و نفساً اپنی صورت پر پیدا کیا ہے ۛ

اوست نزدیکتر بما از ما ۛ باز پندار خود بیدائیم

موج دگر خاست ز دریا ئے دل

دل کے سمندر سے نئی موج پیدا ہوئی انوس کے دل کے موتی (راز) ظاہر ہو گئے

حرف الف عین حیات خداست

کو چو الف در ہمہ شریان نہاست

الف عین خدا کی حیات ہے ایسے کہ اللہ کی حیات ہر شے میں سرایت کئے ہوئے ہے
جیسا کہ الف تمام حروف میں سرایت کئے ہوئے ہے کامرہ ۛ

سبز حیات کی بود عین ذات

یا فتہ زو خلق دو عالم حیات

سبز حیات سے جو عین خدا کی ذات ہے دو جہان کی مخلوق زندہ ہے

ورنہ بود زندہ بہ جی صمد

مردہ تسبیح خدا چون کند

اور اگر ہر شے جی بے نیاز کے ساتھ زندہ نہیں ہے تو مردہ تسبیح کی طرح کر سکتا ہے

قوله تعالیٰ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا لَئِنْ سَبَّحْتَ بِحَمْدِهِ یعنی ہر چیز اس کی حمد کی تسبیح پکارتی ہے
اس سے ثابت ہوا کہ ہر شے زندہ ہے کیونکہ تسبیح زندہ شے کر سکتی ہے نہ کہ مردہ۔ اور
جب ہر شے زندہ ہے اور تسبیح کرتی ہے تو خدا کی عارف ہے ایسے کہ خدا کی تسبیح وہی
کر سکتا ہے جو اُسے پہچانے اور جب ہر شے عارف ہے تو عاشق بھی ہے اس لیے
کہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی خدا کو جان لے اور اُس پر عاشق نہ ہو۔ مصرعہ

میل جملہ خلق عالم سوئی تست ہے اور جب ہر شے عاشق ہے تو بالضرور اُس کی ذات میں فانی ہے کیونکہ عاشق مَشُوق کی ذات میں فانی ہوا کرتا ہے اور جب ہر شے اُس کی ذات میں فانی ہے تو پس عین ذات ہے کیونکہ جو شے کسی چیز میں فنا ہوتی ہے وہ اُس کا عین ہوا کرتا ہے پس بَخندہ کی ضمیر اُسی شے کی طرف راجع ہے چنانچہ شیخ اکبر قدس سرہ نصِ محکمہ میں فرماتے ہیں وَ اِنْ مِنْ شَيْءٍ اِلَّا يَسْتَعِجُّ بِخَنْدَةٍ اِىَّ يَخْنَدُ ذَلِكَ الشَّيْءُ فَالْعَمِيْدُ الَّذِي فِي قَوْلِهِ يَخْنَدُ يَعُوْذُ اِلَى الشَّيْءِ يَعْنِيْ هِرْثَةَ تَسْبِيْحٍ يُكَارَتِيْ هُوَ سَاحِدٌ حَمْدُ اُسى شے کے پس اس آیت میں بَخندہ کی ضمیر اُسی شے کی طرف پھرتی ہے پس ہر شے اپنی حمد اور اپنی ہی تسبیح کرتی ہے کیونکہ ہر شے کی حقیقت عین حق ہے فافہم د بالذات التوفیق ہے

لَا مَ كَ اَزْ عِلْمِ اِلٰہی بُوْد	عالم او ناے پتہا ہی بُوْد
لام سے علم الہی مراد ہے اور وہ بے انتہا ہے یعنی معلومات الہی کی کوئی حد نہیں ہے	
تَا یَمِیْرُ لَام بُوْد عِلْمِ ذَات	ابا ہمہ اَسْمَا و نَعُوْت و صفات
لام کے تائید سے اللہ تعالیٰ کا وہ علم مراد ہے جو اُس کے اسموں اور نسبتوں اور صفات کے مشابہ ہے	
دَا بِنِ اَوْ عِلْمِ ہِمہ خَلْق دَا ل	سا باقیہ عِلْمِ اِلٰہی سِت اَن
لام کے گہرے کو علم بالخلق جان یعنی خدا کا وہ علم جو تمام مخلوقات کیلئے سبقت کر چکا ہے	
مِیْمَ کَ مَجْمُوْعَہ اَوْ صَافِ اَوْ سِت	اَمِیْنِہ ماہ رُخ صَافِ اَوْ سِت
میم جو صفات الہی کا مجموعہ ہے۔ اُس کے چہرہ پاک کا آئینہ ہے۔	
یعنی انسان کامل صفات حق کا جامع اور اُس کی ذات کا مظہر اتم ہے ہے	
دَا یَرُہ مِیْمَ کَ چو ل ہا بُوْد	اَمِیْنِہ دہ ہِنج صَفِہا بُوْد
میم کا حلقہ جو ک کی طرح ہے۔ پانچ صفتوں کی خوشخبری دیتا ہے	
یعنی میم کے سر کا گھیرا ک کی طرح ہے اور ک کے پانچ عدد ہیں جس سے اللہ تعالیٰ کی پانچ صفتوں کی طرف اشارہ ہے ہے	

قدرت ذات ارادت نما	سمع و بصیر نیز کلام خدا
--------------------	-------------------------

وہ پانچ صفات یہ ہیں۔ قدرت - ارادہ - سمع - بصیر - کلام۔

نقش الف کا خرمیم آمدست	شاید موصوف قدیم آمدست
------------------------	-----------------------

الف کا نقش جو میم کے آخر ہے۔ موصوف قدیم (ذات حق) کا شاہد ہے۔

یعنی میم کھنے میں الف پر ختم ہوتا ہے اور الف سے ذات حق مراد ہے جو تمام صفات قدیمہ کی جامع ہے ۛ

کرد ہمان ہائی ہویت نزول	در العتبات احمد پاک رسول
-------------------------	--------------------------

وہی ہویت کی ہے احمد پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے الف میں نازل ہوئی ہے

یعنی میم کے سر کا دائرہ ہائے ہویت سے مشابہ ہے اور میم کی پنڈلی حقیقت احمدیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا الف ہے جس سے مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ ہی احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت میں جلوہ نما ہے ۛ

پاک محمد کہ شہر انبیاست	جامع اوصاف کمال خداست
-------------------------	-----------------------

پاک محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو نبیوں کے بادشاہ ہیں صفات الہیہ کے جامع ہیں

حق و علیم ست و مزید و قدیر	نیز کلیم ست و سمیع البصیر
----------------------------	---------------------------

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حق اور علیم اور مزید اور کلیم اور سمیع اور بصیر ہیں

ہست بہ ہر اسم چو ذات بسیط	دایرہ میم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم محیط
---------------------------	---

ہر اسم پر ذات حق کی طرح محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی میم کا دائرہ محیط ہے

یعنی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم منظر اتم ذات مطلق اور آئینہ کامل صفات حق ہیں آپ جمیع اسمائے الہی کیساتھ موسوم اور صفات خداوندی کیساتھ متصف ہیں چنانچہ حضرت شہید عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ مدارج النبوة کے دیباچہ میں فرماتے ہیں وی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بتماثر اسماء صفات الہی متحقق و متصف است یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

اللہ تعالیٰ کے تمام اسموں اور صفوں کے ساتھ متعلق اور موصوف نہیں۔ اور اسمائے شریف کے بیان میں فرمایا تحقیق آنست کہ اوصاف آنحضرت باوصاف الہی وخلق وی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم باخلاق الہی حاصل است اور بعض اکمل اولیاء را کہ تابعان اویند یعنی تحقیق یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے اوصاف اور اخلاق کیساتھ موصوف اور متعلق ہونا حاصل ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اور بعض اکمل اولیاء کو جو آپ کے تابع ہیں ۴

نقطۂ بیضا سرِ میمِ بین' جلوہ دہ کنز المہنی است این

میم کے سر میں سفید نقطہ دیکھ کہ کنز معنی ذات حق کو ظاہر کرتا ہے

سرِ سرِ میم کا لف ایستاد شرح انا آحمد بے میم داد

میم کے سر کے نیچے جو الف کی شکل ہے اس سے انا آحمد بلا ینیم (میں اچھوں سے میم کے مراد)

یعنی کہ میم سے سر تا قدم مظہر انوار جمالِ قدم

یعنی میم سے سر سے قدم تک جمالِ قدیم کے انوار کا مظہر ہے۔

چنانچہ مدارج النبوة باب پنجم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے فضائل میں ہے آنحضرت تمام اذ فرق تا قدم ہمہ نور بود کہ دیدہ حیرت در جمال با کمال و سے خیرہ میشد مثل ماہ و آفتاب تابان و روشن بود و اگر نہ نقاب بشریت پوشیدہ بودے پسکس را مجال نظر و ادراک حُسن او ممکن نبودے ترجمہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے قدم تک تمام ہر تھے کہ حیرت کی آنکھ آپ کے جمال با کمال میں خیرہ ہوتی تھی چاند اور سورج کی طرح روشن تھے اگر بشریت کا برقعہ نہ پہنا ہوتا تو کسی کو آپ کے حُسن پر نظر کرنے کی مجال نہ ہوتی سبحان اللہ

حُسنِ یوسف سے فرداں تر ہے نور اللہ کا وہ ہے نور محمد یعقوب اور یہ نور اللہ کا

ہر درگ موج زد از بحر جان باز کھم را از خارِ جان بیان

جان کے سمندر سے مئے راز کی موج پیدا ہوئی اب میں مخرجوں کا راز ظاہر کرتا ہوں۔

الف	حرف الف ہست از اقصائے حلق	یعنی کہ در حق نہ بود جائے خلق	سیر عالم بر مہر محمد صلی اللہ علیہ وسلم
ب	الف انتہائے خلق سے نکلتا ہے۔ یعنی ذات حق میں خلق کی جگہ نہیں ہے۔		
ج	مخرج کلام ست کہ طرف لسان	داد ز امکان ظہور شش نشان	
د	لام کا مخرج کہ زبان کا کنارہ ہے۔ امکان ظہور الہی کا نشان دیتا ہے۔		
هـ	میم مشہد از مخرج آخر ہر تپید	گشت ازان مخرج اقول بعید	
و	میم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	میم آخری مخرج سے پیدا ہوا ہے (اس لیے) مخرج اول سے بعید ہے۔	
ز	یعنی انسان کامل تجلئے آخر ہے اس لئے کہ تمام مراتب وجود کے آخر میں اسطرح آیا ہے کہ ازل احدیت سے وحدت میں پھر واحدیت میں پھر عالم ارجح میں پھر عالم مثال میں پھر عالم اجسام میں پھر مرتبہ جامعیت میں ہے اسے ختم رسل قرب تو معلوم شد ۛ دیر آمدہ ز راہ دور آمدہ		
ح	لیک چہ در سیر عروج او فتاد	پائی در ان مخرج اول نہاد	
ط	لیکن (میم نے) جب سیر عروجی شروع کیا تو اپنا قدم اُس پہلے مخرج میں رکھا		
ی	یعنی میم اگرچہ ہونٹوں سے نکلتا ہے اور عالم سفلی سے ہے لیکن اُس کا پاؤں الف ہے جو عالم علوی سے ہے اور اقصائے خلق اُس کا مخرج ہے اور اس میں یہ راز پوشیدہ ہے کہ انسان کامل اگرچہ سب کے آخر آیا ہے اور خاک سے پیدا ہوا ہے لیکن جب سیر الی اللہ میں قدم رکھتا ہے تو مرتبہ احدیت ذات تک ترقی کر جاتا ہے مست ہاؤ قیوم مولانا نے روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۛ		
ک	سیر زاہد ہر مہے تا پیشگاہ ۛ سیر عارف ہر دے تا تخت شاہ		
ل	مہر کمال آمد و مارہ تمام	میم محمد کہ علیہ السلام	
م	محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا میم وجود مطلق کا مخرج اور مارہ کامل ہے		
ن	یعنی میم کے حروف مغزودہ (م ی م) میں دو حلقے موجود ہیں پہلے میم کے حلق سے		

ذات مطلق کا سورج مراد ہے اور دوسرے میم کے حلقہ سے صفات حق کے چاند کی طرف اشارہ ہے جیسا کہ چاند سورج سے نور حاصل کرتا ہے ایسے ہی ذات حق سے اس کی صفات کا ظہور ہے پس محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا میم ذات الہی اور صفات نامتناہی کا جامع ہے :

کر دچو خورشید حقائق طلعی باز بہ تفصیل بنایم رجوع

چونکہ حقائق کا سورج چمکا ہے پھر میں تفصیل کی طرف رجوع کرتا ہوں

مے کنم این سیر رہ مستقیم بر تدم حضرت عبدا لکریم

میں اس راہ مستقیم کی سیر حضرت عبدالکریم جلی قدس سرہ کے طریق پر کرتا ہوں

یعنی ذیل کی عبارت آپ کی کتاب الکہف والرقیم سے ماخوذ ہے۔

ہر سہ عوالم بالف بافت در نمود غیب الغیب آمد و غیب شہود

الف میں تینوں عالم غیب الغیب اور غیب اور شہادت ظاہر میں

ہمزہ او ہست ز اقضائے خلق غیب الغیب ست بہ بالائے خلق

ہمزہ اقضائے خلق سے نکلتا ہے (ایسے ہی) غیب الغیب خلق سے بالاتر ہے

لام کہ در وسط الف آمدست از طرف کام سوئی فم شہود ست

لام جو الف کے درمیان ہے۔ تالو سے منہ کی طرف آیا ہے۔

کرد اشارت کہ اگر ماہ غیب در پی اظہار شود نیست عیب

اُس نے اشارہ کیا ہے کہ اگر غیب کا چاند ظاہر ہو تو عیب نہیں ہے

یعنی لام غیب برزخی کے امکان ظہور پر دلالت کرتا ہے :

فاکہ از و حرف الف اکمل ست مخرج او بطن لب اسفل ست

فے جس نے الف کا حرف پورا اور کامل ہے نیچے کے ہونٹ کا باطن اُس کا مخرج ہے

عالم او عین شہادت بود نقطہ بالاش مراد است بود

پس الف از عیب سومین شد لام درو برزخ دارین شد

پس الف غیب سے شہادت میں آیا ہے اور لام ان دونوں عالموں کے درمیان بربخ ہے

یعنی الف کے تین حرف ہیں (ال ف) الف سے عالم غیب الغیب مراد ہے اور لام سے عالم غیب برزخی کی طرف اشارہ ہے اور نون سے عالم شہادت پر دلالت کرتی ہے پس الف اپنے حروف مفردہ اور اُن کے مخرجوں کے اعتبار سے اس بات پر شاہد ہے کہ اللہ تعالیٰ غیب الغیب سے غیب کی طرف آیا ہے اور غیب سے عالم شہادت میں ظاہر ہوا ہے۔

فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْأَشْيَاءَ وَهُوَ عِنْتُهَا پس پاک ہے وہ خدا جس نے پیدا کیا اشیاء کو اور وہ اُن کا مین ہے۔

غیرتش غیر در جهان نگذاشت لا جرم عین جمله اشیا شد

لازم که از عالم غیب است و جان
غیب الغیب است الف اندران

(الم کا دوسرا حرف) لام عالم غیب اور بھان سے ہے اور اس میں الف غیب الغیب سے

میشود که در آخر این لام هست

یکم جو اس لام کے آخر میں ہے۔ عالم شہادت اُس سے مراد ہے۔

مثیل الف نیز باین لام در باز همان هر سه عوامل بنظر

لف کی طرح لام میں بھی تینوں فالوں (غیب اور غیب الغیب اور شہادت) کو دیکھ

یعنی الف کی طرح لام کے بھی تین حرف ہیں (ل ام) لام عالم غیب سے ہے ایسے
کہ اُس کا مخرج وسطی ہے اور الف غیب غیب سے ہے اس لئے کہ وہ اقصادی معلق
سے نکلتا ہے اور میم عالم شہادت سے ہے ایسے کہ اُس کا مخرج شنوی ہے پس
جو کچھ الف ابھی میں تھا لام عالم میں موجود ہے۔ ذلک تقدیر العزیز العظیم

سیم ز اول که شهادی است بهم | یاست درو شایده غیبی رستم

دالم کا تیسرا حرف) میم ہے جس کا اول عالم شہادت ہے اور بے اُس میں عالم غیب پر شاہد

آخر ا و نیز شہادی بدان

غیب الغیب است الف یاد دران

میم کا آخر بھی عالم شہادت سے ہے اور یاد کا الف اُس میں غیب الغیب ہے

یعنی میم کے حروف مفرد میم یاد اور میم میں میم کا مخرج شغوی ہے پس وہ عالم شہادت سے ہے اور یاد کا مخرج وسطی ہے اس لئے وہ عالم غیب سے ہے اور یاد کا الف اقصائے خلق سے نکلتا ہے پس وہ غیب الغیب سے ہے پھر میم شغوی ہے جو کہ عالم شہادت سے ہے پس دیکھ کہ میم کس طرح عالم شہادت سے غیب کی طرف اور غیب سے غیب الغیب کی طرف پہنچ کر پھر عالم شہادت میں جلوہ افروز ہے اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معراج کی طرف اشارہ ہے :

میم کہ برا ^{میں} شہادتی تاج شد

رقص کنان بر سر معراج شد

میم جو اسم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تاج ہے۔ رقص کرتے ہوئے معراج کے سر پہنچ گیا

یعنی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا میم معراج کے سر پر موجود ہے جس سے آنحضرت علیہ الصلوٰۃ والسلام کے معراج پر تشریف لے جانے کی طرف اشارہ ہے :

شہ ز شہادت چو دل آوارہ اش

عالم غیبی شدہ گہوارہ اش

جب عالم شہادت سے آپ کا دل جدا ہوا تو عالم غیب آپ کا جھولا بن گیا

یعنی معراج کی شب آئینہ باز لامکانی بحہ جسد نورانی عالم ناسوت سے بلند پر واز ہوئے اور عالم غیب میں ملکوت السموات کی سیر کر کے انوار جبروت و اسرار لاہوت سے سرفراز ہوئے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم :

از در غیبی سومی بالاپرید

تا بسر غیب الغیب اور سید

غیب کے دروازہ سے عالم بالا کی طرف اڑے یہاں تک کہ غیب الغیب تک پہنچ گئے

غیب الغیب سے مرتبہ احدیت مراد ہے جو اعتبارات حقیقہ اور خلقیہ سے مجزود ہے

یعنی ذات حق باعتبار لائین جس میں کوئی اسم اور کوئی نعت اور کوئی نسبت اور کوئی امانت نہیں ہے بلکہ محض ذات ہی ذات ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معراج میں حضرت جابی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

مثنوی

بدان در گاہ والدست بردست کہ تن محرم نبود آنجا و جان نیز و جوب آلائش امکان اوشست زیبای برون و از اندکی پاک مپرس از مازکیست کہ چون بود فرو بند از کی لب و ز فرونی معانی در معانی راز در راز نہ ہما ہی بآن لفق و بیان را ز کیش گویش جان را باد درشت سند عقل در صحرائے اولنگ زبان زین گفتگو باید بریدن وزین دریای جانفرسا برون آئی	گلے بردند زین و بلینہ پست مکانی یافت خالی از مکان نیز تدم زنگ حدوث از جان اوشست یکی ماندہ ہم از قید کی پاک بدیدہ آنچہ از دیدن برون بود نہ چندی گنجد آنجا و نہ چونی شنیدہ آنکہ کلا سے نی باواز نہ آگاہی از و کام و زبان را ز حرفش دست دل را کوہ انگشت بایں فہم بر بالائے اولنگ ز گفتن بر ترست آن وز شنیدن منہ جامی ز جد خود برون پای
---	--

درین شہد ز گویائی مزن دم
سخن را ختم کن واللہ اعلم

نوش چو از بادہ ہر جام کرد
باز بہ خلق آمید و آرام کرد

جب ہر پیالے سے شراب نوش کیا تو پھر خلق میں آکر آرام فرمایا

یعنی جب حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خمانہ وحدت سے ہزاران ہزار ہر

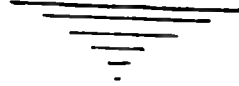
سر پوشیدہ نوش فرما چکے تو بعد لطف و کرم تشنگان شراب محبت کی خاطر اس تنگنائے کثرت میں رونق افروز ہوئے اور عالم پاک سے عرصہ خاک میں گم گشتگان بادیہ منلاست کی راہنمائی کے لئے تشریف لائے ۛ

کرد چیں سیر عوالم تمام	پاک محمد کہ علیہ السلام
------------------------	-------------------------

اس طرح سے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تمام جہانوں کا سیر فرمایا

بَلَّغَ الْبَلَّغِ الْبَلَّغِ	كُشِفَ الْكُشْفِ الْكُشْفِ
حُشِنَتْ جَمِيعُ خُصَالِهِ	مُنْشَرَّاهُ عَلَيْنِهِ وَآلِهِ

وصلی اللہ علیہ و علی آلہ و سلم و جمالہ و کمالہ



سُورَةُ الْيُسُفٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم والا ہے

يٰٓيُسُفٰ ۚ وَ اَلْقُرْآنَ الْحَكِيْمَ ۚ اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِيْنَ ۝

اے یوسف! تم ہے قرآن حکیم کی تحقیق تو البتہ بھیجے ہوؤں سے ہے

حق سجدہ نبیؐ چو آن سخن راز گفت گوہر یسین بقرآن سفت

خدا نے جب نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے راز بیان فرمایا تو قرآن میں یسین کا موتی پڑیا

یا کہ بر یسین علیہ السلام حرف ندا ہست بمنزلہ تمام

یسین علیہ السلام کی بار تمام (علماء) کے نزدیک ندا کا حرف ہے

سین بود شاہد آن سر ذات حضرت انسان جمیع الصفات

سین سزاگاہی کا شاہد ہے اور وہ حضرت انسان ہے جو صفات حق کا مجموعہ ہے

یعنی کہ اے حضرت انسان من بر من و گوہر قرآن من

یعنی اے انسان تو میرا بھید اور میرے قرآن کا گوہر (دل) ہے۔

ذات مرا سر عظیم آمدی معنی سر آن حکیم آمدی

تو میری ذات کا سر عظیم ہے اور تو سر آن حکیم کا معنی ہے۔

چنانچہ الکہف والرقیم میں ہے وَ اَعْلَمُ اَنَّ الْيُسُفٰ عِبْرَةٌ لِّمَنۡ سَرَّاهُ تَعَالٰی وَ هُوَ الْاِنْسَانُ ۚ
بعض المفسرین اَنَّ (یا یسین) الیاء فیما حرف نداء (والیسین) الْاِنْسَانُ وَ اَلْقُرْآنُ عَلَیْهِ مِنْ بَابِ الْاِسْمِ
یَقُوْلُ اللّٰهُ یَا اِنْسَانُ یُخَاطَبُ وَ جُہْتُهُ مُحَمَّدٌ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم اِیْ یَا اِنْسَانُ مِیْن ذَاتِی وَ الْقُرْآنُ
فَاَلْقُرْآنُ الْحَکِیْمُ عَطْفٌ عَلٰی مِیْن ذَاتِہٖ الَّذِی اُضِیْفَ اِلَیْہِ الْاِنْسَانُ فَہُوَ سَرَّ الذَّاتِ وَ سَرَّ الْقُرْآنُ الْحَکِیْمُ
یعنی سین عبارت ہے سزاگاہی سے اور وہ انسان ہے۔ بعض مفسرین نے کہا ہے کہ یسین

یا حرف ندا کا ہے اور میں انسان ہے اور کلام اُس پر باب اشارہ سے ہے اللہ تعالیٰ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات کو مخاطب کر کے فرماتا ہے یا انسان یعنی اے انسان میری ذات کا میں و قرآن الحکیم پس قرآن الحکیم عطف ہے اوپر میں ذات یعنی انسان کے پس وہ (انسان) سب ذات اور سب قرآن الحکیم ہے ۛ

باز بفرمود کہ اے نازنین	اِنَّكَ حَقًّا لَمِّنَ الْمُرْسَلِينَ
-------------------------	---------------------------------------

پھر اللہ تعالیٰ نے فرمایا اے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تحقیق تو رسولوں میں سے ہوا اور یہ سچ ہے

یعنی کہ سو گند بقرآن پاک	خاص تو ہستی ز رسولان پاک
--------------------------	--------------------------

یعنی قرآن پاک کی قسم تحقیق تو البتہ خاص رسولوں میں سے ہے۔

اکثر مفسرین کے نزدیک و القرآن الحکیم کی داو تسمیہ ہے یعنی قرآن حکیم کی قسم اِنَّكَ لَمِّنَ الْمُرْسَلِينَ تحقیق تو البتہ رسولوں سے ہے ۛ

نور تو از حضرت احدیت	زد لبوئی مشہد خلقی قدم
----------------------	------------------------

تیرا نور میری احدیت ذاتی سے مشہد خلقی کی طرف آیا ہے

جیسا کہ شیخ عبد الکریم جلی رحمہ اللہ تعالیٰ سے منقول ہے (اِنَّكَ لَمِّنَ الْمُرْسَلِينَ) ہر ایک الحضرۃ العالیۃ القدیۃ الاحدیۃ الی ہذا المشہد الخلق التشیبی الانسانی العبدی یعنی تحقیق تو البتہ پیغمبر ہوؤں سے ہے اس حضرت بلند اور پاک احدیت سے طرف اس مشہد خلقی تشبیہی انسانی عبدی کے ۛ

گرچہ بصورت تو فرستادہ	داد فرزندہ خود داد دہ
-----------------------	-----------------------

اگرچہ آپ بظاہر بھیجے ہوئے ہیں لیکن اپنے بھیجنے والے (خدا) کا حق ادا کیا ہے۔

آمدہ بہر خود اے جان من	مظہر من صورت من شان من
------------------------	------------------------

اے میری جان میرا مظہر میری صورت میری شان تو اپنے ہی واسطے آیا ہے۔

خود بسوی خویش رسول آمدی	باز بخود بہر قبول آمدی
-------------------------	------------------------

آپ خود اپنی طرف رسول بکرائے ہیں۔ اور پھر خود ہی (حکم رسالت) قبول کیا ہے۔

غیر تو در ہر دو جہان نیست کس

آپ کے سوا دونوں جہان میں کوئی نہیں جیسے والا اور رسول خود آپ ہیں اور بس

قطعہ

آمدہ از پے رسالت خویش ۴ غیر مرسل بدان رسول اللہ

خود فرستندہ خود فرستادہ ۴ سوی خود شد بدان رسول اللہ

یاد کہ دہد عشرہ کامل بیاد . عقدہ اتممت علیکم کُشاد

یہ جو (محاسب الجہد) عشرہ کا طرہ یاد دلاتی ہے۔ (آیت) اتممت علیکم نعمتی کا راز کھولتی ہے

یعنی یہ کے دن عدد ہیں جو کمال اور تمامی کی علامت ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔
 اتممت عشرۃ کاملہ اور فرمایا وانما ما بعثہ پس یاد سے اتممت اتممت کلمہ دینکم و اتممت علیکم
 نعمتی کی طرہ اشارہ ہے یعنی آج کے دن کامل کیا ہم نے واسطے تمہارے دین تمہارا اور
 تمام کی اوپر تمہارے نعمت اپنی اور طرہ یہ ہے کہ اس آیت کریمہ کا پہلا حرف الف اور
 آخری حرف ی ہے جو کمال دین اور اتمام نعمت کی واضح دلیل ہے ۴

سین کہ مفتاح سمیع الدعاست خندہ زن از جام وصال خدست

سین جو سمیع الدعاست کی گنجی ہے وصال الہی کے جام سے ہنسنے والا ہے

خندہ سین اُس کے دندانوں کے اعتبار سے ہے۔ جس سے انسان کامل کا وصال الہی
 سے خوش ہونا مراد ہے ۴

سین کہ در بسم کریم آمدہ اول قرآن حکیم آمدہ

سین جو بسم اللہ شریف میں آیا ہے قرآن حکیم کا اول ہے

یعنی قرآن بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع ہوا ہے بسم اللہ دراصل بسم اللہ
 ہے ب استعانت کے لئے ہے اور الف مخدوف ہے پس سین قرآن شریف کا اول ہے

نیز پس از سورہ والناس خوان

آخر قرآن شریف سن بدان

نیز سورہ والناس سین پر ختم ہوتی ہے پس قرآن شریف کا آخر بھی سین ہے۔

ہم دل قرآن مجید است سین

تاج ہر جملہ سعید است سین

قرآن مجید کا دل بھی سین ہے۔ سین ہر سید کے سر کا تاج ہے۔

یعنی سین جس سے انسان مراد ہے قرآن مجید کا اول اور اوسط اور آخر ہے یعنی انسان ہی سارا قرآن ہے اسی لئے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا ہے اَنَا قُرْآنُ نَاطِلٌ یعنی میں ناطق قرآن ہوں۔ اور حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے جد پاک پر اس طرح غمہ صلوٰۃ بھیجتے ہیں اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ اَوَّلِ كُلِّ شَيْءٍ وَاَدْسَطِ كُلِّ شَيْءٍ وَاٰخِرِ كُلِّ شَيْءٍ یٰمَن بَارِئُ دَرْدٍ وِدَیِّجٍ اوپر سردار ہمارے محمد کے جو اول ہر چیز کا ہے اور اوسط ہر چیز کا ہے اور آخر ہر چیز کا ہے

اور آخر ہر چیز کا ہے

یا کہ بعشرات نخستین بود

شاید یا قوت نخست این بود

یہ کا دہائیوں میں پہلا مرتبہ ہے۔ (ایسے) یا قوت اول (یا قوت بیضا) پر شاہ ہے

یعنی یہ کے دس عدد ہیں اور یہ دہائیوں کا پہلا مرتبہ ہے اس لئے یا سے یا قوت اول یعنی یا قوت بیضا مراد ہے اور اس کا مفصل بیان کتاب انسان کامل میں اس طرح ہے کہ اللہ تعالیٰ بالذات خلق کے پیدا کرنے سے پہلے تھا اور تمام موجودات اُس میں مستلک تھیں اور وجود کی کسی چیز میں اُس کا ظہور نہیں تھا۔ اور وہ کنز معنی تھا جیسا کہ نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اُس کی عمارت کیساتھ تعبیر کی ہے کہ جس کے نہ اوپر ہوا ہے اور نہ نیچے ہوا ہے کیونکہ حقیقۃ الحقائق کو وجود میں کسی نسبت کیساتھ خصوصیت نہیں ہے۔ نہ اعلیٰ کیساتھ اور نہ ادنیٰ کیساتھ اور وہ سفید یا قوت ہے جسکی نسبت حدیث میں وارد ہوا ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ خلق کے پیدا کرنے سے پہلے سفید یا قوت میں تھا پس جب حق سبحانہ و تعالیٰ نے اس عالم کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا تو حقیقۃ الحقائق کو دیکھا اور اگر تو چاہے تو

یوں کہہ کہ اُس سفید یا قوت کی طرف جو کمال کے اعتبار سے وجود کی اصل ہے دیکھا پس وہ
 پگل گیا اور پانی ہو گیا۔ پھر اُس کو عظمت کی نقر سے دیکھا پس اُس کی وجہ سے وہ ایسا موجزن
 ہوا جیسے دریا ہواؤں سے موجزن ہوتا ہے پس اُس کے کثافت جوش میں اُکڑے باہر نکل گئے
 جیسے کہ دریا سے جھاگ باہر نکل جاتی ہے پس اللہ نے اُس جوش سے سات طبقے زمین
 کے پیدا کئے پھر ہر طبقے کے رہنے والوں کو اُس کی زمین کی جھٹ سے پیدا کیا۔ پھر اُس
 پانی کے لطافت اور کو ایسے چڑھ گئے جیسے کہ دریاؤں کے بخار اوپر چڑھتے ہیں۔ پس
 اللہ تعالیٰ نے سات آسمانوں کو اُس سے پیدا کیا اور ہر آسمان کے فرشتوں کو اُس کی
 جنس سے پیدا کیا پھر اللہ نے اُس پانی کو سات دریا بنا دیا کہ وہ تمام عالم کا احاطہ کئے
 ہوئے ہیں پس تمام وجود کی اصل یہ ہے پھر حق تعالیٰ جیسا کہ پہلے قدم میں اُس عماء
 کے اندر جس کو حقیقۃً الحقائق اور کنزِ مخفی اور یا قوت بیضا کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں موجود
 تھا ایسا ہی اب ہے اُس چیز میں جس کو اللہ نے اُس یا قوت سے پیدا کیا ہے بغیر حلول
 اور بلا امتزاج کے موجود ہے پس وہ ذراتِ عالم کے اجزاء میں بغیر تعدد اور بلا اتصال
 و انفصال کے متعلق ہے پس وہ ان سب میں متعلق ہے کیونکہ اللہ سبحانہ ویسا ہی ہے جیسا کہ
 پہلے عماء اور یا قوت بیضا میں تھا اور اُس کا یہ کل وجود بھی یا قوت اور عماء ہے اور اگر
 اللہ تعالیٰ تمام وجود میں متعلق نہ ہوتا تو بے شک جیسا کہ وہ ہے اُس سے تغیر ہو جاتا اور
 حاشا بر گز یہ بات نہیں ہے پس تغیر بجز اُس جملہ کے جس کو یا قوت بیضا کہتے ہیں اور
 کسی میں نہیں ہے اور حق سبحانہ کی متعلق میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہے پس وہ اپنی مخلوقات
 میں ظاہر ہونے کے بعد بھی اپنی کنزیت پر عماء نفسی میں باقی ہے :

جلوہ وہ ستہ مراتب شد است	سین کہ در مرتبہ سادس است	۵
سین جو (دہائیوں کے) چھ مرتبہ میں ہے مراتب ستہ کو ظاہر کرنے والا ہے۔		
یعنی سین کے ساتھ عدد ہیں اور یہ دہائیوں کا چھواں مرتبہ ہے اسلئے سین مراتب ستہ یعنی		

وجود کے چھ مرتبوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ مراتب وجود کا ذکر تحفہ مُرسلہ شریف میں اس طرح ہے کہ تحقیق وجود حق کے بہت سے مراتب ہیں ۛ

پہلا مرتبہ لاتین اور اطلاق اور ذات بحت کا ہے یہ معنی نہیں کہ اطلاق کی قید اور تعین کی نفی کا مفہوم اس مرتبہ میں ثابت ہیں بلکہ یہ معنی ہیں کہ یہ وجود اس مرتبہ میں صفات کی نسبت سے بری اور ہر قید سے یہاں تک کہ قید اطلاق سے بھی پاک ہے اور اس مرتبہ کا نام مرتبہ احدیت رکھا جاتا ہے اور یہ حق سبحانہ و تعالیٰ کی کُنہ ہے اور اس کے اوپر اور مرتبہ نہیں ہے بلکہ تمام اس کے نیچے ہیں ۛ

دوسرا مرتبہ تعین اول کا مرتبہ ہے اور اس سے مراد اللہ تعالیٰ کا اپنی ذات اور اپنی صفات اور تمام موجودات کو بعض کو بعض سے امتیاز کے بغیر اجمالی طور پر جان لینا ہے اور یہ مرتبہ وحدت اور حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نام رکھا جاتا ہے ۛ

تیسرا مرتبہ تعین ثانی کا مرتبہ ہے اور اس سے مراد اللہ تعالیٰ کا اپنی ذات اور صفات اور تمام موجودات کا تفصیلی طور پر اور ایک دوسرے میں فرق کرنے کا علم ہے اور اس مرتبہ کا نام واحدیت اور حقیقت الانبیاء ہے یہ تینوں مرتبے قدیمی ہیں ان کا آگے اور پیچھے ہونا عقلی ہے زمانی نہیں ہے ۛ

چوتھا مرتبہ ارواح کا ہے اور اس سے مراد اشیاء کو نیس مجزہ بسیط ہیں جو اپنی ذاتوں اور مشلوں پر ظاہر ہوئی ہیں ۛ

پانچواں مرتبہ عالم مثال کا ہے اور اس سے مراد اشیاء کو نیس مرکبہ لطیف ہیں۔ جو تجزی اور بعض اور خرق اور التیام کو قبول نہیں کرتے ۛ

چھٹا مرتبہ عالم اجسام کا ہے اور اس سے مراد اشیاء کو نیس مرکبہ کثیف ہیں۔ جو تجزی اور تبعض یعنی ٹکڑے ٹکڑے ہونے اور جدا جدا ہونے کو قبول کرتے ہیں ۛ

ساتواں مرتبہ جامع جمیع مراتب مذکورہ جہانہ اور نورانیہ اور وحدت اور واحدیت کا ہے

اور وہ تجسّی اخیر اور لباسِ اخیر ہے اور وہ انسان ہے۔ پہلا مرتبہ ان میں لاظہور کا مرتبہ ہے اور چھ جو باقی ہیں وہ ظہور کلیہ کے مراتب ہیں اور ان میں سے اخیر مرتبہ یعنی انسان جب عروج کرتا ہے تو اُس میں تمام مراتب مذکورہ مع انبساطِ ظاہر ہوتے ہیں اور اُس کو انسانِ کامل کہتے ہیں اور عروج اور انبساطِ کامل طور پر ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو حاصل ہے اس لئے آپ خاتم النبیین ہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

سینِ لبسہ دندانہ چو خندید شاد	مژدہ — درجہ حقیقت داد
سین جب تین دندانوں سے ہنسا تو اُس نے تجھے تین مراتبِ حقی کی خوشخبری دی	
یعنی سین کے تین دندانوں سے انسانِ کامل میں ہر سہ مراتبِ حقی احدیت اور وحدت اور واحدیت کا ہونا مراد ہے۔	

دایرہ سین کہ بود نیز ہم	نصف نہان نصف عیان در درم
سین کا دائرہ بھی جو کھنے میں نصف باطن اور نصف ظاہر ہے	
شاید ارواح و شہادت بدان	قطر میاںست مثال اندران
عالم ارواح اور عالم شہادت کا شاید ہے اور اُس کا قطر عالم مثال ہے	

یعنی نصف دائرہ محسوس (عالم اجسام) اور نصف دائرہ غائب (عالم ارواح) کا قطر عالم مثال ہے اور یہ عالم ارواح اور عالم اجسام کے درمیان برزخ جامع ہے پس عالم ارواح میں کوئی معنی اور روح ایسا نہیں کہ جس کے کمال کے موافق اُس کی صورت مثالی نہ ہو اور نہ ہی عالم جس میں کوئی ایسی چیز ہے جس کا وجود عالم مثال میں نہ ہو۔

اے زوہ بر قوسِ بلاش نظر	دایرہ بدر کمالِ حقیقت مگر
اے کہ تو بین کے ہلال میں نصف دائرہ محسوس کو دیکھتا ہے اُس کے بدر کمال یعنی مکمل دائرہ کو دیکھ	
یعنی اے انسانِ کامل کے نقیصہ امکانیت پر نگاہ رکھنے والے اُس کے کمالِ مظہریت کو	

واحدیت اور عالم ارواح اور عالم مثال اور عالم اجسام غرض جمع مراتب الہیہ کو یہ
برزخیت کو شامل اور حاوی ہیں :

جسم محمد ﷺ کہ بود نور جان | اصل ہمہ عالم اجسام دان

آپ کا جسم اطہر جو عین نور خدا ہے۔ تمام عالم اجسام کی اصل ہے

قلب نبی ﷺ اصل مثال آمدہ | جامع اوصاف کمال آمدہ

آپ کا دل عالم مثال کی اصل ہے اور صفات کمال کا جامع ہے۔

روح رسول ﷺ بلا اشتراک | اصل ہمہ عالم ارواح پاک

آپ کا روح اقدس بلا شرکت تمام عالم ارواح کی جو صورت اور مادہ پاک ہے، اصل ہے

سر نبی ﷺ الوہیت است | مظهر آنحضرت جمعیت است

آپ کا سر الوہیت کا عین ہے۔ اور حضرت جامعیت (واحدیت) کا مظهر ہے

نور حق جلیوہ وحدت نامست | اخنی واحدیت ذات خداست

نور حق وحدت کا جلیوہ دکھاتا ہے۔ اور اخنی ذات حق کی احدیت کیلئے ہے

ہست نبی ﷺ نورہ ذات حق | جلوہ گہ حسن کمالات حق

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذات حق کا پر تو اور کمالات الہی کے حسن کا جلوہ گاہ ہیں

خلق ہمہ پر نورہ نور اوست | روح چو موسیٰ و دلم طور اوست

تمام خلق آپ کے نور کا پر تو ہے یہ روح موسیٰ کی طرح اور میرا دل آپ کے نور کیلئے بننا چاہتا ہے

یاد کہ خبر از ید بیضنا دہد | سین خود آگاہی سینا بود

یہ ید بیضا (روشن اور سفید ہاتھ) کی خبر دیتی ہے اور سین سینا (کوہ طود) سے آگاہ کرتا ہے

ید بیضا موسیٰ علیہ السلام کا معجزہ تھا کہ جب آپ ہاتھ اپنی بغل میں ڈال کر نکالتے تو
سورج کی طرح روشن نظر آتا اور سینا عرب کے شمال مغرب میں ایک پہاڑ ہے جس پر
حضرت موسیٰ علیہ السلام کو تجلی ہوئی تھی اسے طور سینا بھی کہتے ہیں :

حق چو بآن ہر دو قسم یاد کرد	جان و دل پاک بنی شاد کرد
خدا نے جب ال د دونوں (ید بیضا اور سینا) کی قسم اٹھائی تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی جان اور لکڑی شاد کیا	
یعنی کہ موسیٰ ید بیضا نمود	لیک یدش چو نتوید ایشہ نبود
یعنی موسیٰ علیہ السلام نے ید بیضا دکھایا لیکن اُس کا ہاتھ تیری طرح ید اشد نہ تھا	
یعنی اے میرے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگرچہ موسیٰ علیہ السلام نے ید بیضا کا معجزہ دکھایا لیکن تیرا ہاتھ خود اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہے کہ اِنَّ الَّذِیْنَ یُنِیَّیْعُوْنَكَ اِنَّمَا یُنِیَّیْعُوْنَ اللّٰهَ فَاِنَّ اللّٰهَ فَوْقَ اَیْدِیْنِہُمْ مَّا تَرٰہُمْ حَاقِقِیْنَ جو لوگ تم سے بیعت کرتے ہیں سوائے اسکے نہیں کہ وہ لوگ اللہ سے بیعت کرتے ہیں اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے یعنی تیرا ہاتھ اللہ کا ہاتھ ہے ۶	
گرچہ تجلّی بسر طور یافت	چون تو نہ بر عرش برین نور یافت
اگرچہ موسیٰ علیہ السلام نے طور پر تجلّی دیکھا۔ لیکن آپ کی طرح عرش عظیم پر نور حاصل نہیں کیا	
۷ موسیٰ نہ ہوش رفت بیک پر تو صفات ۶ تو عین ذات سے ٹھہری و درستی	
گزار جلّالیٰ میں ہے کہ تجلّی ذات دو قسم پر ہے تجلّی ربوبیت اور تجلّی الوہیت۔ تجلّی ربوبیت موسیٰ علیہ السلام کے لئے تھا کہ فَلَمَّا تَخَلَّقْنَا بِكَ لَیْقِلَ الْاٰیۃُ اور تجلّی الوہیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے تھاتی کہ ہستی محمدی کو بالکلیہ محو کر دیا اور عوض وجود محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وجود ذات حق اثبات فرمایا کہ اِنَّ الَّذِیْنَ یُنِیَّیْعُوْنَكَ اِنَّمَا یُنِیَّیْعُوْنَ اللّٰهَ فَاِنَّ اللّٰهَ فَوْقَ اَیْدِیْنِہُمْ مَّا تَرٰہُمْ سعادۃ انبیاء علیہم السلام میں سے کسی کو نہیں دیا لیکن خرم فیضان محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خوشہ چینوں کو بھی اس نعمت شے مشرف فرمایا فالحمد للہ رب العالمین۔	
یاد کہ دبدہ شاد ہدیشرب بیاد	ترب ید اللہ بود از وی مُراد
یہ تبر شرب (مدیرہ منور) کا محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یاد دلاتی ہے اُس ید اللہ فون انیمہ مراد ہے	
سین کہ اے سابقہ سالار دین	خاک درت تاج سر ستا بقین
رسول ماضی علیہ وآلہ وسلم	

سین یعنی آدین آہی کے سرنگر آپ کے در کی خاک سابقین (انبیاء و اولیاء علیہم السلام) کے سر کا تاج ہے

سرور و سلطان دو عالم توئی | استبداد و لاد او ادم توئی

تو ہی دونوں جہان کا سرور و سلطان ہے اور تو ہی تمام آدموں کی اولاد کا سردار ہے

قال جعفر الصادق رضی اللہ عنہ یا ستید مخاطباً لبنیہ علیہ الصلوٰۃ والسلام بذلک وذللت قال
النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انما ستید ولم یمدح بذلک نفسه وکن اخبر عن معنی مخاطبۃ
الحق ایما بقولہ لیس یعنی الامم جعفر صادق علیہ السلام فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی
علیہ الصلوٰۃ والسلام کو مخاطب ہو کر فرمایا ستیس یعنی یا ستید اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
نے فرمایا انا ستید (میں ستید ہوں) اور اس سے اپنی مدح نہیں فرمائی لیکن اپنے لئے لیس
کے ساتھ مخاطبہ آہی کی خبر دی ہے (از عرائس البیان)؛

اور شیخ اکبر رضی اللہ عنہ فتوحات مکئیہ میں ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت لکھتے ہیں کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ان اللہ خلق یائتہ الف آدم یعنی خدا نے ایک لاکھ
آدم پیدا کئے ہیں اور حضرت امام محمد الف ثانی علیہ الرحمۃ اس حدیث کی تاویل اس طرح
فرماتے ہیں کہ ہذہ الادم من عالم المثل یعنی یہ لاکھ آدم عالم مثال میں ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب

یا خبر از یوم المیثاق داد | سین گرہ سبر اکتی میثاق

یہ یوم میثاق کی خبر دیتی ہے اور سین نے اکتی برکت کا راز کھولا ہے

چنانچہ تفسیر عرائس البیان میں ہے قبل الیاء یشر الی یوم المیثاق والسنین یشر الی سرہ مع الاجاب
یعنی کہا گیا ہے کہ یہ یوم میثاق کی طرف اشارہ کرتی ہے اور سین اشارہ کرتا ہے طرف
سر آہی کیساتھ دوستوں کے؛

یوم میثاق یعنی پروردگار کی ربوبیت پر قول و قرار کا دن۔ جب اللہ تعالیٰ نے تمام دھوکوں
کو پیدا کیا تو فرمایا اکتی برکت یعنی کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں تو سب نے جلی کہا
یعنی ہاں، بھٹک تو ہمارا پروردگار ہے تفسیر قادری میں حضرت حسین منصور سے منقول ہے

کہ فرمایا غائب حقائق سوال اَلنَّاسُ سے کیونکہ جواب دے پس سوال کرنے والے اور جواب دینے والے کا بعید نہایت نازک ہے :

یعنی کہ خود گفت اَلنَّاسُ بِرَبِّکُمْ	باز بخود گفت بَلٰی الْعَجَبُ
یعنی خود اَلنَّاسُ بِرَبِّکُمْ فرمایا اور پھر خود قَالُوا بَلٰی کہا یہ تعجب کی بات ہے	

یعنی درحقیقت غیر حق موجود ہی نہیں اَلنَّاسُ بِرَبِّکُمْ اور بَلٰی کہنے والا خود وہی ہے ۔
تو درمیان بیچ نہ ہرچہ بہت اوست : ہم خود اَلنَّاسُ گوید ہم خود بَلٰی کُند
تذکرۃ الاولیاء میں حضرت ابو الحسن خرقانی رحمہ اللہ سے منقول ہے کہ خطاب اَلنَّاسُ بِرَبِّکُمْ بعضے
چنانچہ شنیدند کہ نہ ہم منعم یعنی اَلنَّاسُ بِرَبِّکُمْ کا خطاب بعضوں نے اس طرح سنا کہ کیا سب کچھ
میں نہیں ہوں تو بَلٰی کیساتھ جواب دیا یعنی ہاں سب کچھ تو ہے پس اَلنَّاسُ بِرَبِّکُمْ کا خطاب
اور بَلٰی کا جواب اُسی سے ہے ۔

خود ہی فرمایا اَلنَّاسُ اور خود کہا قَالُوا بَلٰی ۔ یہ بھی اُس کے نسخہ توحید کی تہمید ہے۔

یٰۤاَکَہُ بُوْدِ یَوْمِ یَقُوْمُ الْحَسَابِ	سین بُوْدِ سَاقِیْ جَامِ شَرَابِ
یے سے یَوْمِ یَقُوْمُ الْحَسَابِ مراد ہے اور سین جَامِ شَرَابِ کا ساتی ہے۔	
یعنی کہ ہستی تو یَوْمِ النُّشُورِ	سَاقِیْ فِیْئَا صِنْ شَرَابِ طُهُوْرِ
یعنی تو یَوْمِ النُّشُورِ میں (دن) شَرَابِ طُهُوْرِ کا فِیْئَا صِنْ ساتی ہے	
دل چو بہ یَسِینِ نمود اَعْتَصَامِ	گفت کہ اِی سَاقِیْ کُوْثِرِ سَلَامِ
دل نے جب یَسِینِ کیساتھ تنک کیا تو کہا کہ اے سَاقِیْ کُوْثِرِ تجھ پر سلام ہو۔	

وصلی اللہ علی خیر خلق محمد وآلہٖ اجمعین

سُورَةُ ص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

ص۔ وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ

مَن قسم ہے تہ آن قیمت کرنے والے کی

صاد کہ مفتاح صمد آمدہ چشمہ فیضان احد آمدہ

ماد جو اہم صمد کی کہنی ہے۔ ذات احد کے فیضوں کا چشمہ ہے۔

یعنی حوت صاد سے اسم صمد مراد ہے حضرت امام غزالی رحمہ اللہ تعالیٰ شرح اسماء الحُسنیٰ میں فرماتے ہیں صمد وہ ہے جس کی طرف حاجات میں رجوع کیا جاتا ہے اور ضروریات کیلئے جس کی درگاہ کا قصد کیا جاتا ہے کیونکہ پیشوائی مراتب اُس پر ختم ہو جاتے ہیں نہ ہی پس صاد یعنی اہم صمد فیضان الہی کا چشمہ ہے ۛ

صاد بود مخزن اسرار دوست چشم سریش مطہر انوار اوست

ماد اسرار یار کا خزانہ ہے۔ اور اُس کے سر کی آنکھ انوار الہی کا مطہر ہے

یعنی ماد گنجینہ مصون و خزینه کُنُون اسرار و شیونات حق سبحانہ و تعالیٰ کا ہے جسکی طرف کُنْتُ کُنْتُ خَفِيفًا کیساتھ اشارہ کیا گیا ہے اور ماد کے سر کی آنکھ سے جو کتابت میں دائرہ سے پہلے ہے نور محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہے اسلئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ لِقَائِي یعنی سب سے پہلے جو چیز خدا نے مقصد کی وہ میرا نور ہے اور خلق سے مراد یہاں تقدیر ہے نہ کہ ایجاد۔ جیسا کہ فتوحات المکینہ اور مواہب اللدنیہ وغیرہ کتب معبرہ سے ثابت ہے۔

باز بود بہر تمسائی راز دمبش دامن مشکین نیراز

کشفہ

پھر تنائے راز کی خاطر دمدم اُس (صاد) کا دامن سیاه کشادہ ہے	
یعنی صاد کا گھیرا جس سے عالم کون مُراد ہے۔ مبداء فیض (ذات حق) سے حصول فیضان کے لئے دامن کشا ہے ہ	
مَد سرش ابر کرم وار بین	دیدہ کشا جلوہ دیدار بین
صاد کے سر کی مد ابر کرم کی طرح دیکھو۔ آنکھ کھول اور جلوہ دیدار حاصل کرو	
یعنی صاد کی مد سے فیض اقدس (تجلی ملی) اور فیض مقدس (تجلی معنی) کی طرف اشارہ ہے۔ تجلی ملی سے اعیان ثابتہ اور تجلی معنی سے اعیان خارجہ کا ظہور ہے۔ پس اے طالب صادق چشم بصیرت کھول اور صور اعیان و اکوان میں حق سبحانہ کا مشاہدہ کر ہ	
صاد بود بحر صفات رسول	والقرآن آمدہ ذات رسول
صاد صفات محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سمندر ہے اور قرآن سے رسول پاک کی ذات مراد	
معنی قرآن بود ذات او	رحمت حق بروی وصلوات او
قرآن کا معنی آنحضرت کی ذات ہے آپ پر خدا کی رحمت اور اُس کا درود دہو	
یعنی صَد الْقُرْآن ذی الذِّکْرِ میں حق سبحانہ نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صفات اور ذات مقدس کی ثناء اٹھائی ہے۔ حضرت عبدالکیم جیلی رحمۃ اللہ الکبیر والرحیم میں آیتُ دَلَقَدْ آتَيْنَاكَ مَبْعُوثًا فِي الْمَتَانِ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمِ کے تحت میں فرماتے ہیں فاشہد فی الحق سبحانہ و تعالیٰ تصاف نبیہ صلی اللہ علیہ وسلم بالسبعة الاوصاف النفسية التي هي الحياة والعلم والارادة والقدر والسمع والبصر والكلام وشهدته صلی اللہ علیہ وسلم بعد تصافه باوصافه من الذات الغائب في هويته النسيات وهو المشار اليه في الآية بالقرآن العظيم ترجمہ یعنی اللہ تعالیٰ نے مجھ کو اپنے نبی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سات صفات ذاتیہ یعنی حیات اور علم اور ارادہ اور قدرت اور سمع اور بصر اور کلام کیساتھ متصف ہونا مشاہدہ کرایا اور میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خدا کی صفات سے موصوف ہونے کے بعد عین ذات جو کہ ہوت غیبیہ	

میں غائب ہے مشاہدہ کیا اور وہ اشارہ کیا گیا ہے آیت میں ساتھ قرآن العظیم کے انتہی پس آپ کی صفات عین صفات حق اور آپ کی ذات عین ذات مطلق ہے۔ نا فہم ۴

۵۱	صاد بود صورت خیر البشر	جان ہمہ عالم و اصل صور
	صاد سے صورت خیر البشر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہے جو تمام عالم کی جان اور صورتوں کی اصل ہے	

چنانچہ تفسیر قادری میں تاویلات سے منقول ہے کہ ص تم ہے صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اور تفسیر محی الدین ابن العربی رضی اللہ عنہ میں ہے ص تم بالصورۃ الحمدیۃ یعنی ص تم ہے صورت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ۳

صورت احمد کہ بود جان جان	جلوہ نما گشت بشکل جہان
احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت جو کہ جان کی جان ہے جہان کی شکل پر جلوہ نما ہے	

صاحب رمز العشق نے کیا عمدہ کہا ہے ۵

جان لواجام کے اصل اصول	جسم اطہر حضرت احمد رسول
جامع مطلق وہ نور النور ہے	ہے وہی ظاہر وہی مستور ہے
اور ہر عالم میں وہ موجود ہے	نیز ہر شہد میں وہ شہود ہے
پس وہی باطن وہی ضمیر ہوا	اور وہی ظاہر وہی مظهر ہوا

آئینہ حسن رخ نازنین	صاد صفت قابل اشکال بین
آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حسن پاک کا آئینہ حرف ص کی طرح اشکال کا قابل ہے	

یعنی جیسا کہ ص تمام شکلوں کو قبول کرنے والا ہے چنانچہ شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فتوحات مکیہ کے باب ثانی میں فرماتے ہیں فاعلم ان الصاد حرف من حروف الصدق والتمون والصورۃ وهو کرمی الشکل قابل الجمع الا اشکال فیه امرار عجیبۃ یعنی جان تو کہ صاد حرف صدق و صون و صورت سے ہے اور کرمی شکل و قابل جمع اشکال ہے اس میں عجیب راز ہیں انتہی۔ اگر ص کو لکھ کر اُس کے ہر حصہ میں حروف کے مناسب خطوط و نقاط

بڑھائے جائیں تو تمام حروف الف سے یا تک اُسی میں ظاہر ہوں گے۔ مثلاً ص نقطہ کیساتھ
ض اور اُس کے سر پر الف لگانے سے ط اور نقطہ کیساتھ ظ بنتا ہے اور اُس کے گھیرے
پر الف لگانے سے ل اور اُس میں نقطہ لگانے سے ن اور گھیرے کے سر پر وا کی شکل
بنا کر اوپر دو نقطے لگانے سے ق بنتا ہے اور گھیرے کی الٹی جانب سے علامات کے ساتھ
ج ح خ غ بنتے ہیں اسی طرح باقی حروف ہیں پس جیسا کہ ص میں تمام حروف کی شصتیں ظاہر
ہوتی ہیں ایسے ہی مرآتِ مصقولہ ذاتیر یعنی حقیقتِ احمدیہ و صورتِ محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام
والقیۃ میں جمیع صور علمینہ و عنینہ کا ظہور ہوا۔

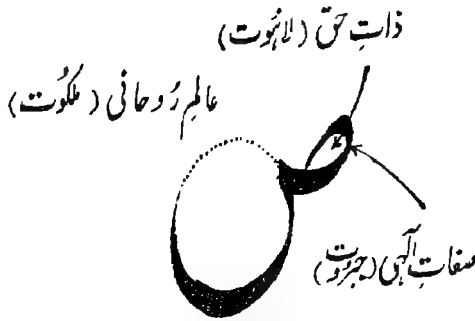
اور کتاب انسان کامل کے باب انسان کامل میں ہے کہ انسان کامل تمام حقائق و جویہ کے بالذات مقابل ہیں
پس وہ اپنی لطافت سے تمام حقائقِ علویہ کے مقابل ہیں اور اپنی کثافت سے تمام حقائقِ سفلیہ کے
مقابل ہیں۔ پس وہ اپنے قلب کیساتھ عرش کے مقابل ہیں جیسا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
فرماتے ہیں کہ مومن کا قلب اللہ کا عرش ہے اور اپنی انیت سے کرسی کے مقابل ہیں اور
اپنے مقام سے صدرۃ المنتہی کے مقابل ہیں اور اپنی عقل سے قلمِ اعلیٰ کے مقابل ہیں اور اپنے
نفس سے لوحِ محفوظ کے مقابل ہیں اور بالطبع عناصر کے مقابل ہیں اور اپنی قابلیت سے بیولا
کے مقابل ہیں اور اپنی ہیکل کی چیز سے ہبا کے مقابل ہیں اور اپنی رائے سے فلکِ اطلس کے
کے مقابل ہیں اور اپنے مدرکہ سے ستاروں والے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنی ہمت سے
ساتویں آسمان کے مقابل ہیں اور اپنے وہم سے چھٹے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنے ہم سے
پانچویں آسمان کے مقابل ہیں اور اپنے فہم سے چوتھے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنے خیال
سے تیسرے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنے فکر سے دوسرے آسمان کے مقابل ہیں اور
اپنے حافظہ سے پہلے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنی قوتِ لامسہ سے زحل کے مقابل ہیں اور
اپنی قوتِ دافعہ سے مشتری کے مقابل ہیں اور اپنی قوتِ محرکہ سے مریخ کے مقابل ہیں اور
قوتِ ناظرہ سے آفتاب کے مقابل ہیں اور قوتِ ملذذہ سے زہرہ کے مقابل ہیں اور

قوت شامہ سے عطار کے مقابل ہیں اور قوت سامہ سے قمر کے مقابل ہیں اور اپنی حرارت سے آگ کے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنی برودت سے پانی کے آسمان کے مقابل ہیں اور رطوبت سے ہوا کے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنی بیروست سے مٹی کے آسمان کے مقابل ہیں اور اپنے خطرات سے ملائکہ کے مقابل ہیں اور اپنے وساوس سے جن اور شیاطین کے مقابل ہیں اور اپنی حیوانیت سے بہائم کے مقابل ہیں اور حملہ کی قوت سے شیر کے مقابل ہیں اور لکڑی کی قوت سے لومڑی کے مقابل ہیں اور قوت غادہ سے گرگ کے مقابل ہیں اور قوت حاسہ سے بندر کے مقابل ہیں اور قوت حریصہ سے چوہے کے مقابل ہیں علیٰ ہذا القیاس باقی قوتیں ہیں پھر وہ اپنی روحانیت سے طیور کے مقابل ہیں اور مادہ صغریٰ سے آگ کے مقابل ہیں اور مادہ بلغیہ سے پانی کے مقابل ہیں اور مادہ دمیہ سے ہوا کے مقابل ہیں اور مادہ سوداویہ سے مٹی کے مقابل ہیں پھر اپنی تھوک اور اینٹ اور پسینے اور کان کی میل اور آنسو اور پیشاب سے ساتوں دریاؤں کے مقابل ہیں اور ساتواں محیط وہ مادہ ہے کہ جز خون اور رگوں اور چمڑے میں جاری ہے اور ہر ایک کا مزاج جدا ہے پس بعض میٹھی ہیں اور بعض کھٹی اور بعض کڑوی اور بعض ملی ہوئی اور بعض نمکین اور بعض بدبودار اور بعض خوشبودار پھر اپنی ہویت یعنی ذات سے جو ہر کے مقابل ہیں اور اپنے وصف سے عرض کے مقابل ہیں اور اپنے دانتوں سے جمادات کے مقابل ہیں اور اپنے بال اور ناخنوں سے نبات کے مقابل ہیں اور اپنی شہوانیت سے حیوان کے مقابل ہیں اور اپنی بشریت اور صورت سے اور آدمیوں کے مقابل ہیں پھر آدمیوں کی جنسوں کے مقابل ہیں۔ پس اپنی روح سے بادشاہ کے مقابل ہیں اور اپنی نظر فکری سے وزیر کے مقابل ہیں اور اپنے علم مسموع اور رائے مطبوع سے قاضی کے مقابل ہیں اور اپنے گمان سے کو توال کے مقابل ہیں اور اپنی رگوں اور قوتوں سے حیوانوں کے مقابل ہیں اور اپنے یقین سے مومنین کے مقابل ہیں اور اپنے شک و شبہ سے مشرکین کے مقابل ہیں پس ہمیشہ کسی رقیقہ کے ساتھ وجود کی حقیقتوں سے ہر حقیقت کے مقابل ہیں۔ اور فرمایا کہ اب ہم کو آسمان و سموات کے مقابل ہیں

کلام کرنا باقی رہا پس جاننا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کا نسخہ جیسے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خبر دی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو رحمن کی صورت پر پیدا کیا اور دوسری شکل میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو اپنی صورت پر پیدا کیا کیونکہ اللہ تعالیٰ ہی ہے اور علیم ہے اور قادر ہے اور مرید ہے اور سمیع ہے اور بصیر ہے اور متکلم ہے یہی ہے انسان بھی حی اور علیم اور سمیع اور بصیر اور متکلم ہے۔ پھر ہوتیت کا ہوتیت کے ساتھ مقابل ہے اور انیت کا انیت کے ساتھ اور ذات کا ذات کیساتھ اور کل کا کل کے ساتھ اور شمول کا شمول کے ساتھ اور خصوص کا خصوص کیساتھ مقابل ہے اور اُس کا ایک اور مقابلہ بھی ہے کہ حقائق ذاتیہ کے ساتھ حق کا مقابل بھی ہے۔ انتہی

صاد کہ از صورت خیر الازلاست	جلوہ گہ ذات صفات خداست
صاد جو خیر الازلا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت ہے ذات اور صفات الہی کے جلوے کا مقام ہے	
دائرہ خور و سر صاد بین	نقطہ بیضا ست در و جاگزین
صاد کے سر کا چھوٹا دائرہ دیکھ۔ کہ اُس میں سفید نقطہ موجود ہے۔	
یعنی کہ آن لمعہ خورشید ذات	جلوہ طراز است بمثلک صفتا
یعنی ذات حق کے آفتاب کا نور عالم صفات میں جلوہ گیر ہے۔	
ص کی آنکھ سے دائرہ صفات مراد ہے اور اُس میں جو سفید نقطہ ہے ذات حق کی طرف اشارہ ہے یعنی ذات صفات کے پردے میں ظاہر ہے قال الحجامی رحمہ اللہ	
اے صفات تو نہاں در تہی دست ذات : جلوہ گہ ذات توازی پر تو اسما و صفات اور تفسیر اُس البیان میں ہے فَاَتَمَّ بِصِفَاتِهِ الَّذِي فِي مَنَاجِحِ كَلْمُؤَذِّذَاتِهِ الَّذِي أَخْبَرَ عَنْهَا بِحُجَّتِ الصَّلَاةِ يَعْنِي اللّٰهُ تَعَالٰی نے تم کو اپنی صفات کی جو اُس کی ذات کے خزان کی کنجیاں ہیں اور خبر دی اُن سے ساتھ حرف صاد کے ہ	
دائرہ صاد چو لوٹن جہان	نصف عیان آمد و یسی نہان
صاد کا گھیرا جہان کے نوں کی طرح	نصف ظاہر اور نصف باطن ہے
باطنش از عالم روحانی است	ظاہر ش از عالم جسمانی است

اس کا باطن عالم روحانی (ملکوت) سے ہے اور اس کا ظاہر عالم جسمانی (ناسوت) سے ہے۔
چنانچہ صاد کی شکل یہ ہے۔

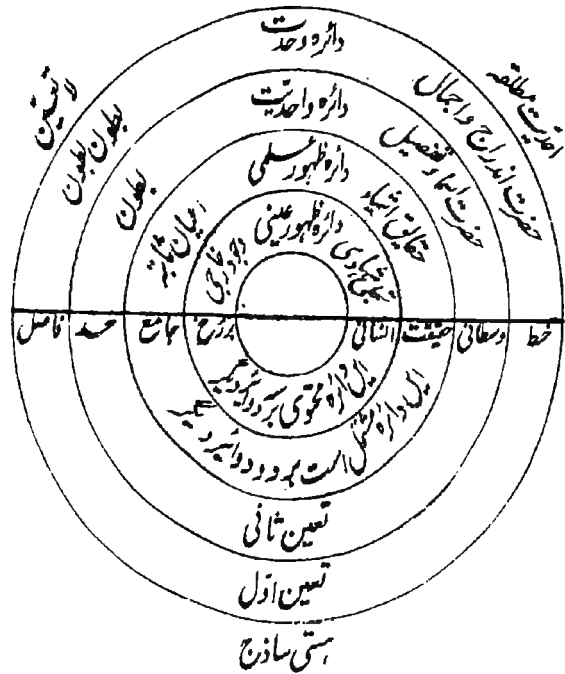


عالم جسمانی (ناسوت)

پس حرفِ صاد جس سے صورتِ انسانِ کامل مراد ہے جمع مراتبِ ذات و صفات و ارواح و اجسام کو شامل اور عوالمِ لاہوت و جبروت و ملکوت و ناسوت کو متضمن ہے اور یہ دلیلِ جامعیتِ انسانِ کامل کی واسطے تمام کمالاتِ حق و خلقی کے ہے۔ چنانچہ نقد النصوص فی شرح فصوص الحکم میں حضرت مولانا عبدالرحمن جامی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ فَانَّهُ الْجَامِعُ بَيْنَ مَظْهَرِيَّةِ الذَّاتِ الْمَطْلُوقِ وَبَيْنَ مَظْهَرِيَّةِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ بِمَا فِي النِّشْأَةِ الْكَلِمَةِ مِنَ الْجَمِيعَةِ وَالْإِعْتِدَالِ وَبِمَا بَدَأَ فِي مَظْهَرِيَّةِ مَنْ السَّعَةِ وَالْكَمَالِ وَهُوَ الْجَامِعُ أَيْضًا بَيْنَ الْحَقَائِقِ الْوُجُوبِيَّةِ وَنَسَبِ الْأَسْمَاءِ الْأَكْثَرِيَّةِ وَبَيْنَ الْحَقَائِقِ الْأَمْكَانِيَّةِ وَالصِّفَاتِ الْخَلْقِيَّةِ فَهُوَ جَامِعٌ بَيْنَ مَرْتَبَتِي الْجَمْعِ وَالْتَفْصِيلِ مُحِيطٌ بِجَمِيعِ مَا فِي سُلْسِلَةِ الْوُجُودِ يَعْنِي الْإِنْسَانَ الْكَامِلَ مَظْهَرِيَّةِ ذَاتِ مَطْلُوقٍ أَوْ مَظْهَرِيَّةِ أَسْمَاءِ وَصِفَاتِ وَإِتْقَالِ كَمَا جَامِعٌ هِيَ أَيْضًا بِسَدَائِشِ كَلَّتْ أَوْ مَظْهَرِيَّةِ فِي جَامِعِيَّةِ أَوْ إِعْتِدَالِ أَوْ سَعَةِ أَوْ كَمَالِ

کی وجہ سے اور نیز وہ جامع ہے درمیان حقائق و جوہر و نسب اسماء الہیہ اور درمیان حقائق
اسکانیہ و صفات خلقیہ کے پس وہ مراتب جمع و تفصیل کا جامع ہے اور جو کچھ سلسلہ وجود
میں ہے سب پر محیط ہے اور مرآت العارفین میں امام الکونین حضرت ابی عبد اللہ الحسین
سلام اللہ علی جَدِّہ و اہلبیہ و علیہ فرماتے ہیں وَلِهَذَا الْوَجْدُ الْوَاحِدُ ظُهُورٌ وَهُوَ الْعَالَمُ وَالْبُطُونُ
وَهُوَ الْأَسْمَاءُ وَبَزَرَخٌ جَامِعٌ فَاصِلٌ بَيْنَهُمَا لِيَتَمَيَّزَ بِهِ الظُّهُورُ عَنِ الْبُطُونِ وَهُوَ الْإِنْسَانُ
الْكَامِلُ يَعْنِي أَوَّلَ وَاسِطَةِ اس وجود واحد کے ظہور ہے اور وہ عالم ہے اور بطون ہے اور
وہ اسماء ہیں اور ایک بزرخ ہے جامع فاصل درمیان ان دونوں کے تاکہ متمیز ہو ساتھ اُسکے
ظہور بطون سے اور وہ انسان کامل ہے اس کی شرح میں صاحب جلاء المرآت نے
ایک دائرہ لکھا ہے اور وہ یہ ہے۔

دائرہ وجود مطلق



دائرہ اول جو محیط تمام دوائر اور جامع ظہور اور بطون ہے دائرہ وجود مطلق ہے اس لئے کہ
 باوجود محبت جمع شیون سے معزا اور مبرا ہے دائرہ دوم جامع بطون بطون ہے جس کو
 وحدت اور تعین اول اور مرتبہ اجمال اور اندراج کہتے ہیں گو یہ مرتبہ بہ نسبت لاتعین
 اور اطلاق ظہور اول ہے لیکن بہ نسبت تعین ثانی اور حضرت اسماء یعنی مرتبہ بطون یہ
 مرتبہ بطون بطون ہے دائرہ سوم دائرہ بطون ہے جسکو مرتبہ واحدیت اور اسماء اور تعین ثانی
 کہتے ہیں یہ مرتبہ اپنے مابعد کے مراتب یعنی حقیقت وجود عالم کی نسبت بطون ہے۔
 دائرہ چہارم دائرہ ظہور علمی ہے یعنی صور اسماء اکہیہ اور حقائق کوئیہ مع جمع انواع دائرہ پنجم
 دائرہ ظہور عینی ہے یعنی اعیان خارجیہ مع جمع اقسام۔ پھر دائرہ چہارم دو دائرہ پر مشتمل
 ہے ایک دائرہ اعیان علمیہ عالم امر دوم دائرہ اعیان علمیہ عالم خلق اور دائرہ پنجم تین دوائر
 پر متضمن ہے ایک دائرہ اعیان روحیہ دوم دائرہ اعیان خارجیہ مثالیہ سوم دائرہ خارجیہ
 یا اعیان خارجیہ جسمیہ اور خط وسطانی حقیقت انسانی کی طرف اشارہ ہے جو نشان استواء
 اور اعتدال ہر دوائر کے مہبات کے مجدا کنندہ ہے اس لئے کہ خط وسطانی جو مقوس
 توسین ہے اور قطر دائرہ عین مرکز دائرہ پر واقع ہے پس جمعیت حقیقت انسانی جس کو
 حقیقت محمدیہ کہتے ہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بوصف استواء اور اعتدال کمال جامع جمع
 شیون اور اعتبارات ہے اور تمام دوائر ظہور اور بطون میں شامل ہے مثلاً دائرہ اولی
 یعنی مرتبہ لاتعین اور وجود مطلق میں خط وسطانی مظہر توسین احدیت اور واحدیت ہے
 اور دائرہ دوم یعنی وحدت میں بین توسین اجمال حقائق اکہیہ اور اجمال حقائق کوئیہ
 ہے بوجہ ابہام اور عدم امتیاز اور دائرہ سوم واحدیت میں خط وسطانی مقوس توسین
 تفصیل حقائق اکہیہ اور تفصیل حقائق کوئیہ ہے بوصف امتیاز اور دائرہ چہارم میں خط وسطانی
 مقوس توسین مجملات اعیان علمیہ اور مفصلات اعیان علمیہ ہے یعنی امریہ اور خلقیہ
 کہ دو دائرہ کے دو توسین ہیں جن پر دائرہ چہارم مشتمل ہے اور دائرہ پنجم میں خط وسطانی

بجلاات اور مفصلات یعنیہ کو بیان کرتا ہے جیسے تین دائرہ کو جن پر دائرہ پنجم مشتمل ہے
 قوس ہر مرتبہ کو ظاہر کر نیوالا ہے مثلاً دائرہ عالم امر میں خط و سطانی مظہر قوسین یعنی ام الکلا
 قلم اعلیٰ اور کتاب مبین لوح محفوظ ہے اور دائرہ عالم مثال میں خط و سطانی مبین قوسین یعنی
 مثال مطلق اور قلب ہے اور دائرہ عالم اجسام میں خط و سطانی مقوس قوسین عرض اور کرسی
 ہے ایسے ہی دوائر موجودات تالیہ یعنی افلاک اور انجم اور عناصر اور موالید میں بحسب اجال
 و تفصیل خط و سطانی حقیقت النانی اُن کی قوسین کا برزخ اور جامع ہے الغرض مرتبہ
 انسان جامع جمیع مراتب ہے اور تمام اُس میں ہیں اور تمام اُسی سے ہیں بلکہ تمام وہی
 ہے اور وہی مظہر کامل ہے ۵

مجمع مجموع اسماء آدم است ۶ لاجرم او قطب جملہ عالم است

صورت احمد کہ بود جان خلق	سورہ صا دا است بقرآن خلق
--------------------------	--------------------------

احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت جو کہ مخلوق کی جان ہے خلق کے قرآن میں سورہ صا کی طرح ہے
--

یعنی مخلوق بمنزلہ قرآن ہے چنانچہ مرات العارفین میں ہے وَ جَبِیْعُ الْقُرْآنِ مِنَ الْفَاحِشَةِ
 اِشَارَةً اِلٰی مَرَاتِبِ الْعَالَمِ وَ اَخْبَرْنَا اِنَّمَا هِيَ تَمَامُ قُرْآنٍ فَاتَحَهُ مِنْ مَرَاتِبِ عَالَمٍ اَوْ اُسْ كِے اِثْرِ اُنْ كِے
 طرف اشارہ ہے۔ اور صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قرآن خلق میں بمنزلہ سورہ صا کے ہے
 اس لئے کہ سورہ صا میں انبیاء علیہم السلام کے اوصاف اور عالم کے سارے خفیہ اسرار
 عجائب اور آیات شامل ہیں ایسے ہی صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں تمام انبیاء
 علیہم السلام کے اوصاف اور اخلاق اور شمائل اور خصائل اور کمالات اور معجزات بر وجہ
 اکمل موجود ہیں قال العارف ۵

حسن یوسف دم عیسیٰ ید بیضا داری آنچہ خباں ہمہ دارند تو تنہا داری

اور اسی واسطے اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یا اَیُّہَا الرَّسُلُ کے خطاب
 سے مشرف فرمایا یعنی آپ نخی انبیاء کا مجموعہ ہیں مست بادو قیوم حضرت مولانا رحم علیہ الرحمت

کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں ۛ

نام احمد نام جملہ انبیاست ۛ چونکہ صد آمد نودہم پیش ماست
تیز تمام عالم کے اسرار عجائبات اور حقائق اور آیات بھی صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
میں جمع ہیں۔ جیسا کہ سورہ ص میں ہیں ۛ

اور چونکہ صاد کا عنصر ہوا ہے اور اس کا تلفظ منہ سے ہوا پیدا کرتا ہے اور ہوا سے سانس
لیا جاتا ہے جو حیات کا باعث ہے پس صاد میں روح کا راز مضمر ہے اور یہ اس بات
کی طرف اشارہ ہے کہ صاد یعنی صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سارے عالم کی جان ہے
ۛ تو جانِ پاکی سر بسر نے آبِ خاک آنا زمین ۛ واللہ ز جانہم پاک تر روحی فلک آنا زمین

جملہ ترانہ در اوصاف اوست مغز ہولست و در گرجلہ پوست

سارا قرآن آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف میں ہے آپ مغز ہیں اور باقی تمام چمکا ہے

حدیث شریف میں آیا ہے کہ عائشہ رضی اللہ عنہا سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے
خلق کے متعلق سوال کیا گیا تو فرمایا کان خلق القرآن یعنی آپ کا خلق قرآن تھا۔ صاحبِ معارف
فرماتے ہیں کہ اس میں رمز پوشیدہ اور اشارہ باطنی طرف اخلاق ربانیہ کے ہے یعنی آنحضرت
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم متعلق باخلاق اللہ تھے نیز جیسا کہ قرآن کے معنی غیر متناہی ہیں ایسے
ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اوصاف جمیلہ اور اخلاق حمیدہ غیر متناہی ہیں جن کا
حصہ ناممکن ہے اور آپ خلاصہ موجودات ہیں علیہ الصلوٰۃ والسلام ۛ

بسمہ دفتر کون و مکان فاتحہ خاص کتاب جہان

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم دفتر عالم کی بسم اللہ اور کتاب جہان کا فاتحہ ہیں

یعنی عالم کی ابتداء آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نور سے ہے کہ اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللہ نوری
آپ کا فرمان ہے نیز جیسا کہ فاتحہ ام القرآن ہے اس لئے کہ وہ قرآن کے اول اور
اُسکے تمام علوم کو شامل ہے ایسے ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کتابِ عالم کی اُم الکتاب

ہیں کیونکہ تقدیر اور ایجاد میں آپ تمام موجودات سے پہلے ہیں اور عالم کے تمام اسرار اور عجائبات آپ میں جمع ہیں۔ اس لئے کہ یہ امر متحقق اور ثابت ہے کہ جو کچھ تمام قرآن میں مفصل ہے سورہ فاتحہ میں مجمل ہے اسی طرح جو کچھ تمام عالم میں تفصیلاً ظاہر ہے وہ انسان کامل میں اجمالاً موجود ہے۔ مرآت العارفین میں حضرت امام حسین علیہ السلام فرماتے ہیں
 اَنَّ الْعَالَمَ عَالَمَيْنِا عَالَمَ الْاَمْرِ وَعَالَمَ الْخَلْقِ وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كِتَابٌ مِنْ كُتُبِ اللّٰهِ وَلَكِنْ فَاتِحَةٌ وَجَمْعٌ مَا فِي الْكِتَابِ مُفَصَّلٌ فِي الْفَاتِحَةِ مُجْمَلٌ اِلٰى عَنِ الْبَتَةِ عَالَمٌ دُوْعَالَمٍ هِيَ اَيُّكُ عَالَمٌ اَمْرٌ دُوْسَرِا عَالَمِ خَلْقٍ
 اور ہر ایک ان دونوں سے کتاب ہے اللہ تعالیٰ کی کتابوں سے اور واسطے ہر ایک کے فاتحہ ہے اور تمام حقائق جو کتاب میں مفصل ہیں اُس کی فاتحہ میں مجمل ہیں اور فرمایا وَ الْفَاتِحَةُ اَشَارَةٌ اِلَى الْكِتَابِ الْجَامِعِ وَهُوَ اِلَّا اِنْسَانُ الْكَامِلِ یعنی فاتحہ اشارت ہے طرف کتاب جامع کی اور وہ انسان کامل ہے اور کتاب انسان کامل کے باب فاتحہ الکتاب میں شیخ عبدالکریم جیسی رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ فاتحہ الکتاب سبع المثانی ہے اور وہ سات صفات نفسیہ ہیں یعنی حیات اور علم اور ارادہ اور قدرت اور سمع اور بصر اور کلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ اللہ نے فاتحہ کو اپنے اور بندہ کے درمیان میں تقسیم کیا ہے پس انسان اپنے ظاہر کے اعتبار سے خلق ہے اور باعتبار باطن کے حق ہے۔ پس وجود کی دو قسمیں ہیں ایک باطن اور ایک ظاہر پس دیکھو صفات نفسیہ بالذات محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے صفات ہیں جیسا کہ حق سبحانہ کیلئے بولا جاتا ہے کہ وہ حی ہے اور عالم ہے ایسے ہی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے کہا جاتا ہے کہ وہ حی ہیں اور عالم ہیں اور باقی صفات بھی اسی طرح سے ہیں پس حق اور بعد کے درمیان میں فاتحہ منقسم ہے پس فاتحہ بالذات اس پہلے انسانی کی طرف اشارہ ہے جس اللہ تعالیٰ نے وجود کے تقطیر کو کھول دیا ہے اور اس کا بعد اور رب کے درمیان میں تقسیم ہونے سے اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ انسان اگرچہ مخلوق ہے لیکن اس کی حقیقت حق ہے پس جیسے کہ وہ تمام اوصاف عبودیت کی واسطے حاوی ہے ایسے ہی تمام اوصاف نبوتیت کی واسطے حاوی ہے کیونکہ اس کی حقیقت اللہ ہے اور اس محمد صلی اللہ علیہ وسلم مراد نہیں باور یہاں سے کہ کوئی نہیں ہے

رحمن نے جب محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو خطاب کیا تو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ہیشگی کا ملک فتح کیا۔	
چون زدہ بر فوق معارج کھنڈ	رفتہ با عرافت معارف بلند
جب آپ نے معارج کی بلندی پر کھنڈ ڈالا تو معارف (جاہلئے شائقین) کے اعزاز کے اُپر پہنچے	
قدر نبی کریم ہمہ اعلیٰ رسید	غاشیہ بردار شدش ہر کہ دید
نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قدر جو سب سے اعلیٰ ہوا جس نے آپ کو دیکھا غاشیہ بردار بن گیا۔	
سجدہ او فرض ہمہ انبیاء	یوسف و نوح ہوو و بر آسمان را
آپ کی تعظیم اور طاعت یوسف اور نوح اور ابراہیم اور دیگر تمام انبیاء علیہم السلام پر فرض ہے	
جس وہ دیدار لرخ نازنین	رج عظیمی ست پنی مومنین
محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دیدار پاک کا جلوہ مومنوں کے واسطے رج اکبر ہے	
ہر کہ درواز نظر خاص دید	صورت پر معنی اخلاص دید
جس نے آپ کو نظر خاص سے دیکھا۔ آپ کی صورت کو سورہ الاخلاص کے معنی سے پڑ دیکھا	

قال الشيخ الطحطاوی

قل ہو اللہ وصنہ احمدان ۛ وزمیانہ ولیکم مہم برار

ظہر یسین و مزمل بنام	مہبط ندر قان علیہ السلام
ظہر یسین اور مزمل آپ کا نام ہے اور آپ پر فرقان نازل ہوا آپ پر سلام ہو	
جان من از شوق ہزاران ہزار	برسگ او تابقیامیت نشار
میری جان ہزار ہا شوق سے آپ کے کتے پر قیامت تک تہبان ہو	
حسن رسول است ز سرتا قدم	آئینہ نور جمال قدم
رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا حسن سرے پاؤں تک جمال قدیم کے نور کا آئینہ ہے	

طحطاوی النبیۃ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام از فرق تا قدم ہمہ نور بود کہ دیدہ حیرت در جمال با کمال دے خیرہ میشد

مثل ماہ و آفتاب تابان و روشن بود و گرد نقاب بشریت پوشیدہ بودے پہنچ کس را مجال نظر و ادراک حُسن او ممکن نبودے یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام سر سے پاؤں تک نُور تھے کہ حیرت کی آنکھ آپ کے جمال با کمال میں خیرہ ہوتی تھی۔ چاند اور سورج کی طرح روشن تھے اور اگر بشریت کا نقاب نہ پہنا ہوتا تو کسی کو آپ کے حُسن کے ادراک اور نظر کی مجال نہ ہوتی۔

پردہ میں ہو تو اس پر یہ عالم ہے حُسن کا پردے سے باہر آؤ تو کیا جانے کیا کر د

صاد بسہ حرف خودے نور جان داد بہ سہ صورت احمد نشان

صاد نے اپنے تین حرفوں سے اے نور جان احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تین صورتوں کا نشان دیا

یعنی صاد کے حروف مفردہ (ص اد) سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تین صورتوں یعنی بشری، ملکی اور حقی کی طرف اشارہ ہے۔ فتوحات مکیتہ میں شیخ اکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ صاد عالم غیب اور جبروت سے ہے اور اس کا عنصر ہوا ہے الخ پس صاد سے صورت ملکی مراد ہے جو کہ لطیف اور غائب ہے نیز جیسا کہ صاد قابل جمع اشکال ہے ایسے ہی فرشتے ہر صورت میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ آپ کی صورت ملکی کا خاصہ ہے۔ اور فرمایا کہ الف کا مقام جمع کا مقام ہے اُس کے ناموں میں سے نام اللہ ہے اور اُس کے صفات قیومیت ہیں تمام عالم حروف اور اُن کے مراتب اُسی کیلئے ہیں نہ وہ اُن میں داخل ہے اور نہ اُن سے خارج ہے وہ دائرہ کا نقطہ اور اس کا محیط ہے اور عوالم کا مرکب اور اُن کا بیض ہے انتہی پس الف سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت حقی کی طرف اشارہ ہے جس کی حقیقت سوائے خدا اور خاصانِ خدا کے اور کوئی نہیں جان سکتا۔ اور فرمایا کہ دال عالم کون سے ہے اور اس کا عنصر خاک ہے۔ پس دال آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت بشری پر دلالت کرتا ہے

بلکہ بدین شکل خود این حرف صاد میدہد از ہر سہ صور پاک یاد

بلکہ حرف صاد اپنی شکل کیساتھ ہر سہ صورت پاک (بشری، ملکی، حقی) یاد دلاتا ہے

یعنی حرف ص میں تین چیزیں ہیں ایک اُس کا دامن ہے اور وہ صورت بشری پر دلالت کرتا ہے اس لئے کہ وہ خط میں نیچے آکر اوپر کو جاتا ہے جو سیر نزولی اور عروجی کی طرف اشارہ ہے۔ ایسے ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عالم اسفل کی طرف نازل ہو کر مجسمہ عالم اعلیٰ کی جانب بلند ہوئے۔ اور دوسری چیز صاد کے سر کا دائرہ ہے اور وہ صورت ملکی پر شاہد ہے کیونکہ وہ درمیان سے خالی اور سفید اور صاف ہے۔ ایسے ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت ملکی لوازمات بشریت سے پاک اور صاف ہے۔ تیسری چیز صاد پر سرالغی مذہب ہے اور وہ صورت حقیقی پر گواہ ہے جو ہر سر مراتب حقیقی یعنی احدیت وحدت و احدیت کو شامل ہے اور جیسا کہ مصاد کے اوپر ہے ایسے ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت حقیقی صفات بشری اور ملکی سے بلند اور برتر ہے ۛ

گر چہ جمال بشری دلکش است	حسن کمال ملکی بس خوش است
--------------------------	--------------------------

اگر چہ آپ کا جمال بشری دل بے جا ہوا ہے لیکن آپ کی صورت ملکی کا حسن نہایت ہی خوب ہے

صورت حقیقی چہ توان گفت ز تو	ہست یحییٰ نور خدا نور او
-----------------------------	--------------------------

آپ کی صورت حقیقی کا کیا کہنا ہے۔ آپ کا نور اور خدا کا نور ایک ہے۔

صورت حقیقی سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حقیقت مراد ہے۔ جو کہ حقیقۃ الحقائق ہے اور جمیع کمالات کی جامع ہے اور وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نور ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ یعنی آیا تمہارے پاس اللہ کی طرف سے نور اور کتاب بیان کرنے والی مفسرین نے کہا ہے کہ نور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں اور کتاب مبین قرآن شریف ہے۔ اور حدیث شریف میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا اَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ مِنْ نُورِي یعنی میں اللہ کے نور سے ہوں اور تمام مخلوق میرے نور سے ہے۔ لَقَدْ انْصَوَّصَ فِي حضرت مولانا جامی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ سب خلایق کی اصل اور منشا اور مبادی اور معاد حقیقۃ الحقائق ہے اور وہ حقیقت محمدی

اور نور احمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے کہ صورت واحدی احمدی ہے۔ جامع سب کلاہت الہی اور کیانی کے اور واضح میزان سب اعتدالوں مکی اور حیوانی اور انسانی کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں عالم اور اہل عالم صورتیں اور اجزاء ہیں اُس کی تفصیل کے آدم اور آدمیان مسخر ہیں واسطے اُس کی تکمیل کے اور اسی طرف اشارہ ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ قول کہ اَنَا سَيِّدُ ذُلِّدِ آدَمَ اور آدَمُ ذَمْنٌ ذُو ذَنَّةٍ تَحْتَ لِوَانِي

مقطع

آئینہ اول شہیدِ اترجیب	۶	بود نور جان او بے بیج ریب
بعد ازلان کن نور مطلق زد علم	۶	گشت عرش و کرسی لوح و سلم
یک غلم از نور پاکش عالم ست	۶	یک غلم ذریت است و آدم ست
نور او چوں اصل موجودات بود	۶	ذات او چوں معطی ہر ذات بود
واجب آمد دعوت ہر دو جہانش	۶	دعوت ذرات پیدا و نہانش

پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نور خدا ہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے یُرِیدُ ذَنِّکَ لَیَطْفُوْا ذَا نُوْرٍ اِلَیْہِمْ وَ اِلَیْہِمْ ذُوْہِہُمْ ۝ ذَلٰکَ ذِکْرُہٗ اَنْکَلَفُوْا ذَنِّ لَیْسَ اِلَیْہِ مَخَالِفٌ لُّوْگٌ کہ بجائیں نور اللہ کا اپنے منہ سے اور اللہ اپنے نور کو ضرور پورا کرتا ہے اگرچہ انکار کریں کافر لوگ اور مدارج النبوت میں ہے کہ وہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نور خداست کہ ہرگز فرو نہ نشیند یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نور خدا ہیں جو ہرگز نہ بجھیکا۔ اور مناقب سلیمانہ میں حضرت خواجہ محمد سلیمان تونسوی علیہ الرحمۃ کا قول ہے کہ نور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خود نور خداست یعنی رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نور خود اللہ کا نور ہے

حسن یوسفی فردی تر ہے رسول اللہ کا
وہ ہے نور چشم یعقوب اور یہ نور اللہ کا

در دل ماسر کما بیش باد صاد ز صلوات ہمیش باد

آپ کا راز جیسا کہ وہ ہے ہمارے دلیں ہے اور صاد آپ پر صلوات الہی ستمز

وَلِلّٰہِ تَعَالٰی عَلی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ

جمعین



سُورَةُ الْمُؤْمِنُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

حَمْدٌ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

حم ۰ اتارنا کتاب اللہ غالب علمت جاننے والے کی طرف سے ہے۔

پاک محمدؐ کہ تو ایم گفت گو ہر دیباج القرآن سفت

پاک محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جب حامیوں کا ذکر فرمایا تو دیباج القرآن کا موتی پر دیا

تفسیر سراج النیر میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اَلْحَوَامِيْمُ دِيْبَا جُ الْقُرْآنِ
یعنی حامیوں دیباج قرآن ہیں۔ دیباج مُعَرَّب دیا کا ہے جس کے معنی ریشمی کپڑے کے
ہیں یعنی حامیوں قرآن شریف کی زینت ہیں؛

ثَمَرُهُ تَسْرَانِ حَوَامِيْمٌ خَوَالٍ بَيْنَ بَلَارِئِبِ رِيَا ضُ الْجَنَانِ

مائیوں قرآن کا ثمرہ ہیں۔ اور وہ بے شک بہشت کے باغ ہیں۔

حدیث شریف میں آیا ہے لِكُلِّ شَيْءٍ ثَمَرَةٌ وَثَمَرَةُ الْفَنَانِ ذَوَاتُ حَمٍّ یعنی ہر چیز کا ثمرہ ہوتا
ہے اور قرآن کا ثمرہ حامیوں ہیں۔ اور فرمایا مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَرْفَعَ فِيهِ يَأْخُذَ الْجَنَّةَ فَيَقْتَرَأَ
الْحَوَامِيْمَ یعنی پس جو کوئی جنت کے باغوں میں میوے کھایا چاہے اُسے چاہیے کہ
مائیوں پڑھے اور معاملہ میں ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جب میں حامیوں
کی تلاوت کرتا ہوں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا جنت کے باغوں میں آگیا کہ وہ باغ
نرم زمین میں ہیں اور متعجب ہو کر انہیں دیکھتا ہوں؛

ابن عباسؓ از سر حق الیقین گفت لباب القرآن ست این

حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ نے حق الیقین سے فرمایا کہ حامیوں قرآن کا خلاصہ ہیں

ہر کہ یقین کر دو خواہم ذات	یافت ز ابواب جہنم نجات
جس نے ذات کی حایموں کا یقین کیا۔ اُس نے دوزخ کے دروازوں سے نجات پائی	

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم الخوامیم سبع والابواب جہنم سبع جہنم ذوالخطیئة وظلی و
السیرة وسقر والہادیۃ والنجیم فتبی کل لحیم منہن یوم القیامۃ علی باب من ہذہ الابواب فتقول
لایذ نعلی التار من کان یؤمن بئی ویقرؤ ذی یعنی فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کہ
حامیمیں سات نہیں اور دوزخ کے دروازے بھی سات ہیں جہنم اور خطہ اور نطی اور سقر
اور سقر اور ہادیۃ اور نجیم۔ پس ہر حامیم اُن سات حامیموں سے قیامت کے دن دوزخ
کے دروازوں سے ہر دروازے پر آکر کھے گی کہ وہ آگ میں داخل نہ ہو گا جو مجھ پر ایمان
لا یا اور جس نے مجھے پڑھا ہے۔

ہفت ہفت ہفت زمین آسمان	ہفت مراتب ز حوامیم دال
سات سات سات زمین اور سات آسمان	سات مراتب سات حایمہوں سے جان۔ سات سات زمین اور سات آسمان

یعنی سات مائیمیں سات مراتب وجود احادیث و حدیث و احادیث عالم آراء عالم مثال
عالم اجسام حضرت انسان اور سات صفات ذاتیہ حیات علم سمیع بقدر کلام قدرت ارادہ اور
سات آسانوں نکت زحل نکت مشتری نکت مریخ نکت شمس نکت زہرہ نکت عطارد نکت قمر
اور سات زمینوں رمکا جلدہ عرذہ جویا، ملتا سمجھن عجا پر دلالت کرتی ہیں ۛ

حاکم پنی میشت اشارت نماست	متظہر آنذات وصفات خداست
ع جو طے کیطراف اشارہ کرتی ہے رذات اور صفات الہی کو ظاہر کر نیوالی ہے	

یعنی ہے کے آٹھ عدد ہیں۔ جس سے سات صفات یعنی حیات علم سمع بصر کلام قدرت
ارادہ اور آٹھوں ذات الہی کی طرف اشارہ ہے ۶

میتیم ز عشرات کہ چارم بود	الربع سماں الہی دہد
---------------------------	---------------------

مہم کے چالیس عدد میں جو دہائیوں کا چوتھا مرتبہ ہے۔ اسلئے وہ چار سالہ آہی پر شاہ ہے

باعت ابجد جهان اے فقیر	حی و علیم مست و مرید و تدبیر
------------------------	------------------------------

میں نے فقیر اسحاق عالم کو بائٹ (چار اسمائے الہی) سی اور علیم اور مرید اور تادر نہیں

چنانچہ فتوحاتِ مکہ کے باب میں حضرت شیخ اکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ الاربعة الاسماء
الاکبىة التي هي اُنْهَلَتْ الاسماءُ كُلُّهَا وعلیہا تَوَقَّفَتْ وجودُ العالمِ و هو الحیُّ العالِمُ المریدُ القادرُ
لا غیر و بہند الاسماءُ یَنْبَغُ کونُہا الباقی یعنی چار اسمائے الہی جو تمام اسماء کے انہات ہیں اور
وہ حی اور عالم، درمید اور قادر ہیں نہ کہ غیر اور الہی اسماء کے ساتھ مس کا الہیہ و اثبات ہے

میتیم در چهار عالم نشاند
عکس همه بر رُخ آدم افتاد

بیم نے چار عوالم کا دروازہ کھولا۔ اور سب کا عکس آدم کے چہرہ پر پڑا۔

وہ بیان علوم اربعہ

فتوحات کے پچھنے باب میں حضرت شیخ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ عوالم چار ہیں اول عالم اعلیٰ اور وہ عالم بقا ہے۔ دوسرا عالم استحالة اور وہ عالم فنا ہے۔ تیسرا عالم تعمیر اور وہ عالم بقا و نفا ہے۔ اور چوتھا عالم سب ہے۔ اور یہ سب عالم دو مقاموں میں جمع ہیں عالم اکبر میں اس سے مُرد و جو کچھ انسان سے خارج ہے اور عالم اصغر میں اور وہ انسان ہے۔ پس عالم اعلیٰ سے حقیقت محمدی علیہ وآلہ وسلم مراد ہے اور اس کا فلک حیات ہے۔ انسان میں اُس کی نظیر لطیفہ اور رُوح قدسی ہے۔ اور اسی عالم سے سرش محیط ہے اور انسان میں اُس کی نظیر جسم ہے اور اسی عالم سے کُرسی ہے اور اُس کی نظیر انسان میں نفس ہے اور اسی قسم سے بیت المعمور ہے اور اُس کی نظیر انسان میں دل ہے اور اسی عالم سے ملائکہ ہیں اور اس کی نظیر انسان میں ارواح اور توئی ہیں اور اسی عالم سے زحل اور اس کا فلک ہے۔

اور اُس کی نظیر انسان میں قوۃ علمیہ اور نفس ہے اور اسی عالم سے مشترک اُس کا فلک ہے اور اُن کی نظیر قوۃ ذاکرہ اور دماغ کا آخری حصہ ہے اور اسی عالم سے اتھر اور اُس کا فلک ہے اور اُن کی نظیر قوۃ عاقلہ اور تالو ہے اور اس عالم سے آفتاب اور اُس کا فلک ہے اُن کی نظیر قوۃ منکرہ اور دماغ کا وسط ہے۔ پھر زہرہ اور اُس کا فلک ہے۔ اُن کی نظیر قوۃ دہیمہ اور روح حیوانی ہے۔ پھر کاتب اور اس کا فلک ہے اُن کی نظیر قوۃ خیالیہ اور دماغ کا اگلا حصہ ہے پھر ماہتاب اور اُس کا فلک ہے اُن کی نظیر قوۃ حسہ اور وہ جو ارج نہیں جو ذمی حس نہیں۔ یہ سب عالم اعلیٰ کے طبقات اور اُس کے نظائر انسان سے ہیں۔ اور عالم استحالہ سے کرہ اشیر ہے اور اس کی روح گرمی اور خشکی ہے اور وہ کرہ اُتار ہے اور اس کی نظیر صفر ہے اور اُس کی روح قوۃ باطنہ ہے اور اسی عالم سے ہوا ہے اور اُس کا روح گرمی اور تری ہے۔ اور اس کی نظیر خون ہے اور اس کی روح قوۃ جاذبہ ہے اور اس عالم سے پانی اور اُس کی روح سردی و تری ہے اس کی نظیر بلغم ہے اور اُس کی روح قوۃ دافعہ ہے۔ اور اسی عالم سے خاک اور اُس کی روح سردی و خشکی ہے اور اُس کی نظیر سودا ہے اور اُس کی روح قوۃ مامکہ ہے۔ اور زمین کے سات طبقات ہیں۔ زمین سیاہ زمین تیرہ۔ زمین سرخ۔ زمین زرد۔ زمین سفید۔ زمین کبود۔ زمین سبز ان ساتوں کی نظیر انسان کے جسم میں چمڑا اور چربی اور گوشت اور رگیں اور پٹے اور عضلات اور ہڈیاں ہیں اور عالم تعمیر سے روحانی ہیں اور اُن کی نظیر انسان میں قویٰ ہیں اور اسی قسم سے عالم حیران ہے اور اُس کی نظیر وہ ہے جو کہ انسان میں محسوس ہوتی ہے اور اسی قسم سے عالم نبات ہے اور اُس کی نظیر وہ بال ہیں جو انسان کے جسم پر جھتے ہیں اور اسی قسم سے عالم جہاد ہے اور اُس کی نظیر انسان میں وہ اشیاء ہیں جو محسوس نہیں ہوتیں۔

اور عالم نسب سے عرض ہے اس کی نظیر سیاہ اور سفید اور الوان اور اکوان ہیں۔ پھر کیفیت ہے اُس کی نظیر احوال درست اور نادرست ہیں پھر کیفیت ہے اس کی نظیر ندلی

جو کلائی سے دراز ہوتی ہے۔ پھر این ہے اُس کی نظیر سر کی جگہ گردن اور پنڈلی ران کی جگہ ہے۔ پھر زمانہ ہے اس کی نظیر ہاتھ ہلانے کے وقت سر کی حرکت ہے۔ پھر امانت ہے اُس کی نظیر میرا یہ باپ اور میں اُس کا بیٹا ہوں۔ پھر وضع ہے اُس کی نظیر میری لغت اور میری آواز ہے۔ پھر فعل سے اُس کی نظیر یہ ہے کہ میں نے کھایا پھر انفعال ہے۔ اُس کی نظیر یہ ہے کہ میں سیر ہو جاتا ہوں۔

انجامِ اُتہات میں صورتوں کا مختلف ہونا مثلاً ہاتھی اور گدھا اور شیر اور باد صرصر وغیرہ اس کی نظیر انسان میں وہ قوتِ انسانیہ ہے جو معنوی صورتیں مذمومہ اور محمودہ قبول کرتی ہے۔ جیسا کہ یہ دانا اور وہ ہاتھی ہے۔ یہ کسند ذہن اور وہ گدھا ہے۔ یہ پہلوان اور وہ وہ شیر ہے۔ یہ بُزدل اور وہ باد صرصر ہے۔ اللہ تعالیٰ حق فرماتا اور راہِ راست پر چلاتا ہے۔

۱۔ تاجِ سہرا ہم حمید ست حاء	حافظِ قرآن مجید ست حاء
ہے اہم حمید کے سر کا تاج ہے اور ہے قرآن مجید کی حافظ ہے	
یعنی ہے سے اسم حمید مراد ہے نیز ہے سے آید راناً لہا لِحِفْظُونَ کی طرف اشارہ ہے یعنی ہم قرآن مجید کے حافظ ہیں۔	

۲۔ میم کہ سر تاجِ مجید آمدہ	مزودہ وہ لطفِ مزید آمدہ
میم جو اسم مجید کا سر تاج ہے۔ مزید رحمت کی خوشخبری دینے والا ہے۔	
حاء کہ بلودِ حیی و سلیم و حکیم	مالک و منان و عجیب ست میم
ہے سے مراد حیی اور سلیم اور حکیم ہے اور میم سے مالک اور منان اور عجیب مقصود ہے	

شرح اسماء الحسنیٰ میں حضرت امام غزالی رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں حمید وہ ہے جو تعریف کے لائق ہو۔ اور جس کی ثنا کی جائے اللہ تعالیٰ ازل سے خود اپنی تعریف کیساتھ حمید ہے اور ابد تک اپنے بندوں کی تعریف کے ساتھ حمید رہیگا۔ اور مجید وہ ہے جسکی ذات شریف

جس کے افعال پسندیدہ اور جس کی عطا گران ہو۔ اور حتیٰ کامل مطلق وہ ہے جس کے دراک کے تحت میں تمام ملکات اور ان کے فعل کے تحت میں تمام موجودات درج ہوں اور حلیم وہ ذات ہے جو انسان لوگوں کی نافرمانی اور اپنے حکم کی مخالفت ہوئے دیکھے۔ پھر بھی وہ غضب میں بے قرار نہ ہو۔ نہ اس کو غصہ عارض ہو۔ اور حکیم (حقائق اشیا کا عالم) حکیم کے معنی صاحب حکمت اور حکمت سے مراد ہے افضل چیز کو افضل علم سے جانتا اور تمام اشیا سے بزرگ اللہ تعالیٰ ہے اور مالک کا معنی پوری قدرت والا اور منان بہت احسان کرنے والا اور مجیب وہ ہے جو سائل کے سوال کو پورا کرے دُعا کرنے والے کی دُعا کو قبول فرمائے بلکہ التجا سے پہلے انعام دے ۛ

حاکم بود حرف حقائق کُشا	میم بود مہر معارف نما
حرف حقائق کُشا ہے اور میم معرفتوں کا سورج کھاتی ہے	
حاکم بود حکمت پروردگار	میم بود ملک جلیل القہار
حکمت پروردگار مراد ہے و میم ملک جلیل القہار سے عبارت ہے	
حاکم بود شاہد حق تدیم	میم بود مظہر ذات عظیم
شاہد حق تدیم کا شاہد ہے اور میم ذات عظیم کا مظہر ہے	
حاکم بود حاصل وحی جلیل	میم بود مخبر صادق مقبل
حاصل وحی بزرگ (جبرئیل) مراد ہے اور میم سے مخبر صادق مقال (رسول خدا صلیم) مقبول ہیں	
حاکم بود حامی ارباب دین	میم بود مُرشد اہل یقین
ارباب دین کی حمایت کرنے والی ہے اور میم اہل یقین کی مرشد ہے	
حاکم بود حافظ اُم الکتاب	میم بود معدن صدق و صواب
حافظ اُم الکتاب کا حافظ اور میم سے صدق اور صواب کی کان (دانشان کامل) مراد ہے	
حاکم بود حاصل حلم و حیا	میم بود مامن و ملجائی ما

حے علم اور حیا کا خلاصہ ہے۔ اور میم بہاری جائے امن اور جائے پناہ ہے

حاکم بود خُشکِ نَفی کلّ حال میم بود موہبت ذوالجلال

حے تجھے ہر حال میں کافی ہے اور میم ذوالجلال کی موہبت (بخشش) ہے

حاکم بود حالتِ حقّ الیقین میم بود مطیعِ الزّوارِ دین

حے سے حقّ الیقین کی حالت مراد ہے اور میم الزّوارِ دین کا مطیع ہے

حاکم بود آن حضرت حقّ الیغزیز نیست دران ذاتِ معطیٰ تمیز

اے عزیز حے سے حضرت حقّ (احدیت) مراد ہے اس ذاتِ معطیٰ میں تمیز نہیں ہے

یعنی احدیت مطلقہ میں کسی اسم یا صفت وغیرہ کا ظہور نہیں ہے بلکہ وہ مرتبہ اطلاق ذاتی کا ہے جو ہر قید سے حتیٰ کہ قیدِ اطلاق سے بھی پاک ہے ۛ

عین مجرّذ ز نعوت و صفات پاک و منزہ ز ہمہ ممکنات

ذاتِ مطلقِ نعوتوں اور صفاتوں سے مجرّذ اور تمام موجودات سے پاک اور منزہ ہے

میم کہ از ملکِ مؤبد بود تاج و کمر دارِ محمد ﷺ

میم جو کہ ملکِ مؤبد (ہمیشگی کیا گیا) سے ہے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تاج اور کمر دار ہے

یعنی میم سے ملکِ ابد مراد ہے اور میم اسم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سر کا تاج اور کمر بند ہے ۛ

میم بود مظہر حقّ اے سلام پاک محمد کہ علیہ السلام

اے غلامِ میم یعنی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حق سبحانہ و تعالیٰ کا مظہر ہے

چنانچہ تفسیر شیخ الاکبر محی الدین ابن العربی رضی اللہ عنہ میں ہے کہ حمّٰی اَبی اَنْحِقُ اَلْمُحْتَبَبُ مُحَمَّدٌ ذُو حَقِّ بِالْحَقِیْقَةِ مُحَمَّدٌ بِالْحَقِیْقَةِ اَجَبٌ فَظْہَرُ بِصُوْرَتِهِ نَکَانَ ظُہُوْرًا بِہِ یعنی ختم سے مراد یہ ہے کہ حق سبحانہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں مخفی ہے پس وہ حقیقت میں حق اور خلقیت میں محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حق سبحانہ نے آپ کو دوست رکھا پھر

آپ کی صورت پر ظاہر ہوا پس حق سبحانہ کا ظہور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیساتھ
 ہے قال العارف

آں بادشاہ اعظم دربتہ بود محکم
 پوشیدہ دلق آدم ناگاہ بر در آمد



سُورَةُ الْحَجَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

حَمْدٌ تَبْزِيلُ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ ہ انماری ہوئی ہے بخشنے والے مہربان کی طرف سے

کاتب ازلی چوتھم سا ذکر حمد ز حامیم خود آغا ز کرد

ازلی کاتب دحق سبحان نے جب لکنا شروع کیا تو حامیم سے اپنی حمد کا آغاز کیا

حمد حامیم سے شروع ہوتا ہے۔ یعنی خدا اسے جب ازل میں اپنی حمد کرنی چاہی تو وقتاً قدیم سے قلم اعلیٰ کے ساتھ لوح محفوظ پر دست قدرت سے حامیم لکھا۔

کرد رسم از خطِ عشر مرشت ہفت خواہیم ریا عن بہشت

کاتب ازلی نے خطِ عشر مرشت سے سات حامیمیں جنت کے باغ بنائے

چنانچہ اعلیٰ بانقرآن صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حامیموں کی تعریف میں فرمایا ہے بُنْ رَوْضَاتٍ جَنَّاتٍ یعنی وہ نہایت خوب باغ ہیں :

ہشت با عدد نوشت ست حار مژدہ دہ ہشت ہشت ست حار

ابجد کے حساب میں حے کے آٹھ عدد ہیں ایسے حے آٹھ بہشتوں کی خوشخبری دینے والی ہے

آٹھ بہشتوں کے نام یہ ہیں۔ جنتِ العدن۔ جنتِ الفردوس۔ جنتِ النعیم۔ جنتِ الخلد۔ جنتِ المادنی۔ دارالسلام۔ دارالجنان۔ عقیقین :

ہفت زجنات صفات آمدہ مستم آن جنت ذات آمدہ

سات صفات انہی کے بہشت ہیں اور آٹھواں اُس کی ذات کا جنت ہے

عاقبتین باللہ کے نزدیک سات صفات ذاتیہ یعنی حیات علم ارادہ قدرت سمع بصر

کلام میں سے ہر ایک صفت ایک جنت ہے اور عارف کا ان صفاتِ نسیہ سے ساتھ ہو کر
تَحَمُّلاً اِذَا خَلَقَ اللّٰهُ اِیْنَ اَصْنَافِ اللّٰهِ تَعَالٰی مَتَّصِفٌ ہونا جناتِ العنات میں داخل
ہونا ہے اور اُن میں داخل ہونے والوں کا نام اہلِ التَّحْقِیْقِ بِالْمَقَالِقِ الْاَکْبَرِیِّ ہے اور اُنھوں
جنتِ لذات ہے اور وہ عارف کا اپنی ذات سے فانی ہو کر ذاتِ حق کیساتھ داخل
ہونا ہے اور اُیْرُکْرِیْمَ نَاذِخٌ فِی عِبَادِیْ وَاِذَا خُلِیَ جَنَّتِیْ (یعنی میرے بندوں میں مل اور
میری جنت میں داخل ہو) سے اسی طرف اشارہ ہے ۛ

میشم ز عشرات چهارم بود	مژده کوشیده مردم بود
------------------------	----------------------

میمہ در بائیوں سے پو۔ تھے مرتبہ میں ہے مادر لوگوں کو حوض کوثر کی خوشنویسی دینے والا ہے

یعنی میم کے چالینج عدد ہیں جو وہ باتوں کا جو مقام تلبہ ہے اسلئے میم سے حرم کوثر مراد سے جس میں چار نہریں پانی اور دودھ اور شراب اور شہد کی آکر جمع ہوتی ہیں۔

ماو لہن خمر و عمل چارزان	منجبر خلفائے نبی پاک و آذان
--------------------------	-----------------------------

آب اور شیر اور شراب کی چار نہریں نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے چاروں خلفائے راشدین حضرات ابو بکر و عمر و عثمان علیہم السلام کی خبر دیتی ہیں۔

آب ابو بکر و عمر شیر دین بادہ چو عثمان و علی انجبین

آب ابو بکرؓ اور شیر عمرؓ اور شراب عثمانؓ اور شہد علیؓ علیہم السلام نہیں

تشریح تعریف میں ہے کہ چار اہزار جن کا وصف قرآن میں اس طرح مذکور ہے ﴿فَإِنَّمَا أَهْلُ
بَيْتِ مَرْيَمَ إِخْرَجْنَاهُنَّ مِنْ بَنَاتِ إِبْرَاهِيمَ ۖ وَأَنفُسَهُنَّ يَخِيئُهُنَّ لِلْذِّكْرِ فَسَوَّيْنَهُنَّ لِقَاءَ رَبِّنَّهُنَّ ۚ وَكَانَ
مِنْ عَسَلٍ مُّصْقًّى ۖ يَعْنِي بِهِشْتِ فِيں نہریں ہیں پانی نہ گہرنے والے کی اور نہریں ہیں دودھ
کی کہ نہیں بدلا مرزہ ان کا اور نہریں ہیں شراب کی مرزہ دینے والی واسطے پینے والوں
کے اور نہریں ہیں شہد صاف کئے گئے کی ۔ یہ اللہ تعالیٰ نے چہار یار کی مثال دی ہے
آب سے ابو بکرؓ اور شیر سے عمرؓ اور شراب سے عثمانؓ اور شہد سے علیؓ مراد ہیں

رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ ابو بکرؓ کو آب سے اسیلے مثال دی ہے کہ پانی حیات کا سبب ہے اور دین کی حیات ابو بکر صدیقؓ سے ہوئی۔ پھر عمرؓ کو شیر سے مثال دی اسیلے کہ دودھ تربیت کا سبب ہے اور اسلام کی پرورش عمر فاروقؓ نے کی ہے۔ پھر عثمانؓ کو شراب سے مثال دی اس واسطے کہ شراب سخاوت کا سبب ہے اور عثمان غنیؓ سخاوت میں شانِ عظیم رکھتے تھے پھر علیؓ علیہ السلام کو شہد سے مثال دی کیونکہ شہد میں شفا ہے اور علی مرتضیٰؓ اپنے علم سے شفا دین کا باعث ہیں :

ہر کہ ز ابو بکرؓ خورد آب صاف	زندہ جاوید شود بے گداز
------------------------------	------------------------

جو شخص ابو بکرؓ کے ہاتھ سے صاف پانی پیتا ہے بیشک وہ زندہ جاوید ہو جاتا ہے

یعنی جسے صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے باطنی فیض پہنچا وہ ان میں داخل ہو گیا جنکے واسطے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيٰوةً طَيِّبَةً ۚ یعنی پس البتہ زندہ کریں گے ہم اُس کو زندگی پاکیزہ تفسیر قادری میں ہے کہ حیات طیبہ اُس شخص کو حاصل ہے جس پر چار صفیں ہوں۔ خدا کی معرفت۔ خدا کے ساتھ سچ بولنا۔ امراہی کی شاہراہ پر قائم رہنا۔ ماسوی اللہ سے منہ پھیرنا :

ہم ز عمرؓ ہر کہ ازان شیر خورد	گشت قوی گوئی کہ اکیر خورد
-------------------------------	---------------------------

اور جس نے عمرؓ سے وہ دودھ پیا۔ اُس نے ایسی قوت حاصل کی گویا کہ اکیر کھایا

یعنی جو عمر رضی اللہ عنہ سے علم معرفت حاصل کرتا ہے وہ ایسا قوی ہو جاتا ہے کہ ضعف اور کمزوری اُس کے نزدیک بھی نہیں آنے پاتی :

ہر کہ ز عثمانؓ زئے نوش کرد	شاد شد و رنج فراموش کرد
----------------------------	-------------------------

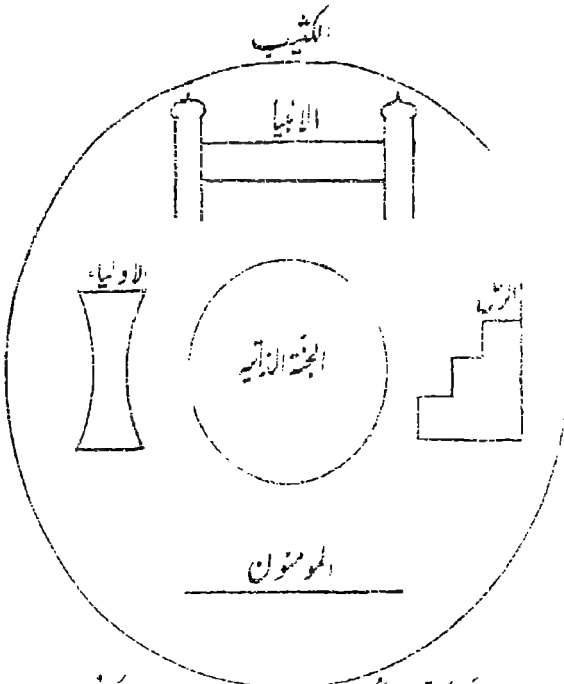
جس نے عثمانؓ سے شراب پیا۔ وہ شاد ہوا اور غم کو بھول گیا

یعنی جس کو عثمان رضی اللہ عنہ نے شراب شوق بخشا اُسے وصال کی خوشی ملی اور پھر ہرگز غم فراق میں مبتلا نہ ہوا :

خورد چو کس شہد ز دست علیؑ	یا فت ز ہر مرض شفا ئے جلی
اور جب کسی نے علیؑ سے شہد کھایا تو اُس نے ہر بیماری سے شفا کاملہ حاصل کیا	
یعنی جس کو علی کرم اللہ وجہہ نے توحید کا شہد عطا فرمایا وہ ہر مرض شرک و کفر و نفاق و عجب و ریا و ماسوی اللہ سے خوف ورجا وغیرہ سے شفا یاب ہوا ایسے کہ اللہ تعالیٰ نے شہد کے بارے میں فرمایا ہے <i>فیر شفاء للناس</i> یعنی شہد میں لوگوں کے واسطے شفا ہے ۛ	
میتیم دہد چار مراتب بیاد	روز لقا از پی اہل مراد
میتیم اہل مراد کے لئے دیدار کے دن چار مراتب یاد دلاتی ہے	
اہل کثیب اند میسان عدن	حسب مراتب ہمگی چار تن
کثیب (سفیدیلہ) والے جنت عدن میں حسب مراتب چار گروہ ہیں۔	
کثیب جنت عدن میں کستوری کا ایک سفیدیلہ ہے جس پر اہل جنت کو حسب مراتب دیدار اکہی حاصل ہوگا ۛ	
تخت نہادہ ز پی انبیا	منبرش از بہر رسولانست جا
انبیاء کے لئے تخت رکھا ہوا ہے۔ اور اس کا منبر رسولوں کی جگہ ہے۔	
اہل ولایت سمہ کرسی نشین	باز مراتب ز پی مؤمنین
اولیاء رب کرسی نشین ہیں۔ اور پھر مؤمنین کے مرتبے ہیں۔	
شیخ اکبرؒ بے فتوحات ہم	صورت آہنا بنمود و رسم
شیخ اکبر رضی اللہ عنہ نے بھی فتوحات مکینہ میں اُن کی صورت تحریر فرمائی ہے	
چنانکہ فتوحات کے باب ۱۲ میں ہے کہ کثیب جنت عدن میں سفید کستوری ہے اور جنت عدن جنت کا قصبہ اور مس کا قلعہ اور بادشاہ اور اُس کے خواص کی بارگاہ ہے۔ عام میں سوائے حکم ریارت کے داخل نہیں ہوتے۔ اور اس کثیب میں منابر اور تخت اور	

گڑیاں اور ماتب بنے ہوئے ہیں اس لئے کہ اہل کثیب چار گروہ ہیں۔ مومنون اور
 دیار اور انبیاء۔ رسل صلوات اللہ وسلامہ علیہم۔ جمیعین اور ہر صنف جن کے اشخاص
 کا ہم نے ذکر کیا ہے اُن کے بعض کو بعض پر فضیلت ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
 وَلَكَ الْبَسْلُ فَطَنَّا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ وَلَقَدْ فَعَلْنَا لِبَعْضِ النَّبِيِّينَ عَلَىٰ بَعْضٍ
 اُن لے تفاضل سے اُن کی منزلوں کی فضیلت ہے اگرچہ ایک ہی دار میں ہیں اور
 اسی باب سے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے وَمَا نَجَّ بَعْضُكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ وَمَا جَاءَ لِيُخْلِقَ
 پس اس میں تمام بنی آدم داخل ہیں ۛ

کثیب الرویہ اور اس میں مراتب خلق کی صورتیں



الْفَخْرُ فِي أَنْتَكَ النَّظَرُ فِي وَجْهِكَ الْعَكْرُ

جس کے افعال پسندیدہ اور جس کی عطا گران ہو۔ اور حتیٰ کامل و عین رہے جس کے اور اک کے تحت ہیں تمام مددکات اور اسکے فعل کے تحت میں تمام موجودات درج ہوں اور حلیم وہ ذات ہے جو نافرمان لوگوں کی نافرمانی اور اپنے حکم کی مخالفت ہوئے دیکھے۔ پھر بھی وہ غضب میں بیقرار نہ ہو۔ نہ اس کو غصہ عارض ہو۔ اور حکیم و حقائق مشیاء کا عالم حکیم کے معنی صاحبِ حمت اور حکمت سے مراد ہے افضل چیز کو افضل علم سے جانتا اور تمام شیاؤں سے بزرگ اللہ تعالیٰ ہے اور مالک کا معنی پوری قدرت و مال و در میزان بہت احسان کر نیوالا اور مجیب وہ ہے جو سائل کے سوئوں کو پورا کرے دنا کر نیوالے کی دُعا کو قبول فرمائے بلکہ تجا سے پہلے انعام دے ۛ

حاکم بود حرف حقائق کُشا	میم بود مہر معارف نما
عے حرف حقائق کُشا ہے اور میم معرفتوں کا سورج کھاتی ہے	
حاکم بود حکمت پروردگار	میم بود ملک جلیل القہار
عے حکمت پروردگار مُرد ہے و میم ملک جلیل قہار سے عبارت ہے	
حاکم بود شاہد حسن تدیم	میم بود مغیر ذات عظیم
عے حسن تدیم کا شاہد ہے میم ذات عظیم کا مظہر ہے	
حاکم بود حاصل وحی جلیل	میم بود مخبر صادق مقبیل
عے حاصل وحی بزرگ (جبریل) مراد ہے اور میم خبر صادق مقبول (روح خدا صانع) مقصود ہیں	
حاکم بود حامی ارباب دین	میم بود مُرشد اہل یقین
عے ارباب دین کی حمایت کرنے والی ہے اور میم اہل یقین کی مرشد ہے	
حاکم بود حافظ اُم الکتاب	میم بود معدن صدق و صواب
عے اُم الکتاب کا حافظ اور میم سے صدق اور صواب کی کان دہان کامل المراد ہے	
حاکم بود حاصل حلم و حیا	میم بود مامن ملجائی ما

حے علم اور حیا کا خلاصہ ہے۔ اور میم ہماری جائے امن اور جائے پناہ ہے

حاکم بود خبیب فی کل حال میم بود موہبت ذوالجلال

حے تجھے ہر حال میں کافی ہے اور میم ذوالجلال کی موہبت (بخشش) ہے

حاکم بود حالت حق الیقین میم بود مطہر النوار دین

حے سے حق الیقین کی حالت مراد ہے اور میم النوار دین کا مطہر ہے

حاکم بود آن حضرت حق العزیز نیست دران ذات معنی تمیز

اسے عزیز حے سے حضرت حق (احدیت) مراد ہے اس ذات معنی میں تمیز نہیں ہے

یعنی احدیت مطلقہ میں کسی اسم یا صفت وغیرہ کا ظہور نہیں ہے بلکہ وہ مرتبہ اطلاق ذاتی کا ہے جو ہر قید سے حتیٰ کہ قید اطلاق سے بھی پاک ہے :

عین مجرور نعوت وصفات پاک ومنزہ زہمہ ممکنات

ذات مطلق نعوت اور صفات سے مجرور اور تمام موجودات سے پاک اور منزہ ہے

میم کہ از ملک موبد بود تاج و کمر دار محمد ﷺ

میم جو کہ ملک موبد (ہیشگی کیا گیا) سے ہے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا تاج اور کمر دار ہے

یعنی میم سے ملک ابد مراد ہے اور میم اسم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سر کا تاج اور کمر بند ہے :

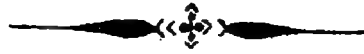
میم بود مظہر حق اے سلام پاک محمد کہ علیہ السلام

اسے غلام میم یعنی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حق سبحانہ و تعالیٰ کا مظہر ہے

چنانچہ فیض شیعہ الاکبر محی الدین ابن العربی رضی اللہ عنہ میں ہے کہ حمد ہی الحق المختص بہ محمد ﷺ نہو حق با حقیقۃ محمد ﷺ بالخلیقۃ اجبۃ فظہر بظورہ نکان فہو فابہ یعنی لحم سے مراد یہ ہے کہ حق سبحانہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں مخفی ہے پس وہ حقیقت میں حق اور خلقت میں محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حق سبحانہ کے آپ کو دوست رکھا پھر

آپ کی صورت پر نفہر ہوا پس حق سبحانہ کا ظہور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیساتھ
ہے قال العارف

اے بادشاہ اعظم در بستیہ بود محکم
پوشیدہ دلق آدم ناگاہ بر در آمد



سُورَةُ الرَّحْمٰنِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

حَمْدٌ تَكْذِیلٌ مِّنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حم اتاری ہوئی ہے تحسین والے مہربان کی طرف سے

کاتب ازل چو رستم ساز کرد محمد ز حامیم خود آغا کرد

ازل کاتب (حق سبحان) نے جب لکھنا شروع کیا تو حامیم سے اپنی حمد کا آغاز کیا

حمد حامیم سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی خدا نے جب ازل میں اپنی مدد کرنی چاہی تو وہ قدیم سے قلم اعلیٰ کے ساتھ لوح محفوظ پر دست قدرت سے حامیم لکھا۔

کرد رستم از خط عنبر مرشت بہشت خواہیم ریاض بہشت

کاتب ازل نے خط عنبر مرشت سے رات حامیمیں جنت کے باغ بنائے

پسنانچہ علم بالقرآن صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حامیموں کی تعریف میں فرمایا ہے ہُنَّ رَوْضَاتُ حِسَابٍ یعنی وہ نہایت خوب باغ ہیں :

بہشت با عدد نوشتہ است جاہ مرودہ دہ ہشت ہشت ہشت ہشت جاہ

ابجد کے حساب میں جس کے آٹھ عدد ہیں ایسے جسے دہ ہشتوں کی خوشخبری جینے والی ہے

آٹھ ہشتوں کے نام یہ ہیں۔ جنتُ العدن۔ جنتُ الفردوس۔ جنتُ النعیم۔ جنتُ الخلد۔ جنتُ المادوی۔ دارُ السلام۔ دارُ الجنان۔ عینین :

ہفت زجرات صفات آمدہ ہشتم آن جنت ذات آمدہ

سات صفات الہی کے بہشت ہیں اور اٹھواں اُس کی ذات کا جنت ہے

عارفین باللہ کے نزدیک سات صفات ذاتیہ یعنی حیات طہر راہ قدرت سمع بہر

عالم میں سے ہر ایک صفت ایک جنت ہے اور عارف کا ان صفاتِ نفسیہ کے ساتھ مجسم
 تَلْبَسُوا بِالْأَلْبَانِ تَلْبَسُوا بِالصُّفْرِ تَلْبَسُوا بِالْأَسْفَلِ تَلْبَسُوا بِالْأَسْفَلِ تَلْبَسُوا بِالْأَسْفَلِ تَلْبَسُوا بِالْأَسْفَلِ
 ہونا ہے اور ان میں دھن ہونے والوں کا نام اہل التحقيق بالمعانی الالہیہ ہے اور انھوں
 جنت ہے اور وہ عارف کا اپنی ذات سے فانی ہو کر ذاتِ حق کیساتھ داخل
 ہونا ہے اور آیت کریمہ فَادْخُلْ فِي عِبَادِي ذَاذِلْجِي جَنَّتِي یعنی میرے بندوں میں مل اور
 میری جنت میں داخل ہو سے سی طرف اشارہ ہے ۛ

بیستم ز عشرات چہ ارم بود | مرثدہ کوثر دہ مردم بود

ایم دانیوں سے چوتھے مرتبہ میں ہے اور لوگوں کو حوضِ کوثر کی خوشخبری دینے والی

یعنی یحییٰ کے چالیس عدد ہیں جو بائیس کا چوتھا مرتبہ ہے اسلئے بیستم سے حوضِ کوثر
 مراد ہے جس میں چار نہریں پانی درود دہ اور شراب اور شہد کی آکر جمع ہوتی ہیں ۛ

ما ولین شمر و عمل چارزان | مخبر غلفائے نبی پاک و ان

آب اور شیر اور شراب شہد کی چار نہریں نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چاروں
 غلفائے راشدین حضرات ابو بکر و عمر و عثمان علی بنوان اللہ علیہم اجمعین کی خبر دیتی ہیں۔

آب ابو بکر و عمر شیر دین | بادہ چو عثمان و علی العجبین

آب ابو بکر اور شیر عمر شراب عثمان اور شہد علی علیہم السلام ہیں

شرح تعرف میں ہے کہ چار انہار جن کا وصف قرآن میں اس طرح مذکور ہے فَمَا أَفْهَارُ
 مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ اسْنِ ۚ وَأَفْهَارُ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَفْهَارُ مِنْ خَمِيرٍ لَذَّةٍ لِّلشَّاهِدِينَ وَأَفْهَارُ
 مِنْ عَسَلٍ مُّصَفًّى ۚ يَعْنِي بَهشت میں نہریں ہیں پانی نہ بگڑنے والے کی اور نہریں ہیں دودھ
 کی کہ نہیں بدلہ مزہ اُن کا اور نہریں ہیں شراب کی مزہ دینے والی واسطے پینے والوں
 کے اور نہریں ہیں شہد صاف کیے گئے کی۔ یہ اللہ تعالیٰ نے چہار یار کی مثال دی ہے
 آب سے ابو بکر اور شیر سے عمر اور شراب سے عثمان اور شہد سے علی مراد ہیں

رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ ابو بکرؓ کو آب سے ایلے مثال دی ہے کہ پانی حیات کا سبب ہے اور دین کی حیات ابو بکرؓ مدیقؓ سے ہوئی۔ پھر عمرؓ کو شیر سے مثال دی ایلے کہ دودھ تربیت کا سبب ہے اور اسلام کی پرورش عمر فاروقؓ نے کی ہے۔ پھر عثمانؓ کو شراب سے مثال دی اس واسطے کہ شراب سخاوت کا سبب ہے اور عثمانؓ غنیؓ سخاوت میں شانِ عظیم رکھتے تھے پھر علیؓ علیہ السلام کو شہد سے مثال دی کیونکہ شہد میں شفا ہے اور علیؓ مرتضیٰؓ اپنے علم سے شفا دین کا باعث ہیں :

ہر کہ ز ابو بکرؓ خورد آب صاف	زندہ جاوید شود بے گداز
------------------------------	------------------------

جو شخص ابو بکرؓ کے ہاتھ سے صاف پانی پیتا ہے بیشک وہ زندہ جاوید ہو جاتا ہے

یعنی بے مدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے باطنی فیض پہنچا وہ ان میں داخل ہو گیا جنکے واسطے اللہ تعالیٰ فرماتا ہے **فَلْيَنْفِثْ فِئْ حَيَوةً طَيِّبَةً** یعنی پس البتہ زندہ کریں گے ہم اُس کو زندگی پاکیزہ تفسیر قادری میں ہے کہ حیات طیبہ اُس شخص کو حاصل ہے جس میں یہ چار صفتیں ہوں۔ خدا کی معرفت۔ خدا کے ساتھ سچ بولنا۔ امراہی کی شاہراہ پر قائم رہنا۔ ماموئی اللہ سے منہ پھیرنا :

ہم ز عمرؓ ہر کہ از ان شیر خورد	گشت قوی گوئی کہ اکیر خورد
--------------------------------	---------------------------

اور جس نے عمرؓ سے وہ دودھ پیا۔ اُس نے ایسی قوت حاصل کی گویا کہ اکیر کھایا

یعنی جو عمر رضی اللہ عنہ سے علم معرفت حاصل کرتا ہے وہ ایسا قوی ہو جاتا ہے کہ ضعف اور کمزوری اُس کے نزدیک بھی نہیں آنے پاتی :

ہر کہ ز عثمانؓ ز مے نوش کرد	شاد شد و رنج فراموش کرد
-----------------------------	-------------------------

جس نے عثمانؓ سے شراب پیا۔ وہ شاد ہوا اور غم کو بھول گیا

یعنی جس کو عثمان رضی اللہ عنہ نے شراب شوق بخشا ہے وصال کی خوشی ملی اور پھر ہرگز غم فراق میں مبتلا نہ ہوا :

خوڑد چو کس شہد ز دست علیؑ

یا فت ز ہر مرض شفا ئے جلی

اور جب کسی نے علیؑ سے شہد کھایا تو اُس نے ہر بیماری سے شفا کاملہ حاصل کیا

یعنی جس کو علی کرم اللہ وجہہ نے توحید کا شہد عطا فرمایا وہ ہر مرض شرک و کفر و نفاق و عجب و ریا و ماسوی اللہ سے خوف و رجا وغیرہ سے شفا یاب ہوا ایسے کہ اللہ تعالیٰ نے شہد کے بارے میں فرمایا ہے **فَیْرِثُ شَفَاءُ لِّنَّاسٍ** یعنی شہد میں لوگوں کے واسطے شفا ہے۔

میتم و ہد چار مراتب بیاد

روز بقا از پی اہل مراد

میتم اہل مراد کے لئے دیدار کے دن چار مراتب یاد دلاتی ہے

اہل کثیب اند میسان عدن

حسب مراتب ہمگی چار تن

کثیب (سفید ٹیلہ) والے جنت عدن میں حسب مراتب چار گروہ ہیں۔

کثیب جنت عدن میں کستوری کا ایک سفید ٹیلہ ہے جس پر اہل جنت کو حسب مراتب دیدار الہی حاصل ہو گا۔

تخت منہادہ ز پی انبیا

منبرش از بہر رسولانت جا

انبیاء کے لئے تخت رکھا ہوا ہے۔ اور اس کا منبر رسولوں کی جگہ ہے۔

اہل ولایت ہمہ کرسی نشین

باز مراتب ز پی مؤمنین

اولیاء سب کرسی نشین ہیں۔ اور پھر مؤمنین کے مرتبے ہیں۔

شیخ اکبر بہ فتوحات ہم

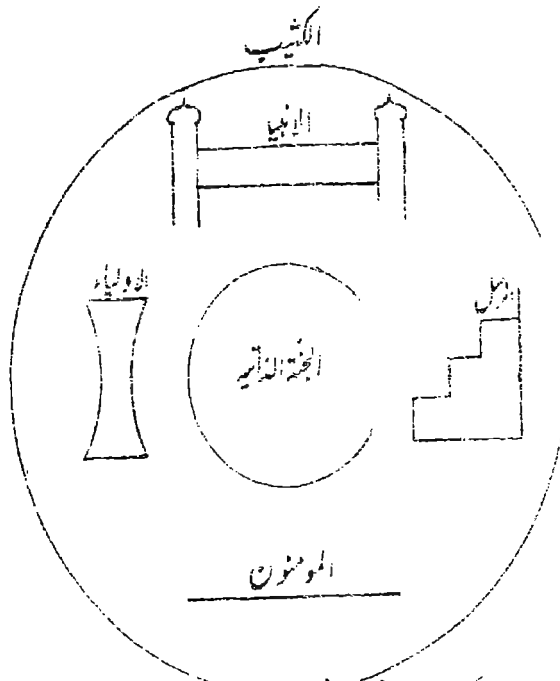
صورت آ منہا بنمودہ رسم

شیخ اکبر رضی اللہ عنہ نے بھی فتوحات مکینہ میں اُن کی صورت تحریر فرمائی ہے

چنانکہ فتوحات کے باب ۱۲ میں ہے کہ کثیب جنت عدن میں سفید کستوری ہے اور جنت عدن جنت کا قصبہ اور اُس کا قلعہ اور بادشاہ اور اُس کے خواص کی بارگاہ ہے۔ نام اُن میں سوائے حکم زیارت کے داخل نہیں ہوتے۔ اور اس کثیب میں منابر اور تخت اور

کڑیاں اور مراتب بنے ہوئے ہیں اس سے کہ اہل کثیب چار گروہ ہیں۔ مومنین اور
 ادیباء اور انبیاء اور رسل صلوات اللہ وسلامہ علیہم اجمعین اور ہر صنف جن کے اشخاص
 کا ہم سے ذکر کیا ہے اُن کے بعض کو بعض پر فضیلت ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے
 قُلْ اِنَّ سُلْ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ اور فرمایا وَلَقَدْ فَضَّلْنَا بَعْضَ النَّبِيِّينَ عَلَىٰ بَعْضٍ
 اُن کے تفاضل سے اُن کی منزلوں کی فضیلت ہے اگرچہ ایک ہی دار میں ہیں
 اسی باب سے اللہ تعالیٰ کا یہ قول ہے وَفَعَّلْنَا بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِّعَلَّاهُمْ
 پس اس میں تمام بنی آدمہ داخل ہیں ۛ

کثیب الرویۃ اور اُس میں مراتب خلق کی صورت یہ ہوا



اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُكَ التَّصَدُّقَ اِلٰی وَجْهِكَ اَعَزِّیْ

نہ دنیا دوست میدام زعقبی را خریدام ۛ مرا چیزے نمی باید بجز دیدار یا اللہ

سُورۂ عَجَب سورۂ حَامِیم دَان در حق و در پاک مُحَمَّد سَہَان

سورۂ حَامِیم حق اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ایک انوکھا راز مخفی ہے۔

یعنی حق بصورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ظاہر ہے جیسا کہ شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ اس
حکم کی تفسیر میں فرماتے ہیں اِنِّی ظَہُورُ الْحَقِّ بِالظُّوْرَةِ الْمُحَمَّدِیَّةِ یعنی حق کا معنی یہ ہے کہ حق سچا
کا ظہور صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ ہے ۛ

آمده حَامِیم بہ رَحْمٰن در باز درین اسم مُحَمَّد نکر

حَامِیم اسم رحمن میں آیا ہے پھر اسم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں بھی حَامِیم دیکھ

شاید آنت کہ حَامِیم ذات حادوی حضرات و محیط صفات

یہ اس بات پر شاہد ہے کہ ذات حق کی حَامِیم جو حضرات اکبر اور صفات کو حادی اور محیط

کر و ز رحمن در حیم آن نزول در دل پر نور مُحَمَّد رسول

وہ (حَم) رحمن اور رحیم سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دل پر نور میں نازل ہوئی

چنانچہ بحر الحقائق میں ہے کہ حَم اوس چیز کی طرف اشارہ ہے جو حق تعالیٰ اور اُس کے
حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے درمیان راز و نیاز ہے کہ کوئی مقرب فرشتہ اور نبی مرسل
اُس سے آگاہ نہیں اس واسطے کہ حے اور حیم دو حرف اسم رحمن کے درمیان میں ہیں اور
یہی دو حرف اسم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بیچ میں بھی ہیں تو ان دونوں مبارک
ناموں کے بیچ میں جو یہ دونوں حرف ہیں ان کے بعد کی قسم کھا کر حق تعالیٰ فرماتا
ہے کہ یہ قرآن تَنْزِیْلٌ مِّنَ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یعنی امارا ہوا ہے بخشنے والے مہربان کی طرف سے ۛ

حَا کہ خبر بخش حبیب خداست میتم ز معراج نبی مُصْطَفٰے است

حے حبیب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خبر دینے والی ہے اور میتم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معراج سے

حَا کہ برون شد ز حدود و جہات میتم کہ ز د حلقہ بر الیوان ذات

جس کا برون شد ز حدود و جہات میتم کہ ز د حلقہ بر الیوان ذات

ہے یعنی حدوں اور جہتوں سے گزر گئے ہم یعنی آپ نے ایوان ذات کا طواف کیا

جادید از غیب حقیقت نشان رفتہ ز امکان لبو لامکان

ہے غیب حقیقت کا نشان دیتی ہے۔ اور عالم امکان سے لامکان کی طرف گئی ہے

یعنی ہے انتہائے خلق سے جو سینہ کے متصل ہے نکلتی ہے ایسے وہ غیب حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اور کتابت میں ہے گویا عالم اسفل کی طرف اگر عالم اعلیٰ کی جانب بلند ہوتی ہے۔ پس ہے اس بات پر شاہد ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو معراج میں غیب کی حقیقت ظاہر ہوئی اور آپ عالم امکان سے ترقی کر کے عالم لامکان پر پہنچ گئے۔

داد سریمیم پئے مصطفیٰ دیدہ ما زارغ و دل ماطفہ

میم کے سرے محمد مصطفیٰ صلعم کیلئے کا زارغ البصر و ماطفہ کی آنکھ اور دل دیا ہے

یعنی میم سے ما زارغ البصر و ماطفہ نہ پھری آنکھ اور نہ زیادتی کی مراد ہے مطلب یہ ہے کہ معراج میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کسی طرف التفات نہیں فرمائی اور دل کی آنکھ مشاہدہ جمال الہی کے سوا اور کسی پر نہیں کھولی

مقطع

در دیدہ کشید کحل مازارغ نے زارغ نگاہ کرنے باغ

میراند براق عرش پر واز تا جملہ ناز و پردہ راز

پس پردہ ز پیش دیدہ برخواست ہے پردہ بید آنچہ دل خواست

حکمت معراج معلیٰ ست حا شاید اسرار فاو حسی ست حا

ہے معراج بلند کی حکمت کی طرف اشارہ ہے اور اسرار ما کو حسی پر شاہد ہے

یعنی ہے اشارہ ہے آیہ فاو حسی الیٰ عبیدہ ما کو حسی کی طرف یعنی پس وحی پہنچائی طرف اپنے کے جو پہنچائی۔ چنانچہ تفسیر عرائس البیان میں حم سورہ دُخان کے تحت میں ہے

پر دیا ہے جیسا کہ جواہر التفسیر اور اسرار الفاتحہ اور معارج النبوة وغیرہ کتب معتبرہ میں بہت سی روایتیں بڑی شرح اور بسط سے مذکور ہیں اُن میں سے چند اقوال درج ذیل ہیں۔

قَوْلِ اَوَّلِ مَطْلَعِ الْوَابِ نُجَّانَ الَّذِي اَنْصَرَفَ فَاَوْحَى اِلَى غَيْبِهِ مَا اَوْحَى اِلَى عَلِيِّ بْنِ اَبِي تَالِبٍ وَالْحَرَمِ نَكَانَ قَابِ قَوْسَيْنِ اَوْ اَذْنِي مُحَمَّدٍ مُصْطَفَى اَحْمَدَ مُحَبَّيْهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم کی خدمت اقدس میں ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کلمات فَاَوْحَى اِلَى غَيْبِهِ مَا اَوْحَى میں سے ایک کلمہ کی درخواست کی اور کہا مَن عَلَيَّ بَلْغَةً مِنْهَا تَوْحُودُ صَلَواتِ اللّٰهِ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم نے فرمایا اے ابوبکر! حضرت عزت نے مجھے فرمایا تَوَلَّاهُ الْعَبَّاسُ مَا كَانَ مَعَ اُتَيْتُكَ الْحَبَابُ یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم اگر یہ نہ ہوتا کہ میں تیری اُمت کے ساتھ کلام کرنے کو دوست رکھتا ہوں تو میں قیامت میں اُن کا حساب بھی نہ لیتا۔

قَوْلِ دَمِ حَضْرَتِ عَمْرِوَ غَضَابِ رَضِيَ اللّٰهُ عَنْهُ نے اُن کلمات سے ایک کلمہ کی استدعا کی تو فرمایا کہ حق سبحانہ نے میری اُمت سے شکایت کا اظہار کیا کہ وہ خلوت میں عیب کرتے ہیں اور جس میں طاعت کا اظہار کرتے ہیں لیکن میں ان کے رازوں کو گناہ رکھتا ہوں معافی دیتا اور پردہ پوشی کرتا ہوں۔

قَوْلِ سَوْمِ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ كَرَّمَ اللّٰهُ وَجْهَهُ نے اُن اسرارِات سے ایک راز استفسار کیا تو ارشاد فرمایا کہ حق سبحانہ و تعالیٰ نے فرمایا اے محمد صلی اللہ علیہ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم پہلی اُمتیں جب گناہ کرتی تھیں تو میں اُن پر عذاب بھیجتا تھا جیسے قوم نوح اور قوم صالح علیہم السلام اور تیری اُمت گناہ کرتی ہے تو کمال ستاری سے اُن کی پردہ پوشی کرتا ہوں نیز پہلی اُمتوں کو بسبب گناہوں کے میں زمین میں دھنساؤ اور مسخ کرتا تھا جیسے قوم داؤد اور قوم عیسیٰ علیہم السلام اور تیری اُمت گناہ کرتی ہے تو اُن کے گناہ نیکوں سے بدل دیتا ہوں اور نیز پہلی اُمتیں گناہ کرتی تھیں تو میں اُن کے سر پر پتھر برساتا تھا مثل قوم لوط علیہ السلام کے اور جب تیری اُمت گناہ کرتی ہے تو میں اُن کے سر پر رحمت برساتا ہوں۔

قَوْلِ چہارم سیدۃ النساء فاطمۃ الزہرا رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے فرمایا کہ میں نے آنحضرت

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے پوچھا کہ یا رسول اللہ حق سبحانہ نے آپ کے ساتھ شب معراج میں کیا کلام کی فرمایا قال انی ربت العزت جل جلالہ نظرْتُ فی ذنوبِ اُمّتک فلم اری الوترَ الا العفو یعنی اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں نے آپ کی اُمت کے گناہوں کو دیکھا پس سوائے بخشنے کے اور کوئی وجہ نظر نہ آئی ۛ

قول پنجم عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اُن اُسرار میں سے ایک نکتہ التماس کیا۔ تو فرمایا اللہ تعالیٰ نے مجھ سے کہا کہ اگر آپ کی امت میں سے کوئی شخص دوزخ کے لائق ہو اور کثرت گناہوں کی شامت سے وہ دوزخ کا حکم کیا جائے تو وہ بندہ میرے نزدیک پہلی امتوں کے بہشتیوں سے زیادہ دوست ہے ۛ

قول ششم ابن عباس رضی اللہ عنہما نے کہا کہ حق سبحانہ نے وحی فرمائی کہ اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جو چاہے مانگ کہ تجھے دوں۔ آپ نے فرمایا ابھی تو میری مراد کو خوب جانتا ہے فرمان ہوا اَنْتَ شَفِیعُہُمْ فِیْمَا یَقْضَوْنَ فِی فِرَاقِیْ وَ اَنَا اَکُوْنُ شَفِیعًا لِّہُمْ فِیْمَا یَقْضَوْنَ فِی سَبْکِ یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میرے فرضوں کی تقصیرات میں تو اُن کا شفیع ہو اور تیری سنتوں کی تقصیرات میں میں اُن کا شفیع ہوں ۛ

قول سہم اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بلا عیدتنا فی الخلوۃ فاشفع لامتک فی الخلوۃ یعنی اے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تو نے میری عبادت خلوت میں کی پس اپنی امت کی شفاعت خلوت میں کر ۛ

قول ہشتم خطاب ہوا یا مُحَمَّدُ نَاوَدْتُ وَاَسْوَى ذَٰلِکَ خَلَقْتُہَا لَا جَبَلَکَ یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ہوں اور تو اور جو اس کے سوا ہے وہ سب تیری خاطر میں نے پیدا کیا ہے ۛ

قول نہم حضرت عت سے خطاب ہوا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اس سے بزرگ تر ہوں کہ کہوں مجکو پہچان اور تو اس سے بلند تر ہے کہ کہوں خلق کو میری طرف دعوت کر ۛ

قول دہم اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر وحی کی کہ بہشت تمام انبیاء علیہم السلام

پر حرام ہے جب تک اُس میں تو داخل نہ ہو اور تمام امتوں پر حرام ہے جب تک تیری امت اُس میں داخل نہ ہو ۞

قول پانزدہم فرمایا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کیا آپکو معلوم ہے کہ آپ انبیاء کے آخر کیوں آئے ہیں آپ نے فرمایا یا رب تو بہتر جانتا ہے فرمان ہوا کہ اپنی امت کو میرا سلام پہنچا اور پیغام دے کہ تمہیں میں نے سب امتوں کے آخر ایلے پیدا کیا ہے کہ تم کو کسی امت کے آگے شرمندہ نہ کروں بلکہ تمام امتوں کو تمہارے آگے رسوا کروں ۞

قول دوازدہم اللہ تعالیٰ نے فرمایا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ میرے واسطے کیا تحفہ لائے ہیں فرمایا خداوند ایک ٹھٹھی میں تقصیر طاعت اور دوسری ٹھٹھی میں جنائے مصیبت فرمایا کہ تیری امت کی تقصیر طاعت کو میں نے اپنی رحمت سے جنت اور انکی جنائے مصیبت کو تیری شفاعت سے معاف کیا ۞

قول سیزدہم فرمایا اے میرے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کی امت میری طاعت بھی بجالاتی ہے اور گناہ بھی کرتی ہے اُن کی طاعت میری رضا سے ہے اور اُن کی مصیبت میری قضا سے ہے۔ جو کچھ میری رضا کیساتھ اُن سے صادر ہوا اگرچہ تھوڑا اور تصور کیساتھ ہو قبول کروں گا اس لئے کہ کریم ہوں اور جو کچھ میری قضا کے ساتھ اُن سے ظہور میں آتا ہے اگرچہ بہت اور بڑا ہو اُس سے درگزر کروں گا ایلے کہ رحیم ہوں ۞

قول چہار دہم خطاب آیا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آنکھ کھول اور اپنے میچے نگاہ کریں نے نظر کی تو مشتبہ خاک دیکھی فرمان ہوا جو کچھ وجود میں ہے سب آپ کے قدم کی خاک ہے۔ دوست جب دوست کے گھر آوے اور اُس سے اپنے قدم کا غبار چاہے تو وہ مضائقہ نہیں کرتا۔ تمام عالم غیب اور شہادت کو جو آپ کے قدم کا غبار ہے آپ کی خاطر بخش دینا مجھے اُس دوست کے غبار قدم کے بخشنے سے آسان تر ہے ۞

قول پانزدہم حضرت عزت سے خطاب ہوا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مانگ کیا چاہتا ہے فرمایا امت حکم ہوا میں نے آپ کے طفیل شہزاد کو بخشا اور کیا چاہتا ہے فرمایا امت ارشاد ہوا

میں آپ کے طفیل ستر ہزار کو بخشا اور کیا چاہتا ہے فرمایا امت فرمان ہوا میں آپ کے طفیل ستر ہزار کو بخشا اسی طرح سات سو بار خطاب ہوا اور ہر بار آپ نے بخشش امت کی درخواست کی فرمان ہوا یہ آپ کب تک چاہیں گے فرمایا ابھی میں چاہنے والا ہوں اور تو بخشنے والا ہے۔ ارشاد ہوا اے شفیع الذنوبین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں نے ایک جہد تمام امت کا آپ کے طفیل بخش دیا اور دو جہد باقی رکھے ہیں کہ قیامت کے دن تو شفاعت کرے اور میں بخشوں تاکہ میری رحمت اور تیری عزت ظاہر ہو ۛ

قول شانزدہم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرماتے ہیں کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے سوال کیا یا رب ان کنت غافرا لذنوب اُمّی فلم تفضت علیہم الذنوب قال اللہ عز و جل ان لم تفض علیہم فیہ امانت شنیئین شفاعتک و رحمتی یعنی اے رب العزت جب تو میری امت کے گناہوں کو بخش دے گا تو ان پر گناہوں کو مقدر ہی کیوں کیا اللہ تعالیٰ نے فرمایا اگر میں ان پر گناہ مقدر نہ کرتا تو تیری شفاعت اور میری رحمت دونوں ضائع ہو جاتیں ۛ

قول ہفتم حضرت شیخ ابو بکر واسطی قدس سرہ نے کہا کہ ہمارے خواجہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ابھی میں دوست رکھتا ہوں کہ میری امت گناہوں سے پاک ہو تاکہ بیگناہ تیری جناب میں حاضر ہو حضرت عزت خطاب ہوا کہ میں انکو امر کی طرف دلالت کی بسبب اس محبت کے جو ان کے ساتھ رکھتا ہوں اور نواہی سے پرہیز کا حکم دیا جو اس شفقت کے جو ان پر رکھتا ہوں اور باوجود اس کے میں نے تقدیر کیا کہ وہ گناہوں میں مبتلا ہوں تاکہ رحمت کے خزانوں کے دروازے ان پر کھولوں اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ امین ہیں اور جبرائیل علیہ السلام اور گزیدہ اور آپ کی امت بہشت میں میری مہمان ہے اور میزبان پر لازم ہے کہ اپنے مہمان کی عزت کرے ۛ

قول ہشودم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ شب معراج میں جو حاجت میں نے طلب کی وہ قبول ہوئی سوائے ایک حاجت کے میں نے کہا خدا وندا میری امت کا حساب قیامت کے دن میرے سپرد کر فرمان ہوا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس سوال

میں آپ کی غرض اور مقصود کیا ہے میں نے کہا ابھی میں چاہتا ہوں کہ کوئی شخص میری امت کے بُرے اعمال پر اطلاع نہ پائے فرمایا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں اُن کا اس طرح حساب لوں گا کہ آپ بھی مطلع نہ ہوں تو جب میں اُن کے گناہ آپ سے جو اُن کے شفیق پیغمبر ہیں چھپاؤں گا تو بیگانوں سے بطریق اولیٰ پوشیدہ رکھوں گا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اگر آپ اُن پر شفقت رسالت کی رکھتے ہیں تو میں اُن پر رحمت ربوبیت کی رکھتا ہوں اگر آپ پیغمبر و راہنما ہیں تو میں اُن کا معبود اور خدا ہوں آپ آج نہیں دیکھتے ہیں اور میں ازل سے ابد تک اُن پر نظر عنایت رکھتا ہوں اور ہمیشہ رکھوں گا۔

قول نوزدہم حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ حق سبحانہ و تعالیٰ سے میں نے چند سوال کئے اور اُن کا جواب سنا اور سوال کرنے سے پشیمان ہوا۔ اُن میں سے پانچ سوال یہ ہیں اول آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ ابھی تو نے جبرائیل علیہ السلام کو چھ لاکھ پر دیئے ہیں مجھے اُس کے برابر کیا بخشا ہے فرمان ہوا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں نے آپ کے سر مبارک میں چھ لاکھ بال پیدا کئے ہیں آپ کا ایک بال میرے نزدیک جبرائیل کے چھ لاکھ بالوں سے بہتر ہے اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کے ہر بال کے عوض چھ لاکھ عامی قیامت کے دن دوزخ سے آزاد کر دے گا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جب جبرائیل اپنے پر کھولتا ہے تو قاف سے قاف تک تمام عالم پر چھا جاتا ہے اور جب آپ گیسوئے شفاعت کھول کر اپنے ہاتھ میں لینگے تو قیامت کے دن قاف سے قاف تک آپ کی امت گنہگار کو محیط ہو گا اور میں آپ کے ایک بال کے طفیل سب کو بخش دے گا۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَارْحَمْنَا اَبَدًا ﴿ عَلٰی نَبِيِّكَ خَيْرَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ ۝﴾

دوم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ابھی تو نے آدم علیہ السلام کو مسجود ملائک بنایا مجھے اُس کے برابر کیا بخشا فرمان ہوا اے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آدم علیہ السلام

کو سجدہ آپ کی خاطر تھا۔ ایلنے کہ آپ کا نور آدم علیہ السلام کی پیشانی میں تھا سوّم آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ابھی تو سے ابراہیم علیہ السلام کو آتش خورد میں سلامت کھا اور آگ کو اُس پر گلزار کیا اور اُسے اپنا خلیل بنایا اور محبت کا ساغر پلایا مجھے اور میری امت کو کیا بخشا خطاب ہوا کہ آپ کو آپ کی امت کو اُس سے بہتر عطا کیا۔ اول یہ کہ آتش دوزخ کو آپ پر اور آپ کی امت پر میں نے حرام کیا ہے اور آپ کو اپنا حبیب بنایا ہے دوسرا یہ کہ ابراہیم علیہ السلام کو طاعت اور عبادت اور مرتبہ نبوت کے بعد میں خلت نصیب ہوئی کہ **وَإِبْرَاهِيمُ الَّذِي وَفَّى** اور آپ کی امت کو ارتکاب مصیبت اور ذلت کے بعد میں نے مرتبہ خلت و محبت عنایت کیا کہ **إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ** وَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ۔

چہاں حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ابھی اسمعیل علیہ السلام کو تو نے فدا دیا مجھے کیا بخشا فرمان ہوا کہ ترسا اور یہودیوں کو کل قیامت کے دن آپ کی امت کے بدلے دوزخ میں بھیجوں گا جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے **إِنَّهُ يُعْطَى إِلَى كُلِّ مُؤْمِنٍ وَمُؤْمِنَةٍ يَهُودِيٍّ وَيَهُودِيَةٍ** **فَيَقَالُ لَهُ أَلْقَ فِي النَّجْمِ وَمَرْسَالًا إِلَى النَّعِيمِ** یعنی ہر مومن مرد اور عورت کو قوم یہود میں سے مرد اور عورت دیکر کہا جائیگا کہ اسے دوزخ میں ڈال اور خود سلامت بہشت کی طرف جا۔

پنجم حضرت سالت ماب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ابھی میرے بھائی موسیٰ علیہ السلام کو تو نے اپنا کلیم بنایا فرمان ہوا **كَلَّمْتُ مُوسَى عَلَى الطُّورِ وَكَلَّمْتُكَ عَلَى بَسَاطِ النَّوْرِ** یعنی موسیٰ علیہ السلام کیساتھ میں نے طور پر کلام کیا اور آپ کے ساتھ بساط نور پر ہم کلام ہوا ہوں ۛ

قول سبتم خطاب مستطاب پہنچا اے میرے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کی عزت میرے نزدیک بزرگ ہے اور آپ کی دعا مستجاب ہے دلشاد ہو کہ آخر آپ کو راضی کروں گا۔ آپ نے آج خدمت میں اتنا مجاہدہ کیا ہے کہ میں نے کہا ہے پس **ظَلَمَّا أَتَيْنَا عَلَيْكَ الْفَرَّانَ لِقَائِهِ** کل جب آپ مقام شفاعت میں ہوں گے تو آپ کی خاطر اتنے گنہگار بخشوں گا کہ آپ کہیں گے **لَيْسَ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ وَأَتِمُّوا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ** ۛ

میں کہ ما فوق مراتب تمام رفت محمد کہ علیہ السلام

میں یعنی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم معراج میں تمام مراتب کی بلندی پر پہنچے

حضرت شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ کیا اعلیٰ فرماتے ہیں ۛ

بَلِّغْ أَعْلَىٰ بَعْدَ الْإِلَهِ	كُنْتُ أَلْفَ الْجِبَالِ
حَسْبُكَ رَجْعُ خَصَالِهِ	مَلَأُوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَآلِهِ تَدْرُسُهُ وَجَمَالِهِ
وَكَمَالِهِ



سورۃ السورۃ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

حَمْدُهُ عَسَقَ ۚ كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

حم عشقہ اس طرح وحی کرتا ہے تیری طرف اور تجھ سے پہلوں کی طرف اللہ غالب حکمت والا

ہست چو حامیم زبستان عشق باز کف سیر گلستان عشق

حامیم جب عشق کے باغ سے ہے۔ میں پھر باغ عشق کی سیر کرتا ہوں

یعنی حم جس سے حمد ذاتی مراد ہے عشق کے باغوں میں سے ایک باغ ہے۔ پس حمد الہی میں مشغول ہونا باغ عشق کی سیر کرنا ہے۔

روزِ ازل پیشتر از ہر وجود حامد و محمود ہمو ذات بود

ازل کے دن ہر شے سے پہلے حامد اور محمود وہی ذات تھی۔

یعنی ازل میں موجودات سے پہلے خدا اپنی حمد آپ کرتا تھا جیسا کہ فرمایا الحمد للہ رب العالمین امام قرطبیؒ اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے خود اپنی ذات کی تعریف کی اور اپنی کتاب کو اپنی تعریف سے شروع کیا اور غیر کو ایسا کرنے کا اذن نہ دیا۔ بلکہ اس قول میں منع فرمایا کہ وَلَا تَزُكُّواْ أَنْفُسَكُمْ اپنے نفسوں کی پاکی بیان نہ کرو پس الحمد للہ رب العالمین کا معنی یہ ہے کہ میری حمد نے میری ذات کی واسطے بہت کی پہلے اس سے کہ عالمین میں سے کوئی میری حمد کرے۔

حمدیٰ خویش چو آنذاک گفت گو ہر حامیم در الحمد صفت

ذات حق نے جب اپنی حمد کی تو حامیم کا موقی الحمد میں پر دیا۔

یعنی الحمد میں حم کا لفظ موجود ہے پس حامیم الحمد کا خلاصہ ہے۔

یعنی کہ سوگند بہ حق المبین چامد و محمود منم بالیقین

یعنی فرمایا کہ قسم ہے حق المبین (قرآن مجید) کی حامد اور محمود میں خود ہوں

مطلب یہ ہے کہ حے سے حامد اور میم سے محمود مراد ہے اور حقیقت میں حامد اور محمود خود اللہ تعالیٰ ہے۔

رباعی

اے آنکہ بہر دو کون موجود توئی واندر نظر صائب مشہود توئی
 فالحمد لک بیک یارب یعنی بجاں حامد و محمود توئی

باز ہمیں وصف رسول خداست معنی حامیم نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم

پھر یہی رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف سے حامیم کا معنی ہوا ہے نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں

تاکہ بود حامد و محمود میم ہست ز اسمائی رسول کریم

حے سے جو حامد اور میم سے محمود مراد ہے اور یہ دونوں رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اسمائے مبارک ہیں

چامد و محمود ہمو نست و بس چا ضر و ہو وجود ہمو نست و بس

حامد و محمود اور حاضر و موجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں اور بس

یعنی آپ خدا کی حمد کرتے ہیں اور خدا آپ کی تعریف کرتا ہے اور آپ ہر جگہ حاضر ہیں سب سے
 کہ ہر دو عالم میں آپ ہی موجود ہیں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

در خط حامیم صریح قلم گفت توئی حامد و محمود ہم

حامیم کے خط میں صریح قلم نے کہا۔ کہ تو ہی حامد اور تو ہی محمود ہے۔

چنانچہ حضرت شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فص ابراہیمی میں فرماتے ہیں

يَقْبِدُنِي ذَا حَيْدٍ ۚ وَيَقْبِدُنِي ذَا عَبْدٍ ۚ

یعنی وہ میری حمد کرتا ہے افاضہ وجود سے مجھ پر اور اپنی کلام میں اور بندوں کی زبان سے
 اور میں اس کی حمد کرتا ہوں اپنی ذات اور صفات اور افعال میں کلمات وجود کے اظہار

کرنے سے۔ اور وہ میری عبادت کرتا ہے افاضہ وجود میں اسلئے کہ میری حقیقت کے سوا مجھ میں اثر نہیں کر سکتا۔ اور میں اسکی عبادت کرتا ہوں حدود اور حقوق اور اوامر اور نواہی کے قایم کرنے سے ظاہر میں اور اسکی تجلیات ذاتی اور اسمائی کو قبول کرنے سے باطن میں۔

چون بہ نماز آئی سرانگند پیش خود بزبان تو کس حمد خویش

جب تو نماز میں شروع کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے تو (خدا) خود تیری زبان سے اپنی حمد کرتا ہے

عارفین کا قول ہے کہ الحمد للہ آمی لا عابد للہ الا اللہ یعنی الحمد للہ کا معنی یہ ہے کہ خدا کی حمد کرنی والا سوائے خدا کے اور کوئی نہیں ہے مقام جمع میں اور مقام تفصیل میں بھی اپنے بندوں کی زبان پر اپنی حمد خود فرماتا ہے اور اسی طرف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے اس قول میں اشارہ فرمایا ہے کہ اِنَّ اللّٰهَ قَالَ عَلٰی لِسَانِ عَبْدِهِ سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمَدَهُ فَتَقُولُوْا رَبَّنَا لَكَ الْحَمْدُ یعنی اللہ تعالیٰ اپنے بندے کی زبان پر فرماتا ہے سَمِعَ اللّٰهُ لِمَنْ حَمَدَهُ پس کہو ربنا لک الحمد

گشتہ بہ حامیم نمازت درست کو چو حضور دل و معراج تست

حامیم کیساتھ تیری نماز جائز ہوئی ہے اسلئے کہ وہ تیرے حضور قلب اور معراج کی طرح ہے

یعنی جس سے حضور قلب مراد ہے جس کے بغیر نماز نہیں ہوتی کہ لَا صَلَوةَ اِلَّا بِحُضُوْر الْقَلْبِ اور معراج کی طرف اشارہ ہے جو ہر مومن کو نماز میں ہوتا ہے کہ اَلصَّلَوةُ مِعْرَاجُ الْمُؤْمِنِيْنَ پس جب تک حضور قلب حاصل نہ ہو معراج نہیں ہوتا اسلئے جس معراج سے پہلے ہے۔

چامد و بہ محمود چو عشق آمدہ آخر حامیم بہ عشق آمدہ

حامد اور محمود جب عشق ہے (اسلئے) حامیم کا آخر عشق آیا ہے۔

عشق بود عشق بہ تحقیق ما شک بفرمود خدا مشک را

عشق ہماری تحقیق میں عشق ہے۔ خدا نے (قرآن میں) مشک کو مشک فرمایا ہے

تفسیر عرائس البیان میں حم عشق کے تحت میں ہے فاراد بالسنین الثین و بیان حم عشق ای محی

الاولی و جمال الابدی عشق العاشقون وانا عشیقهم وبرزوا لعشق اخطبهم حتی لا یطلع علی احوالہا
 اهل السوم یعنی سین سے مراد شین ہے اور حم عشق کا یہ مطلب ہے کہ جی ازلی اور جمال الابدی
 کیساتھ عاشقوں کا عشق ہے اور میں اُن کا مشوق ہوں اور رمز عشق کیساتھ اُن کو خطاب کرتا
 ہوں حتی کہ اُن کے احوال پر اہل ظاہر مطلع نہیں ہوتے ۔

اور انیس العاشقین میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن میں لفظ عشق عوام پرشیدہ کیا ہے نہ
 خواص ہے قولہ تعالیٰ حَمَّ عَسَقَ کا آخر یہی عشق ہے جو کہ عین اور سین اور قاف کے لباس
 میں پوشیدہ ہے ورنہ ہر شخص سے ابرہی کی آواز آتی۔ کیونکہ امت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 کے شان میں اللہ تعالیٰ نے کُنْزُہُ خَزَائِنُہُ فرمایا ہے (یعنی تم بہترین امت ہو) لیکن موسیٰ
 علیہ السلام نے ظاہر کیا اور فرمایا تَرَبُّدُنِی اَنْظُرَ اِلَیْکَ (خداوند مجھے دکھا کہ میں تجھ کو دیکھوں)
 اسلئے کہ لفظ شین تودیت میں ظاہر تھا اور قرآن میں پوشیدہ ہے چنانکہ فرقان کی ہر سورت
 کے اول میں بسم اللہ آیا ہے اور توریت میں بسم اللہ تھا اور فرقان میں موسیٰ علیہ السلام
 کا ذکر سین کے ساتھ ہے اور توریت میں شین کے ساتھ تھا یعنی موشیٰ مو عبرانی زبان میں
 پانی کو اور شنی لکڑی کو کہتے ہیں چونکہ طفلی کے زمانہ میں آپ کو دریا میں پانی اور لکڑی کے
 درمیان پایا اسلئے موشی نام رکھا پس عین سین قاف عشق کے حروف ہیں۔

نیز عارفین فرماتے ہیں کہ عشق ایک دولت خدا داد ہے ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتی اللہ تعالیٰ
 رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بطور احسان کے فرماتا ہے حَمَّ عَسَقَ ۔ ح سے مراد اے
 حامد ۔ م سے مراد اے محمد ۔ عشق سے مراد عشق ہے۔ لفظ ش کا متبادل س سے آتا ہے
 جیسا مشک کا قرآن شریف میں مسک آیا ہے ایسا ہی عشق کا عشق آیا ہے کَذٰلِکَ یُخٰی
 اِلَیْکَ ذٰلِی الَّذِیْنَ مِنْ قَبْلِکَ اللّٰهُ الْغَنِیُّ الْخَلِیْمُ یعنی جس طرح تجھ سے پہلے کل پیغمبروں پر وحی کی
 ہے علم اسرار اور عشق و محبت کی اس طرح تجھ اکیلے پر وحی کرتا ہوں آگے اللہ نے اپنے
 کو عزیز اور حکیم فرمایا یعنی میں غالب ہوں اپنی حکمت سے بے انتہا علم محبت اور معرفت تیرے

اور تیرے اہل کے سینوں میں بھردوں گا ۛ

مخزنِ انسِ رابہی ست عشق	گوہر گنجینہ شاہی ست عشق
-------------------------	-------------------------

عشق اسرارِ الہی کا خزانہ ہے اور عشق بادشاہی خزانے کا موتی ہے۔

یعنی عشق کُنْتُ کُنْزاً مُخْفِیًّا والا خزانہ ہے پس عشق ہی اللہ تعالیٰ کی ذات ہے کہ اَبْشَقُ
هُوَ الذَّاتُ ۛ

عشق بود گوہرِ کان وجود	عشق بود جانِ جہاں شہود
------------------------	------------------------

عشق وجود کی کان کا گوہر ہے اور عشق شہود کے عالم کی روح ہے

اصطلاحاتِ صوفیہ میں وجود کا معنی (یا قن حق است مرذاتِ خود را بذاتِ خود) یعنی حق
سجنانہ کا اپنی ذات کو اپنی ذات کیساتھ پانا ہے اور شہود کا معنی (رویتِ حق است
حق) یعنی حق کو حق کی آنکھ کے ساتھ دیکھنا ہے ان دونوں مرتبوں کی اصل عشق ہے ۛ

سلسلہِ جنبانِ وجودِ دستِ عشق	فارسِ میدانِ شہودِ دستِ عشق
------------------------------	-----------------------------

عشق وجود کا سلسلہ ہلانے والا ہے اور عشق شہود کے میدان کا شاہسوار ہے

یعنی عشق ہی موجودات کے ظہور کا باعث ہے جیسا کہ حدیثِ قدسی کُنْتُ کُنْزاً
مُخْفِیًّا فَأَخْبَيْتُ أَنْ أَعْلَمَتْ فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ سے ثابت ہے اور عشق ہی سے شہود یعنی توحید
عیانی کا مرتبہ ملتا ہے ۛ

باعثِ کلِ عالم ہزارہ ہزار	عشق بود عشق بود عشق یار
---------------------------	-------------------------

اتحادِ ہزار عالم کا باعث معشوقِ ازل و شاید لم یزل کا عشق ہے

عشق چو از بحرِ قدمِ موجِ زد	ناستی بر کشورِ جانِ فوجِ زد
-----------------------------	-----------------------------

عشق نے جب ہمیشگی کے سمندر سے موج ماری تو ایک فاتح نے ملکِ جان پر فوج کشی کی

شاہدی از حجلہِ غیبِ بطون	برقعہ بر انداختہ آمد بر وں
--------------------------	----------------------------

ایک محبوبِ غیبِ باطن کی چھپر کھٹ سے برقعہ اُتارے ہوئے باہر آیا۔

گرم شد از عشق چو بازار حسن اہل دلان گشتہ خریدار حسن

جب عشق سے حسن کا بازار گرم ہوا۔ تو اہل دل حسن (مشتوق) کے گاہک بن گئے

عشق کہ در سوختگی آتش سست سوختگان را بدو عالم خوش سست

عشق جو سوزش میں آگ ہے۔ دل جلے عاشقوں کو دونوں عالم میں اچھا ہے

جان عزیزان بغمش خاک شد جیب دل دیدہ و ران چاک شد

عزیزوں کی جان اُس کے غم میں فنا ہو گئی اور نظر بازاروں کے دل کا گر بیان پھٹ گیا۔

عشق چو القصۃ کہ آتش فروخت ہرچہ بجز ذات احد جملہ سوخت

القصۃ جب عشق نے آگ بھڑکائی تو ذات حق کے سوا ہر شے کو جلا دیا

سردگر در دلم آمد پدید وین سخن راز بجانم رسید

ایک نیا بھید میرے دل میں پیدا ہوا ہے اور یہ راز کی بات میری جان میں پہنچی ہو

نکتہ باریک تر از پوست این گوش دل آور کہ در اوست این

یہ سخن پاکیزہ بال سے زیادہ باریک ہے۔ دل کا کان لاکہ یہ موتی اُس کے لائق ہو

حقا کہ بود شاہد آذات حق حامل گل حساوی حضرت حق

ہے جو احدیت ذات کی شاہد ہے اور حامل گل اور جامع جمیع حضرات ہے

میدہد از ہشت عدد حاملات اور پی عرش معلائی ذات

آٹھ عددوں سے عرش ذات کے واسطے حاملات دیتی ہے۔

یعنی ۷ کے آٹھ عدد نہیں جس سے حاملان عرش مراد ہیں جو کہ آٹھ نہیں جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَیَخْبِرُ عَنْ شَمَائِلِکَ فَوَقَّعُہُمْ یَوْمَئِذٍ شَائِنَۃً یعنی اٹھائیں گے تیرے رب کے عرش کو اپنے اوپر اُس روز آٹھ فتوحات کے بائبل میں حضرت یسح اکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ یہ آٹھ اُن آٹھ نسبتوں کے لئے ہیں جن کے ساتھ حق جل شانہ موصوف ہے اور وہ یہ ہیں حیات (زندگی)، علم (دجانتا)، قدرت (طاقت)، ارادہ (چاہنا)، کلام (بات کرنا)

بصر (دیکھنا) سَمِعَ (سنا) اَدْرَاكَ (دریافت کرنا) اَنْتَہی

میں جو مائین برو عرش خوان سین دہد از وسعت کرسی نشان

میں پانی اور عین اوس پر عرش کی طرح ہے اور سین کرسی کی وسعت کا نشان دیتا ہے

یعنی تم سے ماد اور ع سے عرش مراد ہے قولہ تعالیٰ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ (یعنی خدا کا عرش پانی پر تھا) اور اس کا گھیر کرسی کی فراخی پر دلالت کرتا ہے کہ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمُوتِ وَالْأَرْضَ (یعنی اوس کی کرسی نے آسمانوں اور زمین کو سمایا ہے)۔

قَاف دِل شَدِّینِ آمَدَہ علم الہی ست بہ عین آمَدہ

قاف دونوں قدموں پر دلالت کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا علم عین میں آیا ہے

فتوحات کے باب ۱۲ میں حضرت شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں وخلق الكرسي في جوف هذا العرش مربع الشكل ودني الى القديين فانقسمت الكلمة الواحدة التي هي في العرش واحدة فهي في العرش رحمة واحدة الىها مال كل شيء وانقسمت في الكرسي الى الرحمة و غضب مشوب برحمته اقتصى ذلك التركيب لما يريد الله ان يظهر في العالم من القبض والبسط والاضداد كلها فانه المعز المذل والقابض الباسط والمعطي المانع

و مرجع الكل في عقيب الى الله
دُنْيَا وَآخِرَةً فَالْحُكْمُ لِلَّهِ

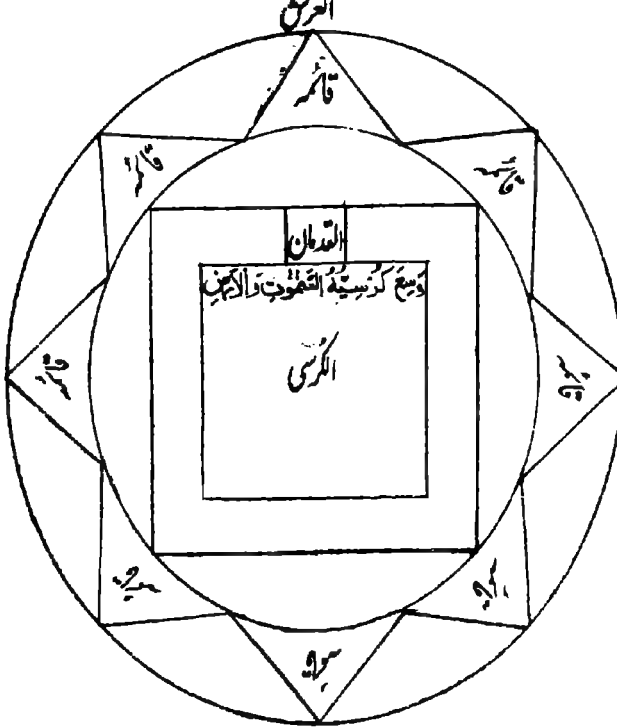
اُنْظُرْ اِلَى الْكُوْنِ فِي تَفْصِيْلِهِ عَجَبًا
فِي الْاَصْلِ مُتَقَنَّ فِي الصُّوَرِ مُخْتَلِفًا

ترجمہ یعنی خدا نے عرش کے اندر کرسی کو مربع شکل پر پیدا کیا اور کرسی کی طرف اللہ تعالیٰ کے (امروہی کے) دونوں قدم ٹٹک آئے پس وہ کلمہ جو کہ عرش میں ایک ہے اور وہ عرش میں رحمت واحدہ ہے جس کی طرف ہر چیز کا انجام و مال ہے وہ کرسی میں رحمت اور غضب آمیختہ رحمت سے منقسم ہو گیا۔ جب اللہ تعالیٰ نے عالم میں قبض و بسط اور تمام اضداد کے ظاہر کرنے کا ارادہ فرمایا تو اس ترکیب کا یہی اقصیٰ ہوا کہ ایسا ہوا سنے کہ وہ معز اور مذل اور قابض اور باسط اور مانع ہے۔ عالم

کی طرف دیکھو کہ اسکی تفصیل میں عجائبات ظاہر ہو رہے ہیں اور اُن کل کا مرجع قہر
میں خدا کی طرف ہے۔ وہ دراصل دنیا اور آخرت میں متفق اور صورتوں میں مختلف
ہیں اور اُن سب میں اللہ تعالیٰ کا حکم نافذ ہے۔

عرش الاستواء اور قائموں اور کرسی اور قدسین کی صورت یہ ہے

الرَّخْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى



حاکم بود جسم خدائے کریم | یم بود مجد رؤف الرحیم

جہ خداوند کریم کے علم سے مراد ہے اور یم رؤف الرحیم کا مجد (بزرگی) ہے

علیق بود علم تدریم احد | سین بود سر سناے صمد

میں ذات حق کا علم قدیم ہے اور سین اللہ تعالیٰ کی سنا (رُفعت) کا بھید ہے۔

<p>ثابت بود قدرت ذاتِ قدیر</p>	<p>ز بن عباسِ ست سخن یاد گیر</p>
<p>ثابت پروردگار کی قدرت ہے۔ اور یہ قول ابن عباس رضی اللہ عنہما سے منقول ہے</p>	
<p>تفسیر خازن میں ہے قال ابن عباس مخرج علمہ مع مجدہ مع علمہ سناوہ ق قدرتہ اقم اللہ عز و جل بہا یعنی ابن عباس رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ لحم عسق اللہ تعالیٰ کے علم مجد علم سنا قدرت کی طرف اشارہ ہے۔ خدائی عز و جل نے ان کی قسم اٹھائی ہے :</p>	
<p>حاکم کہ سر جوصل رسول اللہ ﷺ</p>	<p>میتیم کلید در ملک بقا ست</p>
<p>ہے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوض کیطون اشارہ ہے اور میتیم ملک بقا کے دروازے کی کھنٹی ہے</p>	
<p>عین کہ آن عز و جو د و لیست</p>	<p>سین سنائے مشہود و لیست</p>
<p>عین آپ کے عز و جو د سے مراد ہے اور سین آپ کے سنائے مشہود پر دلالت کرتا ہے</p>	
<p>ثابت کہ محمود مقامش بخوان</p>	<p>وین سخن از کشف الاسرار دان</p>
<p>ثابت یعنی آپ کا مقام محمود ہے اور یہ قول کشف الاسرار میں درج ہے</p>	
<p>چنانچہ تفسیر تادری میں کشف الاسرار سے منقول ہے کہ یہ حروف اُن عطاؤں کی طرف اشارہ ہے جو حق تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو مرحمت فرمائے تھے اشارہ ہے حوضِ موزود کی طرف یعنی حوض کوثر کی جانب کہ اُس حوض سے اپنی امت کے پیاسوں کو آپ میراب کر دیں گے اور میتیم ملکِ مہود کی طرف کہ مشرق سے مغرب تک اپنی امت کے تعریف میں آئیں گے اور عین آپ کے عز و جو د کی طرف اس واسطے کہ آپ حق تعالیٰ کے نزدیک سب بزرگ زیادہ عزیز ہیں اور سین آپ کے سنائے مشہود کی جانب کہ آپ کے مرتبہ کی بلندی کو کوئی نہیں پہنچتا۔ اور ثابت مقام محمود کی طرف کہ شبِ محراب میں درجہ اُداؤنی ہے اور قیامت کے دن شامعِ کبریٰ ہے</p>	
<p>مقام تو محمود و نامت محمد</p>	<p>بدیناں مقامی دلتے کہ دارد</p>
<p>حاکم کہ ز حال آمد و میتیم از مقام</p>	<p>عین ز عیش آمد و سین از سلام</p>
<p>ہے حال سے اور میتیم مقام سے اور عین عیش سے اور سین سلام سے ہے</p>	

مصباح الہدایۃ میں ہے کہ صوفیائے کرام کے نزدیک حال سے مراد وہ وارد نہیں ہے جو کہ عالم علوی سے کبھی کبھی سالک کے دل پر اترے اور ہمیشہ آتا جاتا رہے یہاں تک کہ اوسکو جذبہ الہی کے کند کیساتھ ادنیٰ مقام سے اعلیٰ مقام کی طرف کھینچ لے اور مقام سے مراد مراتب سلوک سے وہ مرتبہ ہے جو سالک کے زیر قدم ہو اور اوسکی استقامت کا محل بن جائے اور زوال پذیر نہ ہو مست بادۂ قیوم حضرت مولانا روم علیہ الرحمۃ نے اسے خوب پیرائے میں بیان فرمایا ہے

مثنوی

حال چوں جلوہ مست زان زیبا عروس ❖ دیں مقام آن خلوت آمد با عروس

حال اُس خوبصورت معشوق (شاید وحدت) کے نظارے کی طرح ہے اور مقام اُس معشوق کے ساتھ خلوت کی مانند ہے یعنی حال ایسا ہے جیسے کوئی کسی معشوق کو دلتا تو قنادیکہ لیا کرے اور مقام ایسا ہے جیسے کوئی بادشاہ اُس معشوق کیساتھ نکاح کر لے اور ہمیشہ خلوت میں اُس کا جلس ہو ❖

جلوہ بیند شاہ وغیر شاہ نیر ❖ وقت خلوت نیست بحر شاہ عزیز

نظارہ تو نو شاہ اور اُس کا غیر بھی کر سکتا ہے لیکن خلوت میں سوائے نو شاہ کے اور کوئی نہیں ہوتا یعنی نور وحدت کی تجلی تو صاحب مقام اور صاحب حال دونوں پر ہوتی ہے لیکن وصال دائمی صاحب مقام ہی کو حاصل ہوتا ہے۔

جلوہ کردہ عام و خاصان را عروس ❖ خلوت اندر شاہ باشد با عروس

یعنی معشوق کا جلوہ تو عام اور خاص سب پر ہوتا ہے لیکن خلوت میں نو شاہ ہی عروس کے ساتھ رہتا ہے ❖

ہست بسیار اہل حال از صوفیان ❖ نادرست اہل مقام اندر میان

یعنی صوفیوں میں اہل حال تو بکثرت ہیں لیکن صاحب مقام انہیں شاذ و نادر ہیں ❖

اور مَن سے نَفْسُ الْفَقِيرِ کَعِيشِ اللہ مُراد ہے یعنی فقیر کا عیش اللہ تعالیٰ کے عیش کی طرح ہے
اور سَبِّحْ سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ کی طرف اشارہ ہے۔

ثَابِت پائی قُرْبِ نِشَانِ مِیْدِہْد	قُوْتِ دِل و قُوْتِ جَانِ مِیْدِہْد
ثَابِت قُرْبِ کا نشان دیتا ہے اور دِل کی غذا اور رُوح کو قوت عطا کرتا ہے	
تَا کہ حَقِیْقَتِ بُو د اے یَا رِغَار	مِیْمِ بُو د مَعْرِفَتِ کَرِ ذِکَار
اے دوست صادق مے حقیقت اور مِیْمِ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہے	
عِیْنِ بُو د عَشْقِ جِہَالِ تَرِیْمِ	سِیْنِ بُو د سِرِّ کِہَالِ عَظِیْمِ
عین جہال الہی کا عشق ہے اور سین کمال خداوندی کا سِر (بہید) ہے	
ثَابِت کہ اُو مَعْنٰی قُو سَیْنِ دَاد	ہَسْتِ زِ قَطِیْبَتِ کُبْرٰی مُرَاد
ثَابِت جو ثَابِت قُو سَیْنِ کا معنی دیتا ہے اُس سے قَطِیْبَتِ کُبْرٰی مُراد ہے	

یعنی ثَابِت سے قُرْبِ ثَابِت قُو سَیْنِ مُراد ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے ثُمَّ دَنٰی قَدَدٰی
فَکَانَ ثَابِت قُو سَیْنِ اُو اَذٰنِی (پھر نزدیک ہوا پھر اتر آیا پس تھا قدر دو کمان کی زیادہ نزدیک)
محققین کے نزدیک دَنٰی اشارہ ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مکانِ نَفْس کی طرف
اور قَدَدٰی آپ کے قلبِ مطہر کی منزل کی جانب اور فَکَانَ ثَابِت قُو سَیْنِ آپ کے رُوحِ مطہب
کے مقام کی طرف اور اُو اَذٰنِی آپ کے سِرِ منور کے مرتبہ کی جانب اور آپ کا نفس
مکانِ خدمت میں تھا اور آپ کا دل منزلِ محبت میں اور آپ کی رُوح مقامِ قُرْبِ
میں اور آپ کا سِرِ مرتبہ مشاہدہ میں اور عَارِفِیْنِ فرماتے ہیں کہ مرتبہ ثَابِت قُو سَیْنِ خدا
کیا تھ ملنا ہے باوجود تمیز اور اثنینیتِ اعتباری کے اور اُس سے نزدیک تر مقام
اُو اَذٰنِی ہے کہ اُس میں تمیز اور اثنینیتِ اعتباری بوجہ قنائے محض اور طس کلی کے
مٹ جاتی ہے۔

نیز یہ ثَابِت قَطِیْبَتِ کُبْرٰی پر دلالت کرتا ہے۔ قَطِیْبَتِ کُبْرٰی اصطلاحاتِ صوفیہ میں

قطب الاقطاب کے مرتبہ کا نام ہے اور وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نبوت کا باطن ہے اور یہ مرتبہ آپ کے سچے وارثوں کا ہے جو اکملت میں خاص ہیں۔

تاکه بود حکمت ایمانیان	میم بود مشعل نورانیان
------------------------	-----------------------

۷ ایمان والوں کی حکمت ہے اور مہم نوریوں کا مشعل (چراغ) ہے۔

عین زعفران خبر می دهد

عین عرفان کی خبر دیتا ہے اور تیری آنکھ کو نورِ نگاه بخشتا ہے۔

سیر یگنجینه شاه بیت داد	سین که دهد سر آهیت یاد
-------------------------	------------------------

مین جو تجکو سزا کھی یاد دلاتا ہے شاہی خزانے (گنت گنرا) کی تجھے سیر کرانا ہے

بافت که در قُرب رساند ترا	باد و قیوم چنانند ترا
---------------------------	-----------------------

کاف ۛ تجکو مقام قرب میں یہو نچھاتا ہے تجھے شراب قیوم پلاتا ہے ۔

دوقی ہے عشق نگرود تمام پس بکنم ختم سخن والسلام

مراب عشق کا ذوق پلورا نہیں ہوتا۔ بس میں بات کو ختم کرتا ہوں اور سلام

سورة الزخرف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شرع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

حَمْدٌ ؕ وَاَنْكِسَابُ الْبَنِيْنَ ؕ اِنَّا جَعَلْنٰهُ قُرْاٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ

حم۔ قسم ہے کتاب بیان کرنے والی کی تحقیق کیا ہم نے اس کو قرآن عربی شاید تم

تَعْقِلُوْنَ ؕ وَاِنَّهٗ رَفِیْۤ اَرْمَ اَنْكِسَابٌ لَّدٰنَا لَعَلَّیْ حٰكِمٌ ؕ

سمجھو۔ اور وہ بیچ لوح محفوظ کے نزدیک ہمارے بلند قدر حکمت بھرا ہے

ذَاتِ اَحَدٍ حُوْنٍ بِرَبِّیْ رَاٰ زَكٰتٌ

خدا نے پاک نے جب نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو راز فرمایا تو قرآن میں حامیم کا موتی پڑیا

عارفین کا قول ہے کہ اَلتَّخٰطُبُ بِالْحُرُوْفِ الْمَفْرُوْدَةِ سُنَّتُ الْاَحَابِ فَاِنَّ سِرَ الْجَبِيْبِ مَعَ الْجَبِيْبِ یَحِبُّ اَنْ لَا یَطْلُعَ غَیْرِ الرِّقَبِ یعنی حروف مفردہ قرآنیہ سُنَّتِ اَحَابِ ہے اور بے شک دوست کا راز دوست ہی جانتا ہے اور غیر محرم اُس راز جنبی سے مطلع نہیں ہو سکتا

سِرِّ مَا اَوْحٰی لِمُخَوِّدٍ رَضِیْعٍ جَبْرِیْلُ کَشَفَ اَسْرَارِ لَدُنِّیْ کَے کَذَمَ الْکِتَابِ

یعنی کہ اُسے جامد و مجہول من

یعنی اے میرے حامد اور محمود تو میرا حسن اور شادہ مقصود ہے۔

جے سے حامد اور میم سے محمود مراد ہے نیز جے سے حُنْ ازلی اور میم سے مقصود حقیقی کی طرف اشارہ ہے یعنی اے میرے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تو میرا حامد ہے اور میں تیرا حامد ہوں یعنی تو میری حمد کرتا ہے اور میں تیری حمد کرتا ہوں۔ جب تو میری حمد کرتا ہے تو تو حامد اور میں محمود ہوں اور جب میں تیری حمد کرتا ہوں تو میں حامد

اور تو محمود ہے یعنی تو میرا حامد اور میں تیرا محمود ہوں اور میں تیرا حامد اور تو میرا محمود ہے پس اگر تو حامد ہے تو میں بھی حامد ہوں اور اگر میں محمود ہوں تو تو بھی محمود ہے پس جیسا کہ میں خود حامد اور محمود ہوں ایسا ہی تو خود حامد اور محمود ہے اور اے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تو میرا حسن ہے میری محبت تیرے ساتھ اپنے ہی حسن کے واسطے ہے جیسے کوئی حُسن اپنا جمال آئینہ میں دیکھ کر اُس پر عاشق ہو جائے تو اس حال میں وہ خود عاشق اور خود معشوق ہوتا ہے اور تو ہی میرا شاہد مقصود ہے ۛ

اے تو سلطانِ دارِ ملک و جود ۛ ہمہ عالم طفیل تو مقصود
مرکزِ محراب و جود توئی ۛ کہ بتو قائم ست ہر موجود

ۛ حامدِ خلاق و جمیع جہان مالکِ کونین و ملکِ زمان

تو خدا کا حامد اور خلق کا محمود اور دونوں جہان کا مالک اور زمانہ کا بادشاہ ہے

یعنی جے سے حامد اور حمید اور میم سے مالک اور ملک کی طرف اشارہ ہے ۛ

ۛ حافیظِ دوران و حفیظِ سپاہ مہمئی اسلام و مہمیتِ گناہ

زمانے کا حافظ اور لشکر کا نگہبان اسلام کا زندہ کر نیوالا اور گناہ کا مٹانے والا ہے

یعنی جے سے حافظ اور حفیظ مراد ہے اور میم مہمئی اور مہمیت کی طرف اشارہ ہے ۛ

ۛ حقیقی و حقیقیِ دینِ متین مہکتی و مہکتی و محمد صلی اللہ علیہ وسلم

زندہ اور مہربان دینِ متین کا حامی مکہ اور مدینہ کا باشی محمد اور امین ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

یعنی جے جی اور حنی اور حامی کی طرف اشارہ ہے اور میم سے مکی اور مدنی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہیں ۛ

ۛ احاکہ توئی حاصلِ بارِ امان میم کہ ہم مالکِ کون و مکان

جے یعنی تو بارِ امانت کا حامل ہے۔ میم یعنی تو کون و مکان کا مالک ہے

تفسیر قادری میں قولہ تعالیٰ اِنَّا عَزَمْنَا الْاِمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ فَابْتِئَنَ

يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (یعنی البتہ ہم نے پیش کی امانت یعنی عشق و محبت) آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں پر پھر سب نے اوسکو قبول نہ کیا کہ اٹھائیں اور اس سے ڈر گئے اور اُس کو انسان نے اٹھالیا یہ بڑا ہی ظالم اور بے خبر کے تحت میں لکھا ہے کہ خواجہ محمد پار سارحمۃ اللہ علیہ کی تفسیر میں مذکور ہے کہ حق سبحانہ و تعالیٰ نے اہل آسمان اہل زمین اہل جبال پر امانت پیش کی اور انہوں نے اپنی بے استعدادی کی وجہ سے اوس کے اٹھانے سے اور چونکہ انسان کو اوس کے اٹھانے کی استعداد تھی اوس نے بے تنگی اور مبالغہ کے قبول کر لی اور وہ ظلم کر نیا لایا ہے اپنے نفس پر کہ اپنی ذات کو فنا کرتا ہے ہویت مطلقہ میں اور جہول یعنی نادان ہے کہ خدا کے سوا کسی کو نہیں پہچانتا اور لا الہ الا اللہ کہہ کر ماسوی کی نفی کرتا ہے ❖

اور فتوحات میں ہے کہ امانت اسمائے حسنی کے ساتھ متصف ہونا ہے کہ سب موجودات پر پیش کی اور انسان نے قبول کر لی۔ وہ ظلم ہوتا یعنی اپنے اوپر ظلم کرتا اگر یہ امانت اٹھا لیتا اور جہول یعنی عالم ہے اسواسطے کہ اللہ کو جاننے کی نہایت یہ ہے کہ اسے پہچاننے سے اپنے عاجز اور جاہل ہونے کا اقرار ہو مصرع العجز عن درک الادرک اور اکٹ ❖

اور حضرت میر قاسم لوار نے اپنے بعض رسالوں میں امانت کو خلافت ربانی پر ڈھال ہے اور فرمایا ہے کہ ظلم اور جہل عدل اور ظلم کا ضد ہے۔ لیکن اذا جاوز شئ حدہ انکس ضدہ کے معنی کو یہاں جلوے دیئے۔ اور ظلم و جہول دونوں مبالغہ کے صیفے ہیں جب یہ دونوں صفتیں حد سے متجاوز ہوئیں تو ضرور اپنے ضد کے ساتھ متبدل ہو جائیں گی ❖ اور روح الارواح میں کہا ہے کہ ظلم و جہول یہاں پر مدح ہے مذمت نہیں آدم علیہ السلام نے بار امانت اپنی ہمت سے اٹھالیا جو ان کی طاقت سے بڑھ کر تھا۔

اونے کہا کہ تم نے ظلم کیا اپنی جان پر نہ سمجھ کہ بوجھ بھاری ہے جواب دیا کہ میں غیر حق سے جاہل تھا پس اسکی ظلومی اور جھوٹی کا شہرہ دونوں عالم میں ہو گیا اور اہل عالم اسکے بھید سے غافل ہیں :

اور لوا مع میں ہے کہ جب آفتاب امانت عرش الوہیت کے برج سے چمکا۔ تو آسمان بولا کہ مجھے بلندی کی صفت حاصل ہے زمین چلائی کہ مجھ کو کشادگی کی صفت ثابت ہے پہاڑ سے آواز آئی مجھ کو ثابت قدمی کا وصف حاصل ہے ہم اس بوجھ کا تحمل نہیں رکھتے۔ شاید ہم پر آفت نہ آئے اور یہ صفت ہم سے چھین نہ جائے۔ آدم خاکی بولا کہ مجھ میں کیا ہے جو مجھ سے چھین لینگے مردانہ وار سامنے آیا اور بوجھ سمانوں کے جسم نہ اٹھا سکے اپنے کا ندھے پر لیکر ہن من مزید کا لغو مارنے لگا بس حکم ہوا کہ اسے خاکی دلیر یہ سب قوت تو کہاں سے لایا یا پس یہ مشق خاک زبان حال سے بولا کہ باہر گراں یار مہربان کی مدد سے کھینچ سکوں گا :

آں بار کہ از برون آن عرش ابا کرد با قوت تو حاصل آن بار تو ان بود۔
غرضکہ انسان جسکے نام نامی پرانی جاعل فی الارض خلیقہ کا پر وائہ لکھا ہے اُس کے قامت با استقامت کے سوا اور کسی کے تدبیر امانت اٹھانے کا خلعت ٹھیک نہ ہوا اور جب اتنا بڑا کام اور ایسی بھاری مہم اسکے نامزد ہوئی تو حسد کر نیوالے شیطان کی نظر بد سے حفاظت کیلئے غیرت کی آگ میں ڈال کر انہ کان ظلو ما جہولا کا اسپند اور سپر کر دیا مصرعہ تاکور شود ہر آنکہ نتواند دید :

حق کہ تو زندہ بحیات منی	میتیم کہ ہم مظہر ذات منی
یعنی تو میری حیات سے زندہ ہے میتیم کہ تو میری ذات کا مظہر ہے	
حق کہ توئی حاصل مقصود ذات	میتیم کہ موصوف بکلی صفات
یعنی تو ہی میری ذات کا حاصل مقصود ہے میتیم کہ تو میری تمام صفات کیساتھ موصوف ہے	

۱	حاکم بحضرات صفاتم توئی	میتم کہ موجود بذاتم توئی
۲	نقش حوامیم تو اندر نگین	۱۱ حمد و محمود و محمد بہ بین
۳	آپکے نگینہ میں حامیوں کا نقش موجود ہے۔	۱۱ اسم احمد اور محمود اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ
۴	یعنی اے میرے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کے اسم احمد اور محمد اور محمود میں	۱۱
۵	حامیم موجود ہے۔ اور یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ حامیوں کے تمام حقائق اور	۱۱
۶	معانی اور رموز اور اسرار آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مقدس میں درج ہیں	۱۱
۷	اور ان اسرارات غامضہ کو سوائے اللہ تعالیٰ اور اُس کے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم	۱۱
۸	کے اور کوئی نہیں جانتا مگر جسے بقدر خدا چاہے کہ وَلَا یُحِیْطُونَ بِشَیْءٍ مِنْ عِلْمِہِ إِلَّا بِمَا شَاءَ	۱۱
۹	یعنی اور نہیں گھیر سکتے اُس کے علم میں سے کچھ مگر وہ جو چاہے	۱۱
۱۰	حاز حقیقت بود و عین حال	۱۱ میتم بود معرفت ذوالجلال
۱۱	۱۱ حقیقت اور حال سے ہے اور میتم معرفت ذوالجلال کی طرف اشارہ ہے	۱۱
۱۲	حاکم بہ بخشد سر جبل المتین	۱۱ میتم دہد علم کتاب المبین
۱۳	۱۱ جبل المتین (قرآن مجید) کا غلام بخشہتی ہے اور میتم کتاب المبین کا علم عطا کرتی ہے	۱۱
۱۴	یعنی اے سے جبل المتین (قرآن شریف) اور میتم سے علم کتاب مراد ہے	۱۱
۱۵	حاکم بہد مشرودہ حسن المآب	۱۱ میتم بود مدخل صدق و صواب
۱۶	۱۱ حسن المآب (نیک بازگشت) کا مشرودہ دیتی ہے اور میتم صدق و صواب کا مدخل ہے	۱۱
۱۷	حاکم کہ زکون ہے حسن و جمال نگار	۱۱ میتم کہ روئے مہر و محبت بہ یار
۱۸	۱۱ حسن محب بہ نہایت عجیب ہے۔ اور میتم یعنی محبت یار بہت عمدہ ہے	۱۱
۱۹	حاکم حرم باشد و دارالآمان	۱۱ میتم بود ما من ہر دو جہان
۲۰	۱۱ حرم اور دارالآمان سے ہے اور میتم دونوں عالم کی جائے امن ہے۔	۱۱

یعنی حق سے حرم (اعاطہ گردا گرد خانہ کعبہ) جو کہ بقولہ تعالیٰ مَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا دائر الامان ہے
مراد ہے۔ اور میم مدینہ منورہ کی طرف اشارہ ہے جو ہر دو عالم کی جائے پناہ ہے اس لئے
کہ اُس میں رحمتہ للعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جلوہ افروز ہیں ۛ

حلقہ حائین چو حصار امن	بر سر میم ست مدار چمن بہشت
حے کا حلقہ امن کا حصار (کوٹ) ہے اور میم کے سر پر چمن یعنی بہشت کا مدار ہے	
حاز حدوث آدم و میم از قدم	صورت و معانی محمد بہم
حے حدوث سے اور میم قدم سے ہے امدان دونوں سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت اور معنی مراد ہیں	

یعنی حے سے حدوث اور میم سے قدم مراد ہے۔ ایسے کہ اہل عرب کی عادت ہے کہ وہ ہر کلمہ
سے ایک حرف لے لیتے ہیں اور قرآن عربی زبان میں آیا ہے پس حایم حدوث اور قدم
کی طرف اشارہ ہے اور یہ دونوں کمال آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جمع نہیں کیونکہ
آپ باعتبار صورت حادث اور خلق ہیں اور باعتبار معنی قدیم اور حق ہیں جیسا کہ صاحب
کتاب انسان کامل باب فاتحہ الکتاب میں فرماتے ہیں کہ الانسان الذی ہوا الخلق باعتبار
ظاہرہ ہوا الحق باعتبار باطنہ وقال ان الانسان ولو كان خلقا فالحق حقیقۃ فکما انما حار
لاوصاف العبودیۃ کذلک ہو ما لا اوصاف الربوبیۃ لان اللہ حقیقۃ وهو المراد بحجۃ صلی اللہ علیہ
وسلم ولا ثم غیرہ فهو المعبر فی المرتبتین وهو الوجود فی المملکتین فهو الحق وهو الخلق ترجمہ
یعنی انسان جو باعتبار اپنے ظاہر کے خلق ہے وہ باعتبار اپنے باطن کے حق ہے۔ اور فرمایا
کہ انسان اگرچہ مخلوق ہے لیکن اسکی حقیقت حق ہے جیسے کہ وہ تمام اوصاف عبودیت
کے واسطے حاوی ہے ایسے ہی تمام اوصاف ربوبیت کے واسطے حاوی ہے کیونکہ
اُس کی حقیقت اللہ ہے اور اُس سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہیں اور یہاں سوائے
اُن کے کوئی نہیں کہ دونوں مرتبوں میں وہی متبر ہیں اور دونوں مملکتوں میں وہی موجود
ہیں پس وہی حق ہیں اور وہی خلق ہیں۔ اور شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ فص آدمی میں فرماتے ہیں

فہو الحق والخلق یعنی پس وہی حق اور خلق ہے :

تھا بود آن صورتِ حقیش و میتم

اے دوست ہے آپ کی صورتِ حق ہے اور میم آپ کا جمالِ ملکی ہے ۔

صورتِ بشریت کتابِ المبین

صورتِ بشری کتابِ المبین ہے ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تسبیح اور ذل اور جبر مبارک دیکھ

یعنی کہ آن ماہ کہ محبوبِ ماست

یعنی وہ چاند جو ہمارا محبوب ہے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ۔ بشر بھی اور فرشتہ بھی اور خدا بھی ہے

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورتِ بشری و ملکی و حق کا ثبوت پیشتر بحوالہ تفسیر قادوسی گذر چکا ہے ۔ آد رسالہ علمِ حقیقت میں حضرت سید محمد کا پوری رحمہ اللہ نے حدیث ذیل تحریر فرمائی ہے قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم انا نسمی علی الارض بمحمد و فی السماء با محمد و فی الثری بمحمد و علی العرش با محمد یعنی رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا کہ میرا نام زمین پر محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے اور آسمان میں احمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ثری میں محمود صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور عرش پر میرا نام احمد ہے بل جلالہ :

معنی قرآن بہ شکلِ عرب

آئندہ آن شاہد اُمّی لقب

قرآن کا معنی عرب کی صورت میں وہ اُمّی لقب محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تشریف لائے

یعنی لفظ قرآن عربیہ سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مقدسہ مراد ہے جو عرب کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے ۔ اور آپ کا لقب اُمّی اس واسطے ہے کہ آپ تمام موجودات کی اصل ہیں ۔ جیسے نا تو تمام قرآن کی اصل ہے ایسے اُن کا نام اُم القرآن ہے اور مکہ تمام شہروں کی اصل ہے اسلئے اس کا نام اُم القری رکھا اور عرب تمام عالمِ اجسام کی اصل ہے اسلئے اُس کا نام اُم الکتاب ہوا اور طرح محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام انبیاء کے انوار کی اصل ہیں لہذا آپ نبی الامّی کے خطاب سے مشرف ہیں علیہ وآلہ من الفضلوات اتہا ومن النجیات اعہا :

نسخہ مجموعہ ام الكتاب احمد و محمود و محمد خطاب

آپ مجموعہ ام الكتاب کا نسخہ اور احمد و محمود و محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خطاب ہیں

ام الكتاب سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حقیقت مراد ہے جو کہ حقیقۃ الحقائق واصل الامول و نور الانوار ہے جیسا کہ فرمایا اَنَا مِنْ نُورِ اللَّهِ وَ كُنْتُ شَيْئًا مِنْ نُورِي یعنی میں اللہ کے نور سے ہوں اور ہر شے میرے نور سے ہے :

حق بسرش داد بفضل عظیم تاج لدنيا لعلي حكيمة

خدا نے آپ کے سر پر فضل عظیم سے تاج لدینا علی حکیم کا رکھا ہے

قوله تعالى وَاِنَّهُ فِيْ اُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلَّيْ حَكِيْمَةٌ ا یعنی اور وہ بیچ لوح محفوظ کے نزدیک ہمارے بلند در حکمت والا ہے :

رفعت درجات و علو مکان حکمت ارواح و نفوس جہان

درجوں کی بلندی اور مکان کی اونچائی اور ارواح اور نفوس عالم کی حکمت

ہست مسلم زپے مصطفیٰ صل علی سید خیر الوری

سرور مخلوقات محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے واسطے مسلم ہے

یعنی علی حکیم میں علو اور حکمت کی بشارت ہے علو دو قسم پر ہے ایک علو مکان و دوسرا علو مکان۔ علو مکان عمل سے تعلق رکھتا ہے اور علو مکان علم سے متعلق ہے شیخ الاکبر قدس سرہ فص ادریسی میں فرماتے ہیں فالعمل یطلب المکان والعلم یطلب المکان یعنی عمل مکان بلند (جنت) کو طلب کرتا ہے اور علم مرتبہ علیا (معرفت و دیدار حق) کا طالب ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ان ہر دو علو کے جامع ہیں نیز آپ ارواح اور نفوس عالم کی حکمت کو جاننے والے اور حقائق اشیاء کے عالم ہیں علیہ وآلہ افضل الصلوات و اکمل التحیات :

اور شرح اسماء الحسنیٰ میں حضرت امام غزالی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ حکمت سے مراد ہی افضل چیز کو افضل علم سے جاننا اور تمام اشیاء سے بزرگ اللہ تعالیٰ ہے لہذا جو شخص خدا

کو پہچانتا ہے وہ حکیم ہے گو باقی تمام مروجہ علوم سے بے بہرہ ہو اور اُن کے متعلق کچھ بیان کرنے کی طاقت نہ رکھتا ہو اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وَمَنْ يُؤْتِ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا یعنی جس شخص کو حکمت (معرفت الہی) دی گئی اُس کو خیر کثیر دی گئی ہے۔

حَا بُودَ اَن حضرت حق اے غلام	میم محمد کہ علیہ السلام
-------------------------------	-------------------------

اے غلام سے یعنی حضرت حق میم یعنی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے
--

یعنی حامیم سے حقیقتہ محمدی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام مراد ہے جو کہ تمام کمالات حقی و خلقی پر حاوی اور محیط ہے۔ نیز ح سے مراد حق اور میم سے مراد محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے جیسا کہ شیخ الاکبر قدس سرہ العزیز اس حتم کی تفسیر میں فرماتے ہیں اَشْتَمُ بِاَوَّلِ الْوَجُوْدِ وَهُوَ الْحَقُّ وَآخِرُهُ وَهُوَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ یعنی حتم قسم ہے وجود کے اوّل کی اور وہ حق ہے اور وجود کے آخر کی اور وہ محمد ہے صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

حَمْدُهُ وَانكِتَابُ الْمُبِينِ، إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ

حکم۔ قسم ہے کتاب بیان کرنیوالی کی تحقیق اتارا ہم نے اس قرآن کو برکت والی

مُبْرَكَةٌ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ ۖ فَيَتَخَفَرْنَ كُلُّ أَمْرِ حَكِيمٍ

رات میں تحقیق ہم ڈرائیو والے ہیں اُس میں فیصل کیا جاتا ہے ہر کام حکمت والا

خانہ پی محمد الہی ماست میتم پیتر مذبح رسول خداست

ہے ہمارے خدا کی حمد کیواسطے ہے اور میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت کا خلاصہ

یعنی ازل میں حق سبحانہ و تعالیٰ نے اپنی حمد خود کی اور فرمایا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اور اپنے حبیب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نعت بھی خود فرمائی کہ وَ مَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعٰلَمِیْنَ۔ پس جسے حمد الہی و یمیم سے مدحت جناب رسالت پناہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہے جو اللہ تعالیٰ نے بذات خود فرمائی ہے

تا ج سر اسیم حکیم ست تا میتم بود مالک ملک بقا

۷ اسم حکیم کے سر کا تاج ہے۔ اور میم مُلکِ بقا کا مالک ہے۔

یعنی جے سے عظیم اور عظیم سے مالک مراد ہے اور تفسیر قادری میں ہے کہ جے سے اشارہ حکم حق کی طرف ہے کہ وہ ہرگز نہ رد ہوتا ہے نہ رکتا ہے اور عظیم ایما ہے اُس کے ملک کی جانب کہ کبھی زائل اور فانی نہ ہوگا۔

ما خبر از حق القیوم داد	مبدء گل بستنمیش مراد
-------------------------	----------------------

مے نے حق القیوم کی خبر دی ہے اور میم سے مبدع کل (حق سبحانہ) مراد ہے

	ہاذا حدیث ذات و میم	آئینہ حسن و جمال قدیم
	ہے جو کہ احادیث ذات سے ہے اور میم جو حسن قدیم کا آئینہ ہے	
	ہر دو بہم جلوہ ہر از آمدہ	راز حقیقت بہ یہ مجاز آمدہ
	دو نوں با ہم جلوہ نما ہوئے ہیں۔	راز حقیقت مجاز میں ظاہر ہے۔
<p>یعنی حامیم کا معنی یہ ہے کہ ہر احادیث آئینہ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جلوہ نما ہے اور حقیقت مطلقہ نے تعینات عالم میں ظہور فرمایا ہوا ہے۔</p> <p>قال الجامی قدس سرہ</p>		
	از قبہ عرش تابا یوان سماک	وز طاقم چرخ تا بمطلوؤ خاک
	ہر ذرہ کہ بہت آئینہ نوریست	در دیدہ او کو نظری دار و پاک
<p>یعنی عرش سے آسمان اور آسمان سے زمین تک ہر ذرہ سورج ذات کا آئینہ ہے۔</p>		
	حاک کہ کند حسن الہی قبول	امیم کہ مرآت محمد رسول
	ہے یعنی حسن الہی کو میم یعنی آئینہ محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبول کرتا ہے	
<p>چنانچہ مرآت العارفین میں حضرت امام الکونین ابی عبد اللہ الحسین سلام اللہ علیہ جہ وایہ وعلیہ فرماتے ہیں الإنسان اکمل منزاة ثماتہ للذات یعنی انسان کامل آئینہ تامہ ہے واسطہ ذات کے۔ اور صاحب جلاء المرآت اس کی شرح میں لکھتے ہیں گو تمام موجودات مظاہر اور مجاہلی حق ہے لیکن حق سبحانہ کا ظہور کامل مجلی انسانی میں ہے جیسے حدیث قدسی میں ہے ما غُزِرَتْ کُظُوزِی فی الإنسان یعنی میں نہیں ظاہر ہوا ایسا کسی شے میں جیسا کہ مرآۃ انسان میں ہے پس انسان کامل تشریف مظہریہ کاملہ ذاتیہ اور صفاتیہ سے مخصوص ہے اور انسان کامل سے مراد نور محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے اور باقی انبیاء اور اولیاء در متابعت حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کامل ہیں۔</p>		
	ہا کہ حبیب آمد و محبوب میم	ہست بلا ریب رسول کہ تم علیہ السلام

ہے جو کہ حبیب اور میم محبوب ہے بلاشبہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں۔

یعنی ع سے سے حبیب خدا اور میم سے محبوب کبریا یعنی احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہیں واللہ اعلم بالرشاد چنانچہ تفسیر عرائس البیان میں خم السجدۃ کے تحت میں ہے معنی النہاء والینہم ان ہذا الخطاب وبذا التنزیل من الحبيب الا اعظم الی الخجوب الاعظم یعنی حامد اور میم کا معنی یہ ہے کہ یہ خطاب اور یہ تنزیل حبیب اعظم سے محبوب اعظم کی طرف ہے :

معنی حامیم بود اسے غلام حسن محمد کہ علیہ السلام

اسے غلام حامیم کا معنی حسن محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔

یعنی حامیم میں حق سبحانہ نے حسن محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قسم کھائی ہے کیونکہ یہ دستور ہے کہ پیاری چیز کی قسم اٹھایا کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کو حسن محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے زیادہ کوئی شے پیاری نہیں ہے اسلئے فرمایا حامیم یعنی مجھے حسن محمد کی قسم صلی اللہ علیہ وآلہ بعد حسنہ وکمالہ :

سرگرد گروش کن اسے یار من تا بشوی محم اسرار من

اے میرے دوست اور راز من تاکہ تو میرا محم اسرار ہو جائے

حالت کہ باز روح تو گیر و قرار میم بود جسم ترا یار عار

مے تیری روح کیساتھ قرار پکڑتی ہے اور میم تیرے جسم کی یار غار ہے

یعنی عے روح کی طرف اشارہ ہے اسلئے کہ عے کا مخرج اقصائے خلق ہے جو غیب جان پر شاہد ہے اور میم سے جسم مراد ہے کیونکہ میم کا مخرج شغوی ہے جو ظاہر جسم پر دال ہے :

قائی تو سر تاج حبیب آمدہ میم تو مفتاح حبیب آمدہ

نیری عے یعنی روح اسم حبیب کے سر کاتاج ہے اور تیری میم یعنی جسم اسم حبیب کی کنجی ہے

یعنی عے سے مراد یہ ہے کہ روح حسب اور بزرگی کی صاحب ہے اور میم اسبات کی

طرف اشارہ ہے کہ آدمی کی جسمانی خدمت سے اجابت کا دروازہ کھلتا ہے ۛ

حاکم بر مہم گشت لطیف و کثیف	گاہ قوی گرد و گاہ ضعیف
-----------------------------	------------------------

ۛ خط میں لطیف اور کثیف ہوتی ہے کبھی قوی ہو جاتی ہے اور کبھی ضعیف

یعنی جس سے رُوحِ اعظم مُراد ہے مرتبہ ظہور میں لطافت اور کثافت پذیر ہے پس وہ اپنی لطافت کے اعتبار سے حق ہے اور کثافت کے لحاظ سے خلق ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی رُوح پاک اور لطیف ہے انسان کے جسم میں جگمگ و کُفُف فیہ من رُوحی اگر کثافت اور ضعف کو قبول کرتی ہے پھر خدمت جسمانی اور ریاضت کیساتھ یا محض فضل الہی سے لطافت اور قوت کو حاصل کر لیتی ہے ۛ

زیر ترین آمد و باغ خاک شد	رفت بہ بالا ز ہر پاک شد
---------------------------	-------------------------

ۛ کتاب میں بہت نیچے آ کر خاک کیساتھ مل گئی اور پھر بلندی پر پہنچ کر سب سے پاک ہو گئی ہے

یعنی حقیقت رُوح اپنے تقدس اور رفعت ذاتی سے تنزل فرما کر عالم شہادت کی پستی میں ظاہر ہوئی اور پھر اپنے اصل کی جانب رجوع کر کے تمام لوازمات خلقی اور تعلقات جسمانی سے منزہ اور پاک ہو گئی ۛ

گم بہ زمین او شیدہ کرسی نشین	گم بشدہ جانب عرش برین
------------------------------	-----------------------

ۛ کبھی زمین پر کرسی نشین ہوئی اور کبھی عرش برین کی طرف گئی ہے۔

یعنی ج کھنے میں نیچے آ کر پھر اوپر کی طرف جاتی ہے۔ اور یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ رُوحِ انسانی کا لطیفہ نورانی جب پیکر جسمانی میں خواہشات نفسانی کی پستی میں گر جاتا ہو تو بطن ربانی ریاضت اور مجاہدہ سے تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب اور تجلیہ رُوح کیساتھ عرش ذات پر پہنچ جاتا ہے اور اسی کی طرف اللہ تعالیٰ نے اپنے اس قول میں اشارہ فرمایا ہے لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ۚ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ۚ یعنی تحقیق پیدا کیا ہم نے آدمی کو بیچ اچھی ترکیب کے پھر پھینک دیا

ہم نے اُس کو نیچے سب نیچوں کے مگر جو لوگ کہ ایمان لائے اور عمل کے نیک پس واسطے اُن کے ثواب ہے بے انتہا

آمد و در خلق نمودار شد	باز سوئی عالم اسرار شد
ہے عالم خلق میں ظاہر ہوئی اور پھر عالم باطن کی طرف چلی گئی۔	

یعنی ح باریک خط سے نیچے سطحی میں ظاہر ہو کر پھر اوپر کو باریک ہو جاتی ہے اور یہ اس طرف اشارہ ہے کہ حقیقت مطلقہ مرتبہ اطلاق ذاتی سے تنزل کر کے تعینات اور قیودات عالم میں ظاہر ہونے کے باوجود بحکم کل شئی یزج الیٰ اُمید پھر اپنے بطونِ اصلی کی طرف راجع ہے اور اُسی صرافت ذاتی پر باقی ہے کہ ہو الا ان کما کان قال الجامی قدس سرہ
السامی

آن کان سخن بود و نبود از جہاں نشان	آنان ان عرفت علیٰ ما علیہ کان
حانہ عیش زید و بہ بالارود	سیر نزولی و عروجی کند
ہے بے فائدہ نیچے اور اوپر کو نہیں جاتی بلکہ سیر نزولی اور عروجی کرتی ہے	

یعنی ح کا خط میں نیچے آنا اور بالعکس اوپر کو جانا بغیر حکمت کے نہیں بلکہ اس میں سیر نزولی اور سیر عروجی کی طرف اشارہ ہے

آمدہ در مقتل عشق و عش	سر زپی شوق بُریدن خمش
عشق اور اُس کے قتل کی جائے شہادت میں سر کٹانے کے شوق کی خاطر سے کاسر جھکا ہوا ہے	

یعنی چونکہ ح سے رُوح انسانی زندہ بحیات ربانی مُراد ہے اور رُوح کی ذاتی صفت شوقِ الہی ہے ایسے ح کا سر مقتل عشق میں شوقِ شہادت سے جھکا ہوا ہے اور یہی وجہ ہے کہ خوشنویانِ عالم ح کا سردارہ سے کاٹ کر کھا کرتے ہیں

در طلب قُرب و جمالِ قدیم	تا بابد سر بسجود ست میم
قُرب اور جمالِ قدیم کی طلب میں حرفِ میم دلوں کے دامن کے تا بابد سجدہ میں ہے	

<p>۱۔ حاکم حیات ابدی با شماس</p>	<p>۲۔ میم کلید در گنج خداست</p>
<p>۳۔ حاکم بود حافظ این نہ فلک</p>	<p>۴۔ میم بود مالک ملک و ملک</p>
<p>۵۔ ہے ان نو آسمانوں کی حافظ ہے۔ اور میم ملک اور ملکوت کی بادشاہ ہے۔</p>	
<p>یعنی ہمارے حروف مفرد (ح ۱) کے عدد متصل نہیں اور آسمان بھی نہیں فلک قمر فلک عطارد فلک زہر فلک شمس فلک مریخ فلک شکاری فلک زحل فلک بروج یعنی کرسی فلک علم یعنی عرش۔ پس حقیقت کلید انسان کی طر اشارہ ہے جو کہ نقطہ دوم وجود اور در کبریا فلک عالم ہے اور نو لاک لَمَّا خَلَقْتَ الْاَنْفَکَ کے خطاب شریف ہے۔ اور میم ملک اور ملکوت کی مالک اس لیے کہ شہادت اور شہادت کی جامع ہے چنانچہ الکہف الرقيم میں کہ اَلْیَمِیْمُ بِعِبَارَةِ عِیْنِ الْوَجُودِ وَهُوَ الْحَقِیْقَةُ الْبَاقِیَةُ الْغَیْبُ وَالشَّہَادَةُ یعنی میم عبادت وجود سے ہے اور وہ حقیقت جامعہ ہے واسطے غیب اور شہادت کے پ</p>	
<p>۶۔ میم کہ خود حرف معظم بود</p>	<p>۷۔ شاہد انسان ملک میم بود</p>
<p>۸۔ میم جو حرف بزرگ ہے۔ انسان کامل کی بزرگی پر شاہد ہے۔</p>	
<p>یعنی میم سے انسان عزت دیا گیا مراد ہے جیسے کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَلَقَدْ کَرَّمْنَا بَنیْ اٰدَمَ یعنی آدم علیہ السلام اور تحقیق ہم اولاد آدم کو عزت دی پ۔ بیت گرچہ بر جان ملک خلعت پاکی دادند پ۔ تاج عزت لبر آدم خاکی دادند</p>	
<p>۹۔ زانکہ بود میم بہ ترتیب خط</p>	<p>۱۰۔ یک الف آمیختہ با یک نقطہ</p>
<p>۱۱۔ اس لیے کہ میم رسم الخط میں ایک الف ایک نقطہ کے ساتھ ملا ہوا ہے۔</p>	
<p>۱۲۔ نقطہ اور اس معلائی تست</p>	<p>۱۳۔ مثل الف قامت رعنائی تست</p>
<p>۱۴۔ میم کا نقطہ تیرا بزرگ سر ہے۔ اور تیرا خوبصورت قدم میم کے الف کی طرح ہے۔</p>	
<p>۱۵۔ شکل تو سرتا بدم میم هست</p>	<p>۱۶۔ لقبش تو بر نام محمد بہ بست</p>
<p>۱۷۔ نیری شکل سرتا پامیم ہے۔ اور تیری صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام پر پیدا ہوئی</p>	
<p>چنانچہ حدیث قدسی میں آیا ہے وَخَلَقَ الْخَلْقَ عَلٰی صُوْرَةِ مُحَمَّدٍ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمْ فَالْاَیْمُ مَدْرُکَا لَیْمٍ وَالْیَدَانِ کَالْحَاوِ وَالْبَطْنُ کَالْیَمِیْمِ وَالْاِزْجَلَانِ کَالْدَّالِ یعنی اللہ تعالیٰ نے خلق کو صورت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر پیدا کیا ہے پس انسان کا سر میم کی طرح</p>	

گول ہے اور دونوں ہاتھ سے کی طرح ہیں اور شکم دوسری میم کی مثل ہے اور دونوں پاؤں دال کی مانند ہیں۔ اسی واسطے کفار اور مشرکین اس صورت کیساتھ دوزخ میں داخل نہ ہوں گے بلکہ اُن کی صورت بدل دی جائیگی۔

معنی حامیم توئی بالیقین | بلکہ توئی عین کتاب المبین

تو ہی بالیقین حامیم کا معنی ہے۔ بلکہ تو ہی عین کتاب المبین ہے

یعنی حق اور میم مخلوق کی طرف اشارہ ہے اور تو اسے انسان اپنی صورت اور معنی کے اعتبار سے حق اور خلق دونوں کا جامع ہے۔ بلکہ تو خود کتاب المبین ہے جیسا کہ حضرت المومنین علی کرم اللہ وجہ فرماتے ہیں۔

دَآنْتَ الْكِتَابَ الْمُبِينُ الَّذِي * بِأَحْوَرِهِ يَظْهَرُ الْمُضْطَرُ

ترجمہ اور تو وہ کتاب روشن ہے کہ جس کے حرفوں کیساتھ ظاہر ہوتی ہے پوشیدہ چیز۔

جان من آن لیل مبارک توئی | جلوہ گہ ذات تبارک توئی

میری جان تو ہی وہ برکت والی رات ہے اور تو ہی ذات تبارک تعالیٰ کے جلوے کا مظاہر

یعنی لیلۃ مبارکہ ظلمت جسمانی کی طرف اشارہ ہے جس میں حقیقت الہیہ کا آفتاب طلوع ہوتا ہے۔

نور حق از صبح تجلای ذات | کرد تنزل بہ شب ممکنات

نور الہی نے صبحی ذات کی صبح سے ممکنات کی رات میں تنزل فرمایا

چنانچہ کتاب انسان کامل میں حضرت امام عبدالکریم جیلانی قدس سرہ اس حدیث کے تحت میں کہ حق سبحانہ آخر کی تہائی رات میں آسمان دنیا پر ہر رات کو نزول فرماتا ہے لکھتے ہیں کہ یہ حدیث اس بات پر اشارت دلاتی کرتی ہے کہ حق سبحانہ ہر ہر ذرہ میں تمام موجودات کے ذرات سے ظاہر ہے اور رات سے مراد خلق کی تاریکی ہے۔

ہر دو جہان روشن ازین نور شد | ظلمت ناچیز عدم دور شد

دونوں جہان اس نور حق سے روشن ہو گئے اور عدم کا ناچیز اندھیرا دور ہو گیا

سُورَةُ الْحَٰثِيَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے۔

حَمْدُهُ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

حم۔ اتمارا کتاب کا اللہ غالب حکمت والے کی طرف سے

إِنِّي فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِلْمُؤْمِنِينَ

تحقیق بیچ آسمانوں کے اور زمین کے البتہ نشانیاں ہیں واسطے ایمان والوں کے

حرف نمبر نختین کتاب وجود سر سور حایئے جو امیم بود

کتاب وجود کا پہلا حرف حایمیں کی ہے معنی جو کہ تمام سورتوں کا راز ہے

یعنی کتاب وجود سے وجود مطلق جو عالم کی صورت پر ظاہر ہے مراد ہے اور حرف نختین سے تعین اول مقصود ہے یعنی حایم کی ہے حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف اشارہ ہے۔ جو سات سورتوں یعنی سب سے مراتب کفہ الہیہ کا مجید ہے پس سب سے اول ذات حق سے حقیقت محمدیہ علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام والتمیہ کا ظہور ہوا جو تمام مراتب الہیہ اور کونیہ کی اصل اور منشاء ہے۔ اور شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ فتوحات کے باب دوم میں فرماتے ہیں۔

حَاءُ الْحَوَائِمِ سِرُّ اللَّهِ فِي السُّورِ أَخْفَى حَقِيقَتِهِ عَنْ رُؤْيَا الْبَشَرِ

حایمیں کی ہے سورتوں میں خدا تعالیٰ کا راز ہے جسکی حقیقت اُس نے آدمی کے دیکھنے سے پوشیدہ رکھا ہے۔

گشت ز حایم محمد مصطفیٰ علیہ السلام سُوْرَةُ الْحَمْدِ كِتَابِ جِهَانِ

محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حایم سے کتاب عالم کی سُوْرَةُ الْحَمْدِ ظاہر ہوئی

یعنی حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جس کا نام وحدت اور اہم الکتاب، واحدیت کا ظہور ہوا ہے حقیقت انسانیہ اور فاتحۃ الکتاب کہتے ہیں۔

حاکم درج حقیقت کُشاد میثم دہد پاک محمدیہ یاد

ہے نے خزانہ حقیقت کا دروازہ کھولا اور میثم محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یاد دلاتی ہے

یعنی ہے سے حقیقت حق مراد ہے جو عالم کے ذرہ ذرہ میں موجود ہے، ایسے کہ اللہ تعالیٰ ہر شے کی حقیقت ہے اور میثم سے مقصود محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہیں جو مظہر اتم ذات حق سبحانہ و تعالیٰ کے ہیں شیخ الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس کی تفسیر میں فرماتے ہیں **حکم** ای اتسم بحقیقة البهوية ای الوجود المطلق الذی هو اصل الکل و عین الجمع و بجمہد ای الوجود الاضافی الذی ہو کمال الکل و صوماء التفصیل یعنی تم قسم ہے حقیقت ہوتی یعنی وجود مطلق کی جو اصل کل اور عین جمع ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یعنی وجود اضافی کی قسم ہے جو کل کا کمال اور تفصیل کی صورت ہے۔

حاکم بر و ن آمدہ از غیب جان میدہد از غیب حقیقت نشان

ہے جو کہ غیب جان سے نکلتی ہے۔ غیب حقیقت کا نشان دیتی ہے۔

یعنی ہے کا مخرج وسط حلق ہے جو کہ غیب ہے ایسے وہ غیب حقیقت پر شاہ ہے۔

حاکم ز حلقوم نہ کر دہد بعید یاد دہد آیہ جنبل الوریئد

ہے جو کہ حلق سے جدا نہیں ہوتی۔ آیت جنبل الوریئد یاد دلاتی ہے

یعنی ہے کا مخرج حلق ہے ایسے اُس کو حائے حلق کہتے ہیں اور حار کا الف فقط ایک ہوا ہے جو اندر سے نکلتی ہے۔ پس حار جو غیب جان کے تحت قریب ہے آیہ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ ط کی طرف اشارہ ہے یعنی ہم بندے کی طرف شاہد گ سے بھی زیادہ قریب ہیں۔

حاکم بہ نزدیک تر سینہ است رہبر تو جانب گنجینہ است

ہے جو سینہ کے قریب تر ہے۔ خزانہ الہی کی طرف تیری رہبر ہے۔

یعنی ہے کا خراج سینہ کے نزدیک تر ہے اور عارف کا سینہ اسرار الہی کا خزانہ ہے پس ہے خزانہ الہی کی طرف راہنما ہے +

➤ **خرجِ حا چون بدل آمد قرین** **می کشت جانب عرش برین**

ہے کا خراج چونکہ دل کے نزدیک ہے۔ وہ تجھے عرش برین کی جانب لیجاتی ہے

یعنی ہے دل کے قریب سے نکلتی ہے اور دل خدا کا عرش ہے کہ تَلَوْتُ الْوَعْدِ الْوَعْدِ عَرْشِ
اللہ تعالیٰ پس ہے سالک کو عرشِ عظیم کی طرف پہنچاتی ہے +

➤ **حا کہ بود پاک زہر نقصِ عیب** **میرود از غیبِ سوی غیب**

ہے جو ہر نقص اور عیب سے پاک ہے غیب سے غیب کی طرف کی طرف جاتی ہے

یعنی ہے سے حقیقت انسان مراد ہے جو تمام نقائص اور عیوب سے پاک ہے نیز حروف
حروف مفرد سے اور الف نہیں سے وسط مطلق اور الف غیب جان سے نکلتا ہے اور
یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ حقیقت انسانی غیبِ برزخی سے غیبِ الٰہی ذاتی
کی جانب پہنچتی ہے +

➤ **میم کہ مرآتِ جمالِ خداست** **منظہر آیاتِ کمالِ خداست**

میم (یعنی انسان کامل) اللہ تعالیٰ کے جمال کا آئینہ اور اس کے کمالات کا مظہر ہے

یعنی میم سے انسان کامل مراد ہے جو تمام اسماء اور صفات الہی اور کمالات نامتناہی کا جامع
ہے ایسے کہ انسان خلیفۃ اللہ ہے اور فصوص الحکم میں شیخ الاکبر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں
مَنْ شَرَطَ الْخَلِيفَةَ أَنْ يَكُونَ عَلَى صُورَةِ الْمُتَخَلِّفِ يَعْنِي خَلِيفَةَ كِي شَرَطَ يَهْءُ كِي وَهْءُ كِي الْخَلِيفَةُ
ہے اُس کی صورت پر ہو۔ اسی لئے اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ
یَعْنِي عَلَى صِفَاتِهِ بَلْ عَلَى حُكْمِ ذَاتِهِ یعنی تحقیق اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا یعنی اپنی
صفات کی صورت پر بلکہ اپنی ذات کے حکم پر ظاہر فرمایا۔ پس انسان کامل میں تمام کمالات الہی

علیٰ وجوب الاکل ہیں۔ صلوات اللہ وسلامہ علیہ وآلہٖ

۱۰۰ مطلع النوار الہی ست میم مخزن اسرار کما ہی ست میم

میم النوار الہی کا مطلع اور اسرار خداوندی کا خزانہ ہے۔

یعنی چونکہ میم اظہار اور اخفا کر کے پڑھی جاتی ہے چنانچہ میم ساکن جب بار کے پاس آوے تو اس کا اخفا کر کے پڑھنا بہتر ہے جس طرح دُعا اُتم ہو مینین اور جب میم ساکن میم کے پاس آوے تو اس کا ادا قام (یعنی ایک کو دوسرے میں ملانا غنہ کے ساتھ) ضروری ہے جس طرح فی تلو بہم غر من اور جب میم ساکن بار اور میم کے سوا دوسرے حروف خصوصاً واو اور فار کے پاس آوے تو اظہار کر کے پڑھی جاتی ہے جس طرح فلیکیم ذلّ الضالین اور لکم فیضا وغیرہ پس میم ساکن بصورت اظہار انسان کامل کے مطلع الانوار ہونے پر شاہد ہے ایسی کہ انسان کامل کے وجود سے انوار الہی کا سورج طلوع کرتا ہے اور میم بحالت اخفا انسان کامل کے مخزن الاسرار ہونے پر دال ہے ایسی کہ انسان کامل کا دل اسرار کما ہی کا مخفی خزانہ ہے فافہم ۛ

۱۰۱ میم بود مہر سپر وجود میم بود ماہ مقام شہود

میم وجود کے آسمان کا سورج اور شہود کے مقام کا چاند ہے

یعنی مرتبہ وجود اور شہود میں حضرت انسان کامل ہی جلوہ نما ہے ۛ

۱۰۲ میم کہ از جوہر جسمانی است پر توہ عالم روحانی است

میم جو کہ جوہر جسمانی جسے ہے عالم روحانی کا پر توہ ہے۔

یعنی میم کا مخرج دونوں ہونٹھیں جو ظاہر ہیں پس وہ عالم اجسام سے ہے اور سے کا مخرج وسط حلق ہے جو باطن ہے ایسے وہ عالم ارواح سے ہے پس میم یعنی انسان کامل جو کہ عالم جسمانی سے ہے عالم روحانی کا پر توہ ہے ۛ

۱۰۳ میم کہ مسکین ترین آمدہ مالک افلاک وزمین آمدہ

مُباحیہ

میں انسان بریقین کہ درجہاں نیست در
حق ست و محمد ست ظاہر بصور

حق عین محمد و محمد ہمہ حق
فافہم ہذا بیان سب مضمحل

میتم کہ بر پائی الف استاد
گرہ تو کنت علی اللہ کساد

میتم جو الف کے قدم پر قائم ہے تو کنت علی اللہ (میں نے خدا پر ہر در کیا) کا معنی دیتی ہے

گرچہ ز پائین مخارج بود
رفض کناں فوق معارج بود

اگرچہ یم کا مخرج تمام مخرجوں کے نیچے ہے۔ لیکن رقص کرتے ہوئے معارج کے اوپر جاتی ہے

یعنی اگرچہ انسان باعتبار ظہور سب سے آخر ہے لیکن باعتبار مرتبہ سب کے اوپر ہے چنانچہ
کشف المحجۃ شرح التحفۃ المرسلۃ میں ہے **الْإِنْسَانُ الْمُسْتَعِدُّ لِلنَّقْصِ وَالْكَمَالِ**
أَمَّا كُلُّ إِنْسَانٍ وَبِهِ ثَمَّتِ الْمَرَاتِبُ وَكُلُّ الْعَالَمِ وَظَهَرَ الْحَقُّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بَظُهُورُهُ وَلَا يُكْمَلُ
عَلَى حَسْبِ أَسْمَائِهِ وَبِعَفَاتِهِ فَهُوَ أَزَلُّ الْمَوْجُودَاتِ مَرْتَبَةً فِي الْوُجُودِ وَأَعْلَى مَا مَرْتَبَةً فِي الْكَمَالِ
یعنی ہر انسان مستعد واسطے نقص اور کمال کے ہے اور اُسی کے ساتھ مراتب پورے اور
عالم مکمل ہوا ہے اور اُسی کے ظہور اکمل کیساتھ حق سبحانہ و تعالیٰ بحسب اپنے اسموں اور
صفوں کے ظاہر ہوا ہے پس انسان مرتبہ وجود میں تمام موجودات سے نازل تر ہے اور
مرتبہ کمالات میں سب سے اعلیٰ ہے +

میتم کہ در حالت اخفا مدام
وقت سکونست دماغش مقام

میتم جس کا سکون اور اخفا کی حالت میں ہمیشہ مقام اور مخرج دماغ ہے

کرد اشارت کہ پی مرغ جان
ہست نشین بر لامکان

اشارت کرتی ہے کہ مرغ جان کا کاشانہ عالم لامکان میں ہے۔

یعنی جیسا کہ یم ساکن جب اخفا اور ادغام کی حالت میں ہوتی ہے تو اپنے مخرج سے
بہر کر دماغ سے نکلتی ہے ایسے ہی انسان کامل جب اپنے روح اور سر کی جانب

توجہ ہوتا ہے تو زمان اور مکان سے فارغ ہو کر عالم قدس میں پہنچ جاتا ہے :

اسے تو حامیم و جود آدمی	عین کتابی کہ فرود آدمی
اسے (انسان) کہ تو وجود کی حامیم ہے تو خود کتاب ہے جو نازل ہوئی ہے	

یعنی کتاب عالم کی حامیم یعنی حقیقت اور معنی حضرت انسان کامل ہے بلکہ انسان خود ایک کتاب ہے جو حضرت احدیت سے مشہد خلقت کی طرف نازل ہوئی ہے :

وے کہ توئی مصحف اسرار دست	صورت و معنائی تو حامیم اوست
اور اے انسان تو اسرار الہی کا مصحف ہے اور تیری صورت اور معنی اس کی حامیم ہے	

یعنی حامیم کی حے کا مخرج غیبی ہے اسلئے وہ معنی پر شاہد ہے اور تمیم کا مخرج شہادی ہے اسلئے وہ صورت پر دال ہے پس انسان کامل اپنے معنی اور صورت کے اعتبار سے کتاب وجود کی حامیم ہے فافہم :

ذات تو قرآن کریم ولیست	روح تو حاحجم تو میم ولیست
تیری ذات قرآن کریم ہے۔ تیری روح حے اور تیرا جسم اس کی میم ہے	

شیخ الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کتاب الاسرار میں ارشاد فرماتے ہیں :

اَنَا الْقُرْآنُ وَالْمَنْبَغُ لِلثَّانِي	وَمِنْ مَحْذُومِ الرُّوحِ الْاَوَّلَانِي
میں ہی قرآن مجید اور منبع ثانی ہوں اور میں روح کی روح ہوں جنہوں کی روح	

پس انسان بمنزلہ قرآن ہے اور اُس کی روح اور جسم بمشاہد حامیم ہے :

تَجَا زُ فَلَكِ اَمَدٌ وَمِيمٌ اِيْزُ زَمِيْنِ	مَلِكٌ تَوْشِدُ مَلِكٍ وَمَلِكٌ بِالْمَقِيْنِ
حے آسمان سے اور میم زمین سے ہے یقیناً ملک اور ملکوت تیری ملکیت ہے۔	

یعنی حے سے روح مراد ہے جیسا کہ حے انتہائے خلق سے نکلتی ہے ایسے ہی روح آسمان سے آئی ہے اور میم سے جسم مراد ہے اسلئے کہ میم ہونٹوں سے نکلتی ہے جو سبے توان مخرج ہے اسی طرح جسم بھی زمین سے پیدا ہوا ہے۔ خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ

کیا خوب فرماتے ہیں :

تَنْ جَوِّ اَزْخَاكُست اور اَخَاک میباید شدن ۛ رُوح زَاغَلَاکُست بر اَخَلَاک میباید شدن

حَاک کہ ز حق میم ز مخلوق هست

ہے حق سے اور میم مخلوق سے ہے تیری صورت پاک اُس پر پیدا ہوئی ہے

یعنی ہے سے حق اور میم سے مخلوق مراد ہے اور انسان کامل حق اور مخلوق دونوں کی صورت پر پیدا ہوا ہے چنانچہ فتوحات کے باب ۱۱ میں ہے وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْمَلُ عَلَى صُوْرَةِ الْعَالَمِ وَصُوْرَةِ الْحَقِّ وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ الْاَرْدَقِ عَلَيَّ صُوْرَتِهِ يَعْنِي اِنْسَانُ كَامِلٌ عَالَمُ كِي صُوْرَتِ اُوْر حَقِّ كِي صُوْرَتِ اُوْر اِس کا قول ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا ۛ

یعنی کہ اسے مجمع نور و ظلمت

خالق و مخلوق توئی والسلام

یعنی اسے مجمع نور و ظلمت (وحدت و کثرت) خالق اور مخلوق تو ہی ہے اور سلام

جیسا کہ فصوص الحکم میں انسان کامل کے شان میں ہے فُؤَادُ الْحَقِّ وَالْمَخْلُوقِ يَعْنِي وَهِيَ حَقٌّ اُوْر وَهِيَ خَلْقٌ ہے ۛ

نقطہ



سُورَةُ الْحَقِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

حَمْدٌ ۚ كُنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ

حمہ انارنا کتاب کا اللہ عزت و اعلیٰ عظمت والے کی طرف سے

مَا خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ

نہیں پیدا کیا ہم نے آسمانوں اور زمین کو اور جو کچھ درمیان اُنکے ہو گیا ہے حق کے

کاتب و اسرار چو ابجد نو مشیت حائی حق و میم محمد نوشت

اسرار کے کاتب نے جب ابجد کو لکھا تو حق سبحانہ کی ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی میم تحریر کی

یعنی کلام الہی میں مایمیں سے حق اور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہیں سے حق سبحانہ و تعالیٰ سے کنایہ ہے اسلئے کہ سے کا خراج اقتصادی حلق ہے جس سے حق سبحانہ کے غیب الغیب ہوئے کیطرت اشارہ ہے اور میم سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہیں اسلئے کہ میم ہونٹوں کی طقتی ہے جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ظہور پر نور پر دلالت کرتی ہے پس حسم کا معنی یہ ہے کہ حق سبحانہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت پر ظاہر ہے ۛ

یعنی کہ حق عین محمد بود ظاہر و باطن ہمہ احمد بود

یعنی حق عین محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے ظاہر اور باطن سب احمد ہے صلوات اللہ وسلامہ علیہ وآلہ

شیخ الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سورۃ الشوریٰ کی حسم کی تفسیر میں فرماتے ہیں اَبی اَنَحْ ظہرہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم و قَالَ فَانْحَقْ مُحَمَّدٌ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا یعنی حق سبحانہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ساتھ ظاہر ہے اور فرمایا پس حق محمد ہے ازروئے ظاہر اور باطن کے یعنی مرتبہ جمع اور تفصیل محمد ہی محمد ہے علیہ افضل الصلوات و اکمل التیمات ۛ

بیشیت باعدالود حائے حق ۱
 مردہ وہ ہشت تجملائے حق

حق سبحانہ کیسے اپنے آٹھ عددوں سے اللہ تعالیٰ کے آٹھ تجملوں کی بشارت دینے والی ہے

اَوَّلِ اَوْہِستِ تجلّٰی ذات ۲
 جامع انما و شیون و صفات

اَوَّلِ تجلّٰی ذات ہے جو تمام اسموں اور شانوں اور صفاتوں کی جامع ہے

اصطلاحات صوفیہ میں ہے کہ تجلی ذاتی وہ ہے جس کا مبدا ذات بغیر اعتبار کسی صفت کے اُس کی صفات سے ہو اگرچہ تجلی ذاتی بغیر واسطہ اسما اور صفات کے حاصل نہیں ہوتی اسلئے کہ حق من حیث الذات موجودات پر متجلی نہیں ہوتا مگر اسما اور صفات کے مجاہول سے

حق چو بر انسان تجلّٰی کند ۳
 جلوہ از و ذات معنی کند

خدا جب انسان پر تجلی فرماتا ہے تو اُس سے ذات حق جلوہ گر ہوتی ہے

عبد فاسا گرد و محو و ہلاک ۴
 انا لمن الملک زند ذات پاک

بندہ فنا اور محو اور ہلاک ہو جاتا ہے حتیٰ کہ خود اللہ تعالیٰ بمن الملک فرماتا ہے

یعنی جب اللہ تعالیٰ بالذات متعین ہوتا ہے تو بندہ اور مخلوق کی ذات اور صفات اور افعال اُس میں فنا اور ہلاک ہو جاتے ہیں اُسوقت حق سبحانہ فرماتا ہے انا لمن الملک ایتیم یعنی کس کے واسطے ہے بادشاہی آج کے دن پس خود جواب دیتا ہے اللہ الواحد القہار یعنی اللہ واحد قہار کے لئے ہے

باز شود بر شہر تسلیم راز ۵
 حق بہ صفتہائی قدم جلوہ ساز

پھر ملک راز کے بادشاہ (انسان کامل) پر اللہ تعالیٰ اپنی صفات قدیم کیساتھ جلوہ فرماتا ہے

صاحب کتاب انسان کامل کا قول ہے کہ تجلیات صفات اُس کو کہتے ہیں کہ بندہ کی ذات رب کی میں سے کسی صفت کو بطور اصلی و حکمی و قطعی ہونے کے قبول کرے جیسے کہ موصوف کسی صفت کے منصف ہونے کو قبول کرتا ہے۔ پس یہی ولایت کا ثمرہ ہے چنانچہ حضرت غوث الاعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ سر الانسار میں فرماتے ہیں کہ

ولایت کا نتیجہ یہ ہے کہ ولی اللہ تعالیٰ کے اخلاق کیساتھ متعلق ہو جائے جیسا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے **تَخْلُقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ تَعَالَى** یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات کیساتھ مشغف ہو جاؤ۔ اُو حدیث قدسی میں ہے **إِذَا أَحْبَبْتُ عَبْدًا كُنْتُ لَهُ سَمْعًا وَبَصَرًا وَلِسَانًا وَيَدًا وَرِجْلًا فَنُفِيعُ ذِي نَصْرٍ وَذِي نَيْطِقٍ وَذِي نَبْطِشٍ وَذِي نَيْشِزٍ** یعنی جب میں کسی بندے کو دوست رکھتا ہوں تو میں اُس کا کان اور آنکھ اور زبان اور ہاتھ اور پاؤں بن جاتا ہوں پس وہ مجھ سے سُننا اور مجھ سے دیکھنا اور مجھ سے بولنا اور مجھ سے پکڑنا اور مجھ سے چلتا ہے ۛ

چون متجلی بشود آن کریم	با صفت پاک حیات تدیم
جب خدائی کریم اپنی حیات تدیم کی صفت پاک کے ساتھ تجلی کرتا ہے	
زنده جاوید شود مردِ خالص	وزر عدم و مرگ بیابد خلاص
تو مرد کامل ہمیشہ کے لئے زندہ ہو جاتا ہے۔ اور فنا اور موت سے خلاصی پاتا ہے	

یعنی اللہ تعالیٰ جن لایموت ہے اور اُس کی حیات تامہ ہے جب وہ اپنی صفت حیات کے ساتھ انسان کامل پر تجلی فرماتا ہے تو وہ یعنی انسان کامل بخلات اُوروں کے تام الحیات ہو جاتا ہے اور پھر ہرگز نہیں مرتا اور ایسی بقا حاصل کرتا ہے کہ ہرگز فنا نہیں ہوتا اور اسی طرف اللہ تعالیٰ نے اپنے اس قول میں اشارہ فرمایا ہے **فَلْيَخْيِنَنَّ خَلْقَهُ طَبَقَةً** یعنی پس البتہ زندہ کریں گے ہم اُس کو زندگی پاکیزہ ۛ

نمیرد ہر کرا جانش تو باشی خوشا جانے کہ جانش تو باشی

باز چو بر عارف ذات وجود	با صفت علم تجلی نمود
پھر جب عارف ذات پر اللہ تعالیٰ صفت علم کے ساتھ متجلی ہوا	
شیقۃ شاد بے چند و چون	عالم ما گان شد و مایکون
مشوق حقیقی کا عاشق (انسان کامل) ماکان و مایکون کا عالم بن گیا۔	
باز چو بر چشم دل و جان مرد	با صفت پاک بصر جلوہ کرد

پھر جب کامل کے دل اور جان کی آنکھ پر خدا نے صفت بصر کے ساتھ جلوہ کیا۔

ظاہر و باطن ہمہ درپیش دید

غیب و شہادت ہمہ درخویش دید

ظاہر اور باطن اُس نے اپنے سامنے دیکھا اور غیب اور شہادت کو اپنے اندر معائنہ کیا۔

باز چو حق بر دل اہل نظر

با صفت سمع شود جلوہ گر

پھر جب اللہ تعالیٰ اہل نظر کے دل پر سمع کیا تھ جلوہ گر ہوتا ہے۔

صوت ہمہ خلق جہان بشنود

دم زینی قریب نوافل زند

تمام عالم کی آواز کو سنتا ہے۔ اور قریب نوافل کا دعویٰ کرتا ہے

یعنی جب اللہ تعالیٰ صفت سمع کیا تھ عارف پر متعجب ہوتا ہے تو وہ جمادات اور نباتات اور حیوانات اور ملائکہ تمام موجودات کی کلام کو سن لیتا ہے اور ہر شے کی تسبیح سنا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے **وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ** یعنی ہر شے خدا کی تسبیح پکارتی ہے لیکن اکثر لوگ اُن کی تسبیح کو نہیں سمجھتے۔ بلکہ عارف سمع الہی سے کلام الہی کو سنا ہے۔ اور حدیث قرب نوافل پہلے تحریر ہو چکی ہے۔

باز کند جلوہ چو ذات عظیم

با صفت پاک کلام تدیم

پھر جب ذات الہی کلام تدیم کی صفت پاک کے ساتھ جلوہ کرتی ہے

عارف کامل کہ زحق آگہ است

ہر چہ بگوید ز کلام اللہ است

(انسوت) عارف کامل جو خدا سے آگاہ ہے جو کچھ کہتا ہے وہ کلام الہی سے۔

مولانا رومی قدس سرہ العزیز کیا خوب ارشاد فرماتے ہیں **لَقَدْ أَكْفَرْتُ أَكْفَرْتُ اللَّهُ بُوْد** : اگرچہ از حلقوم عبد اللہ بود

کرد چو بر بندہ خدائی غفور

با صفت خاص ارادہ ظہور

جب خدائے غفور نے بندہ پر خاص صفت ارادہ کے ساتھ ظہور کیا۔

کار جہان حسب مرادش بود

مصلحت خلق بدادش بود

تو جہان کا کام اُس کی مراد کے موافق ہوتا ہے اور خلق کی بھلائی الٰہی بخشش سے ہے

باز چو شد جلوہ فکن برفتیہ با صفت قدرت خویش آنقدر

پھر جب تقدیر اپنی قدرت کے ساتھ فقیر پر جسدہ منسا ہوا۔

نون سر انداخت تم کاف او کن فیکون گشت زا و صاف او

نون (دائرہ کون) نے اُس کے کاف (کمال انسانی) کے نیچے سر رکھا اور کن فیکون اُس (فقیر) کا وصف ہو گیا

یعنی جب اللہ تعالیٰ صفت قدرت کے ساتھ فقیر کامل پر متجلی ہوتا ہے تو تمام مخلوقات اُس کے کمال کے تصرف کے تحت میں آجاتی ہے۔ پس جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اِذَا اَمَرْنَا شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ یعنی جب خدا کسی شے کا ارادہ کرتا ہے تو اُسے کہتا ہے ہو جا پس وہ ہو جاتی ہے اسی طرح فقیر کامل صاحب کُن ہوتا ہے چنانچہ کلمات قدیمہ میں ہے قَالَ عَزَّوَجَلَّ يَا غَوْثُ الْاَعْظَمُ لَيْسَ الْفَقِيرُ عِنْدِي مَنْ لَيْسَ لَهُ شَيْءٌ بَلِ الْفَقِيرُ الَّذِي لَهُ اَمْرٌ فَيَكُنْ شَيْئًا اِذَا قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ یعنی فرمایا حق سبحانہ نے اے غوث اعظم نہیں ہے فقیر نزدیک میرے وہ شخص کہ ہو نزدیک اُس کے کچھ شے بلکہ فقیر وہ شخص ہے جس کا حکم ہر چیز پر جاری ہو یعنی جو وقت کہے کسی چیز کو ہو جائیں ہو جاوے۔ اور بعض عارفین کا قول ہے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم من العارف بمنزلۃ کن من اللہ یعنی عارف کی بسم اللہ الرحمن الرحیم اللہ تعالیٰ کی کُن کی طرح ہے۔

میم کہ در احمد بے میم ماست ہم بعدد چہل مراتب نیاست

میم جو کہ ہمارے احمد بے میم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں ہے اپنے عددوں سے چالیس مراتب ظاہر کرتی ہے

یعنی میم سے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مراد ہیں اور میم کے چالیس عدد ہیں جس سے موجودات کے چالیس مرتبوں کی طرف اشارہ ہے اور وہ سب میم محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں جمع ہیں۔

زا احمد تا احد یک میم فرق است • دو عالم اندران یک میم فرق است

یوح و قلم کرستی و عرش عظیم نیز یوٹی و ہٹی اے حکیم

اے صاحب حکمت وجود کے مراتب تسلیم اور یوح اور عرش اور کرسی اور یوٹی اور ہٹی ہیں۔

ظلم سے مراد عقل ہے جس کو روح اعظم اور تعین اول اور ام الکتاب کہتے ہیں اور لوح سے نفس
کل مراد ہے جس کا نام کتاب البین ہے اور ہیولی کو کتاب مسطور اور درختور کہتے ہیں اور ہیا
طبیعت کلیہ کو کہتے ہیں جو اسما اور افعال کے انتشار کا مُبتدا ہے اور عرش فلک اعلیٰ نالواں
آسمان ہے اور کرسی فلک ثوابت اُسمواں آسمان ہے۔

ہفت سموات محیط اندیز شاہد ہستی خدائی عزیز

سات آسمان احاطہ کرنے والے بھی خدائے بزرگ کی ہستی پر گواہ ہیں

یعنی عرش اور کرسی کے بعد ساتواں آسمان ہے پھر چھٹا آسمان پھر پانچواں آسمان پھر چوتھا
آسمان پھر تیسرا آسمان پھر دوسرا آسمان پھر پہلا آسمان جو آسمان دنیا کے نام سے مشہور ہے یہ
سب آسمان جو ایک دوسرے پر محیط ہیں۔ خدائی پاک کی ہستی پر جو ہر شے پر محیط ہے دلالت
کرتے ہیں۔

زحل و مشتری و آفتاب زہرہ و مریخ و عطارد و بیاب

پھر زحل اور قمر اور مشتری اور آفتاب اور زہرہ اور مریخ اور عطارد ہیں۔

یعنی پھر سات آسمانوں کے سات ستارے بالترتیب یہ ہیں اول زحل جسے کیوان بھی
کہتے ہیں دوسرا مشتری جسے برہیس کہتے ہیں تیسرا مریخ جسے بہرام کہتے ہیں چوتھا
آفتاب جسے نیر اعظم کہتے ہیں پانچواں زہرہ جسے ناہید کہتے ہیں چھٹا عطارد جسے دبیر فلک
کہتے ہیں ساتواں قمر جسے نیر اصغر کہتے ہیں۔

ثور و حمل و جوزا و سرطان ہم قوس و اسد و عقرب و میزان ہم

پھر بارہ برج یہ ہیں ثور اور حمل اور جوزا اور سرطان اور قوس اور اسد اور عقرب اور میزان

سنبلة و جدی و دلو و حوت سنبلة و جدی و دلو و حوت

سنبلة اور جدی اور دلو اور حوت یہ سب خدائی لایموت کی تسبیح کے ساتھ زندہ ہیں

کرہ نارسیت و ہوا آب خاک شاہد ہستی خداوند پاک

پھر آگ اور ہوا اور پانی اور مٹی کے گزے خدائی پاک کی ہستی پر شاہد ہیں	بین تو جمادات و نباتات را	باز جہان حیوانات را
پھر (موالید ثلاثہ) جمادات اور نباتات اور حیوانات کو دیکھ۔	سلسلہ خلق چو اینجا کشید	نوبت انسان باخر رسید
خلق کا سلسلہ جب یہاں تک پہنچا تو آخر میں انسان کی نوبت آئی	ماکہ تجلائے اخیر آمدم	خاتمہ صنع تدبیر آمدم
ہم جو تجلائی اخیر ہیں۔ ذات تدبیر کی صفت کا خاتمہ ہیں	بلکہ چو نقاش ازل نقش بست	صورت ما ساخته فارغ نشست
بلکہ جب نقاش ازل (حق سبحانہ) نے نقش باندھا تو ہماری صورت بنا کر بیٹھ گیا	یعنی انسان کو سب کے آخر پیدا فرما کر اپنی ذات کا مظہر اتم بنایا اسلئے فرمایا اَلْقَدْ خَلَقْنَا	الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ یعنی ہم نے انسان کو احسن صورت میں بنایا
تیری صورت بنا کر بیٹھ رہے ۛ کارکن کارگاہ دولت کے	گوہری کان ملک و ملک پراندا	در صدف سینہ آدم نہاد
گوہر عظیم (دل) جو خدا نے ملک اور ملکوت کو نہیں دیا سینہ آدم کی صدف میں رکھا	حضرت مولائے روم علیہ الرحمت کیا عمدہ فرماتے ہیں ۛ	قطرہ دل رایکے گوہر فساد ۛ کان بگرد و نہاد دریا لانداد
قلب کہ در قالب آدم بود	پہن تراز عرش معظم بود	دل جو آدمی کے جسم میں ہے عرش عظیم سے بھی زیادہ فراعلم ہے
تفسیر بحر العلوم میں ہے کہ ایک نبی نے مناجات کی کہ اہی ہر بادشاہ کے لئے خزانہ ہوتا	ہے تیرا خزانہ کیا ہے پس خدا نے اُس کی طرف وحی کی کہ میرا ایک ایسا خزانہ ہے جو عرش سے	بڑا اور بہشت سے خوبصورت ہے کوئی و اصف اُس کا دھن نہیں کر سکتا اور کوئی عارف

اُس کی کُنہ نہیں معلوم کر سکتا اور وہ مومن کا دل ہے۔ اور حدیث شریف میں آیا ہے قُلُوبُ
 الْمُؤْمِنِ الْكَبِيرُ مِنَ الْعَرْشِ وَ اَوْسَعُ مِنَ الْكَرْسِيِّ وَ اَفْضَلُ مِمَّا خَلَقَ اللّٰهُ تَعَالٰی یَعْنٰی مَوْمِنٌ كَادِلٌ عَرْشُ
 سے بہت بڑا اور کرسی سے زیادہ وسیع اور تمام مخلوق سے افضل ہے۔ اور مست بادۂ
 قیوم حضرت مولانا نے روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

مثنوی

<p>گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است در زمین و آسمان و عرش نیز در دل مومن گنج اے عجب عرش با آن نور و با پہنائے خویش خود بزرگی عرش باشد بس پدید</p>	<p>من نہ گنجیم بیچ در بالا و پست من نہ گنجیم این یقین دان آفرین گر مرا خواہی در آن دلبا طلب چو پدید اور ابرفت از جا خویش لیک صورت کیست چوں معنی رسید</p>
<p>گرچہ منور چمن عالم است</p>	<p>میوہ این باغ جهان آدم است</p>
<p>اگرچہ عالم کا باغ روشن ہے لیکن اس باغ جهان کا میوہ آدمی ہے۔</p>	<p>یعنی اگرچہ عالم اللہ تعالیٰ کے نور سے منور ہے کہ اللہ نور السموات والارضین لیکن غلامہ موجود است حضرت انسان کامل ہے۔</p>
<p>جامع گل ہست فقط آدمی</p>	<p>جزوہ جهان شد بغلط آدمی</p>
<p>جامع گل فقط انسان ہے لیکن غلطی سے جہان کا جزو بنا ہوا ہے۔</p>	<p>یعنی انسان گل ہے لیکن اُس نے اپنے آپ کو جزو خیال کیا ہوا ہے اسی لئے مولانا جامی قدس سرہ العزیز لوائح میں ارشاد فرماتے ہیں۔</p>
<p>تو جزوی و حق گل ست گردنہ چند</p>	<p>اندیشہ نکل پیشہ کنی گل باشی</p>
<p>در دل او عالم اکبر نہان</p>	<p>او گمانے کہ منم در جہان</p>
<p>عالم اکبر انسان کے دل میں پوشیدہ ہے اور وہ اس گمان میں ہے کہ میں جہان کے اندر ہوں</p>	

پانچ امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ ارشاد فرماتے ہیں ۛ
وَتَزَعُمُ أَنْتَ جِزْمٌ مَّغْنِيٌّ وَفَيْكَ الْطَّوِيُّ الْعَالَمُ الْأَكْبَرُ

ترجمہ اور تو گمان کرتا ہے کہ تو یہی چھوٹا سا جسم ہے حالانکہ عالم اکبر تجھ میں سمایا ہوا ہے ۛ

تاج خلافت بسرش مشہر ۛ اوزپئے لقمہ نان در بدر ۛ

خلافت کا تاج اُس کے سر پر مشہور ہے اور وہ ردی کے ٹکڑے کی واسطے در بدر ہے

یعنی حب آیہ شریفہ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاٰرْضِ خَلِیْفَۃَ اللّٰہِ تَعَالٰی کا نائب اور دو جہان کا بلشکل
ہے اور یا نبیہ وہ اپنی غلط فہمی سے لقمہ نان کا محتاج ہے ۛ

طون لَقَدْ كَرَّمْنَا يَا فَتَ ۛ وزپی یک جتہ جگر تافتہ ۛ

لَقَدْ كَرَّمْنَا کا گھو بند ڈالے ہوئے ہے اور ایک دانہ کے نیٹے غصہ کرتا ہے

یعنی اللہ تعالیٰ تو فرماتا ہے لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِيْ اٰدَمَ ہم نے اولادِ آدم کو عزت دی لیکن آدمی
کم عقل سے ایک دانے کے نیٹے ذلیل ہوتا ہے ۛ

چاہ کہ چو حکم ازلی مے رسد ۛ میم ز ملک ابدی دم زندہ ۛ

ۛ یعنی جب حکم ازلی پہنچتا ہے تو میم (یعنی انسان) ملکِ ابدی کا دعویٰ کرتا ہے

لطائف میں ہے کہ حے حکم ازلی ہے اور میم ملکِ ابدی ہے۔ پس جب سابقہ ازلی کا وقت
آتا ہے تو انسان کامل ملکِ ہمیشگی کا بادشاہ بن جاتا ہے۔ تب لَمَّا لَمَّا الْيَوْمَ بِنْدَ الْوَاٰجِدِ الْقَهَّارِ
کی حقیقت منکشف ہو جاتی ہے ۛ

چاہ کہ چو حق بندہ نوازی کند ۛ میم ز رخ آئینہ سازی کند ۛ

ۛ یعنی جب حق تعالیٰ بندہ نوازی کرتا ہے تو میم (انسان کامل) چہرہ سے آئینہ بناتا ہے۔

پانچ حضرت غوث الاعظم محی الدین سید عبدالقادر الجیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ دیوال میں فرماتے
ۛ ہرگز کہ سلطان جہاں خواہ کہ بندہ میم خود ۛ از لویان مملکت آئینہ میدارد طلب

حق تعالیٰ اپنا جمال دیکھنا چاہتا ہے تو ملک کے حسیںوں (کاملین) سے آئینہ طلب کرتا ہے۔

آدم خاکی ست کہ مرآتِ اوست | آئینہ حسن کمالاتِ اوست

آدم خاکی ہی اللہ تعالیٰ کی ذات اور اُس کے حُسن کمالات کا آئینہ ہے

یعنی اللہ تعالیٰ کی ذات مع اپنے تمام کمالاتِ ثیون اور اسما اور صفات کے حضرت انسانِ کامل میں ظاہر ہے۔

رُباعی

اے نسخہ نامہ اگہی کہ تُوئی + دے آئینہ جمال شاہی کہ تُوئی

بیرونِ زتو نیست ہرچہ در عالم هست + در خود بطلب ہر آنچہ خواہی کہ تُوئی

نقش و نگاری کہ در آئینہ است | از رُخِ دلدار ہر آئینہ است

نقش و نگار جو آئینہ میں ہے۔ بالضرر یار کے چہرے کا پر تو ہے۔

آئینہ خود جرمِ مصفاست و بس | جلوہ نما حُسنِ دل آراست و بس

آئینہ صرف جسمِ صاف ہے اور بس اور اُس میں جلوہ گر یار کا حُسن ہے اور بس

یعنی انسانِ کامل کے آئینہ میں کمالاتِ خداوندی کا ظہور ہے اسی لئے کہ جو نقش اور نگار کہ

آئینہ میں ظاہر ہوتے ہیں وہ آئینہ کے نہیں بلکہ آئینہ والے کے ہوتے ہیں۔

اور دلِ منتِ دلِ من بدستِ اوست + چو آئینہ بدستِ من دمن در آئینہ

میم محمد کہ عظیم آمدہ | آئینہ حسنِ قدیم آمدہ

محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی میم جو بزرگ ہے حُسنِ قدیم کا آئینہ ہے

گو ہر گنجینہ ذاتِ احد | مظہر اسما و صفاتِ صمد

ذاتِ احد کے خزانے کا موتی اور اللہ تعالیٰ کے اسموں اور صفات کا مظہر ہے۔

مخزنِ اسرارِ کمالِ خدا | مطیعِ انوارِ جمالِ خدا

خدا کے کمال کے بھیدوں کا خزانہ اور اللہ کے جمال کے نوروں کا مطیع ہے

لمعہ خورشیدِ سپہرِ قدیم | دُر گر انسا یہ گنجِ عظیم

لمعہ خورشیدِ سپہرِ قدیم | دُر گر انسا یہ گنجِ عظیم

آسمان قدیم کے سورج کی روشنی اور خزانہ بزرگ (کنز کثر) کا بے بہا موتی	
بسم اللہ مصحف علم شہود	فاتحہ خاص کتاب وجود
علم شہود کے مصحف کی بسم اللہ اور وجود کی کتاب کی سورہ فاتحہ ہے	
نسخہ مجموعہ ام الکتاب	خاتمہ دفتر عالم خطاب
ام الکتاب کے مجموعے کا نسخہ اور عالم کے دفتر کا خاتمہ ہے	
ہر کہ شدش ورد زبان نام او	گشت پر از بادہ حق جام او
جس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام مبارک ورد کیا اُس کا پیالہ شرب حق کو بھر گیا	
تا بزبان تاب و تو انم بود	صل علی و زور با نم بود
جیک زبان میں طاقت ہو صلوات میری زبان کا ورد ہو و صلی اللہ علیٰ حبیب محمد آلہ و صحبہ وسلم	

تمت



سُورَةُ ق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے

تَبٰرَكَ الَّذِي فِي يَدَيْهِ الْمَصِيرُ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ

ق ۔ تم ہے قرآن بزرگ کی ۔

قَات کہ چون شمس و قمر نقش بست تاج سر شاہد قرآن هست

ق جس کی شکل سورج اور چاند کی طرح ہے قرآن مجید کے سر کا تاج ہے ۔

یعنی ق سے قرآن مجید مراد ہے چنانچہ ق کا سر آفتاب کی طرح گول ہے اور اس کا دامن چاند کی مانند ہے ۔ اور سورج اور چاند کو اللہ تعالیٰ نے نور فرمایا ہے کہ وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِ نُورًا وَجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا (اور کیا چاند کو بیچ آسمانوں کے نور اور کیا سورج کو چراغ) اور قرآن مجید بھی نور ہے جیسا کہ فرمایا وَأَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنزِيلًا (اور ہم نے تم پر ظاہر نور اتارا) پس جیسا کہ سورج اور چاند سے زمین اور آسمان روشن ہیں ایسے ہی قرآن مجید سے مومن کا جسم اور جان منور ہوتا ہے قولہ تَعَالَى ق وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ میں واو عطف تفسیری کی ہے پس ق معطوف علیہ اور قرآن مجید اُس پر معطوف ہے یعنی قسم ہے ق کی اور قرآن مجید کی جو ایک ہی چیز ہے ۔

قَات قدیم ست مراد از مسلم قبلہ جان نور نبی پاک ہم

قَات قدیم سے مسلم اور قبلہ جان نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نور مراد ہے

یعنی قَات قلم اعلیٰ کی طرف اشارہ ہے ۔ اسی لئے کہ قَات قلم کا پہلا حرف ہے اور جیسا کہ ق اس سورت کا اول ہے اسی طرح حدیث شریف میں آیا ہے اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْقَلَمَ یعنی سب سے پہلے جو چیز خدا نے پیدا کی وہ قلم ہے نیز قَات سے قبلہ جان محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نور مراد ہے جیسا کہ فرمایا اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ نُورَهُ یعنی سب سے

پہلے خدا نے میرا نور پیدا کیا اور ایک حدیث میں ہے اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللهُ الْعَقْلَ یعنی جس پہلے خدا نے عقل کو پیدا کیا پس تسلم اور عقل اور نور محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جو ہر واحد مراد ہے جس پر قاف قدیم شاہد ہے :

۱۱۱ قاف بود قلب رسول کریمؐ جلوہ گہ مالک عرش عظیم

قاف رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا قلب اور وہ عرش عظیم کے ملک کا جلوہ گاہ ہے

چنانچہ تفسیر محی الدین ابن العربی رضی اللہ عنہ میں ہے ق ق تفت اشامہا اِلٰی الْقَلْبِ الْحَمْدِی الَّذِیْ هُوَ الْغَمَشُ الْاَلْبَعُ الْخِطَابُ لِكُلِّ حَمَاً اَنْ صَ اشامہا اِلٰی مَوْنِہِہ یعنی ق اشارہ ہے طرف قلب محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اور وہ عرش الہی ہے جو سب پر محیط ہے جیسا کہ ص آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت کی طرف اشارہ ہے۔

۱۱۲ قاف بود قوت قلب حبیبؐ رحمت حق باد بذاش قریب

قاف قلب حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قوت، خدا کی رحمت اپنی ذات کے قریب ہو

تفسیر سینہ میں ق کے نیچے لکھا ہے کہ سو گند میخورد بقوت قلب حبیب خود یعنی ق سے حق سبحانہ اپنے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قوت قلب کی قسم کھاتا ہے۔

۱۱۳ قاف نشان داد کہ قاف قدمؐ اصل ہمہ اصل بود لاجرم

قاف نے خبر دی ہے کہ قدم (ہمیشگی) کا قاف تمام اصلوں کی اصل ہے

میں کہ تفسیر عرائس البیان میں ہے ق قاف جنایاء قَدِمَہِ الَّذِیْ هُوَ اَصْلُ الْاَصْلِ وَاَصْلُ الْاَصْلِ یعنی قاف سے اللہ تعالیٰ کے قدم کی عظمت کا قاف مراد ہے جو کہ تمام اصلوں کی اصل ہے :

۱۱۴ قاف بود قرب دنی را و پسئلؐ مد سر اوست پر جبرئیلؑ

قاف قرب دنی کے واسطے دلیل ہے اور اُس کے سر کی مد جبرائیلؑ کا پر ہے۔

۱۱۵ قاف ز قوسین خبر میدہدؑ معنی و اشس و قمر میدہد

تات قاب قوسین کی خبر دیتا ہے۔ اور سورۃ الشمس اور قمر کا معنی دیتا ہے

یعنی قاف قارب ثَعَدَ فِی تَعْدَی نَکَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ اِذَا فِی کِیْطْرِ اِثَارَہُ ہے اور اس آیت کی تفسیر میں حضرت شاہ فیروز علی قدس سرہ اپنے مکتوبات میں اس طرح فرماتے ہیں کہ ساغر کا قُرب عالی سے دلوں کو کہلاتا ہے اور عالی کا قُرب ساغر سے تدلی کہا جاتا ہے تو تعالیٰ ثَعَدَ فِی یعنی بندہ خدا کی طرف نزویک ہوا فَتَدَلَّی اور خدا اس کی جانب اتر آیا نَکَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ اِذَا فِی تَاب قوسین سے ہر دو قوس وحدت و کثرت یا وجوب و امکان یا فاعلیت و قابلیت کے مقام قرب کی طرف اشارہ ہے پس یہ تمام ایک دائرہ متصل ہے لیکن ان میں تمیز اور تکرار کا اثر خفی پایا جاتا ہے پھر اس مقام کا باطن مقام اِذَا فِی ہے اور یہ باطن تعین اول ہے اس لئے کہ اس مقام پر دائرہ جہیت میں احدیت اور وحدت کے درمیان تمیز اور تکرار برقرار نہیں رہتا انتہی۔

نیز قاف سورۃ الشمس والفرق کی طرف اشارہ ہے اور شمس و قمر سے محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا چہرہ پاک و رخسار مبارک مراد ہے۔ قال الجامی قدس سرہ

عارض است این یا قمر یا لاله محراب است این یا شمع مہر یا آئینہ و لہاست این
و قال غوث الاعظم رضی اللہ عنہ

مہر و درار و شنی از پر تو رخسار توست * بے رخت ہرگز چراغ مہر و درار و شنی

گفت اخذ قاف کہ قف یا رسول

خدا نے فرمایا ق یعنی قف (ٹھہر) یا رسول اللہ و مال کے بعد یہ عبادتیں کیسی ہیں

کلمات قدسیرہ میں حضرت محبوب سبحانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منقول ہے کہ مَنْ ارَادَ الْعِبَادَةَ بَعْدَ الْوُصُولِ فَقَدْ اَشْرَكَ بِاللّٰهِ الْعَظِيمِ یعنی جو شخص بعد وصول کے طالب عبادت ہو اسے تحقیق اُس نے اللہ بزرگ کیساتھ شریک کیا۔

نیز غرائس البیان میں قولہ وَاعْبُدْهُ بَعْدَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ کے تحت میں بعض عارفین کا

یہ قول مذکور ہے قَالَ فِی مَقَامِ الْمَشَاهِدَةِ الْإِسْتِقَالِ بِالْعِبَادَةِ تَرَكَ الدِّبَ لِعَنِي فَرَمَیَا کہ مشاہدہ کے مقام میں عبادت کیساتھ مشغول ہونا ترک ادب ہے۔

رازمہ بخسوتکذہ خاص راز	حق زپی خویش گذار نماز
اس لیے کہ راز کے خلوت خاص میں حق سجاد اپنے لیے آپ نماز پڑھتا ہے	

چنانچہ مراتب الوجدات میں ہے کہ جب رسول علیہ السلام شب معراج میں تشریف فرما ہوئے اور پردہ عظمت و جلال کبریائی تک پہنچے تو آپ حمد و ثنا میں رطب اللسان ہوئے چونکہ یہ مقام تنزیہ تھا حکم ہوا قَفْ یَا مُحَمَّدَانِ مَا بَلَکَ یَعْنِی اے محمدؐ ٹھہر جا یہ مقام تیرے حمد و ثنا کہنے کا نہیں ہے پس تحقیق اللہ اس مقام پر خود حامد ہے اور خود ہی محمود ہے نیز مدارج النبوة میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ امادیت معراجیہ سے نقل فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ناگاہ میں نے ابو بکرؓ کی آواز کے مشابہ آواز سنی کہ قَفْ فَإِنَّ مَا بَلَکَ یَعْنِی (ٹھہر تحقیق تیرا رب نماز میں ہے) پس میں نے تعب کیا کہ ابو بکرؓ اس مقام میں کیسے آیا اور پروردگار نماز ادا کرنے سے بے نیاز ہے مکمل ہوا کہ میں غیر کی نماز پڑھنے سے بے نیاز ہوں اور میں کہتا ہوں۔ سُبْحَانِی سَبَقَتْ رَحْمَتِی عَلٰی نَعْتِی پاک ہوں میں میری رحمت میرے غصہ پر سبقت لے گئی +

قَاتِبِ کہ مفتاح تدبیر آمدہ	دور سرش بدر منیر آمدہ
-----------------------------	-----------------------

قَاتِبِ جو اسم تدبیر کی گنتی ہے۔ اُس کے سر کا گول ہونا بدر منیر ہے۔

دور سر اوہ شود اول رقم	نور نبی اول اشیا ست بهم
------------------------	-------------------------

قَاتِبِ کے سر کا دور پہلے نکھا جاتا ہے نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نور بھی ہر شے سے پہلے ہو

جیسا کہ مواہب اللدنیہ میں امام احمد مطلقاً فی رحمۃ اللہ نے اسناد صحیح یہ حدیث بیان کی ہے کہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا یا رسول اللہ صلعم مجھے خبر دیجئے کہ اللہ تعالیٰ نے سب چیزوں سے اول کس چیز کو پیدا کیا آپ نے فرمایا یَا سَابِرُ إِنَّ اللہَ تَعَالٰی خَلَقَ قَبْلَ

الْأَشْيَاءَ نُورَ نَبِيَّتِكَ مِنْ نُورٍ ۚ یعنی اے جاہل تحقیق اللہ تعالیٰ نے سب اشیاء سے پہلے تیرے نبی کے نور کو اپنے نور سے پیدا کیا ۝

کنز معنی نقطہ بیضائی اوست | وان دومی دیگر دو تجلی اوست

قاف کے سر کے جوت کا سفید نقطہ معنی خزانہ ہے اور دوسرے دو نقطے اُس کے درجے ہیں
ہست یعنی علمی و عینی دگر | حق شدہ در علم و عیان جلوہ گر

ایک تجلی علمی اور دوسرا تجلی عینی ہے۔ اللہ تعالیٰ بذات خود علم اور عیان میں ظاہر ہے

یعنی قاف کے سر کے جوت کا سفید نقطہ کُنْزاً تَحْفِیظاً کے خزانے کی طرف اشارہ ہے اور اُس کے دو نقطوں سے دو تجلی یعنی علمی اور عینی مراد ہیں۔ جنکو صوفیہ مافیہ فیض اقدس اور فیض مقدس کے ساتھ تعبیر کرتے ہیں۔ فیض اقدس یعنی تجلی علمی سے حق سبحانہ کا حضرت علم میں اپنے اوپر اعیان اور ان کی قابلیتوں اور استعدادوں کی صورتوں پر ظاہر ہونا مراد ہے اور فیض مقدس یعنی تجلی عینی سے حق سبحانہ کا اُن علمی صورتوں کے احکام اور آثار کے ساتھ مرتبہ روح اور مثال اور جسم میں ظاہر ہونا مراد ہے پس در حقیقت مرتبہ علم اور عین میں حق تعالیٰ ہی جلوہ نما ہے ۝

قاف کہ تاج سر قیوم ماست | دائرہ اش غیب و شہادت نماست

قاف جو ہمارے قیوم کے سر کا تاج ہے اُس کا دائرہ غیب اور شہادت دکھاتا ہے۔

یعنی ق سے قیوم مراد ہے جس کے ساتھ عالم غیب اور شہادت قائم ہے چنانچہ حضرت قاضی ثناء اللہ بانی پتی علیہ الرحمۃ اپنے مکتوبات میں ارشاد فرماتے ہیں کہ قوله تعالیٰ ق وَالْقُدْرَانِ الْجَبْدِ حق تعالیٰ کی قیومیت کی ایک رمز ہے یعنی قیام جمیع اشیاء کا حضرت ذات کیساتھ ہے قسم ہے قرآن مجید کی انتہی ۝

دائرہ قاف بود ہیمحو نور ۲ | شاہد تو سب ظہور و بطون

قاف کا گھیرا نور کی طرح ظہور اور بطون کے دو قوسوں پر شاہد ہے

یعنی قاف کا دائرہ نون کی طرح نصف ظاہر اور نصف باطن ہے نصف دائرہ باطنی عالم غیب اور نصف ظاہری عالم شہادت کی طرف اشارہ ہے ۛ

والن خط فاصل کہ بود در میان | برزخ آن غیب شہادت بدان

اور وہ خط فاصل جو دائرہ کے وسط میں ہے عالم غیب اور شہادت کا برزخ ہے

یعنی دائرہ قاف میں قوس غیبی اور قوس شہادی کے درمیان جو قطر فرضی ہے وہ عالم غیب اور شہادت کے برزخ کی طرف اشارہ ہے مرآت العارفین میں سبط رسول رب العالمین مقبول خالق کونین حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں وَ لِهَذَا الْوُجُودِ الْوَاحِدِ ظُهُورًا وَهُوَ الْعَالَمُ وَبُطُونٌ وَهُوَ الْأَسْمَاءُ وَبَرْزَخٌ جَامِعٌ فَاِمِلْ بَيْنَهُمَا لِيَتَمَيَّزَ بِهِ الظُّهُورُ عَنِ الْبُطُونِ وَهُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ یعنی اس وجود واحد (حق سبحانہ و تعالیٰ) کیواسطے ظہور ہے اور وہ عالم ہے اور بطون ہے اور وہ اسماء ہیں اور برزخ ہے جامع فاصل درمیان اُن دونوں کے تاکہ متمیز ہو ساتھ اُس کے ظہور بطون سے اور وہ انسان کامل ہے ۛ

شیخ الاکبر کہ بحق راز گفت | بین کہ چہ خوش گو بر این قاف نیست ۛ

شیخ اکبر رضی اللہ عنہ جس نے خدا کیساتھ راز کہا ہے دیکھ کہ کیا عمدہ قاف کا سوتی پر دیا ہے

چنانچہ فتوحات کے باب دوم میں فرمایا ہے ۛ

أَلْقَاْتُ سِرُّ كَمَالِهِ فِي رَأْسِهِ | وَ عُلُومُ أَهْلِ الْعَرَبِ مُبْدَأُ قَطْرِهِ ۛ

قاف کے کمال کا راز اُس کے سر میں ہے اور اہل عرب کے علوم اُس کے قطر کے ابتدا میں ہیں

وَالشَّوْقُ يُشْنِيهِ وَيَجْعَلُ غَيْبَهُ | فِي شَطْرِهِ وَشَهْوَدُهُ فِي شَطْرِهِ ۛ

اور شوق اُس کی تعریف کرتا ہے اور اُس کے غیب کو اُس کے نصیب میں اور اُس کے شہود کو اُس کے نصیب میں

وَالظُّرُوفُ إِلَى تَعْرِيفِهِ كَهَفْلًا لَّمْ | وَالظُّرُوفُ إِلَى شَكْلِ الرَّؤُوسِ كَبَدْرِهِ ۛ

اُس کے گہرے کو دیکھ خوش ہوا آنا اُس کا اور اُس کے سر کی شکل کو دیکھ کہ گویا بدر ہے

قاف کہ با صورت خویش المراد | میدہد از ستہ مراتب بیاد ۛ

الغرض قات اپنی شکل سے مراتب ستم یعنی وجود کے چھ مرتبے یاد دلاتا ہے۔

چنانچہ ق کے سر کے جوٹ کا سفید نقطہ کنیز معنی ہے جس سے احدیت مراد ہے اور اُس کے دو نقطوں سے علم اجمالی یعنی وحدت اور علم تفصیلی یعنی واحدیت مقصود ہے اور اُس کا دامن قوس باطنی اور قوس ظاہری اور برزخ بد شامل ہے پس وہ عالم ارواح اور عالم مثال اور عالم اجسام کی طرف اشارہ ہے۔

شاهد انسان بود اے سعید

گفتہ او ذوالقرآن المجید

اے سعید قولہ والقرآن المجید (قسم ہے قرآن بزرگ کی) انسان کا شاہد ہے۔

یعنی وَالْقُرْآنُ الْمَجِيدُ سے حضرت انسان کامل مراد ہے اسلئے کہ وہ تمام مراتب وجود کی جامعیت کا مرتبہ ہے شیخ الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں ۷

أَنَا الْقُرْآنُ وَالسَّبْعُ الْمَثَانِي + وَرُوحُ الرُّوحِ لَارُوحِ الْإِدَانِي

میں ہی قرآن مجید اور سب مثنی (سات کمر آیت) ہوں اور میں رُوح کی رُوح ہوں نہ برتنوں کی رُوح

صورت او ہست چو شمس و قمر

قات و ہد علم قضا و قدر

قات قضا اور قدر کا علم دیتا ہے۔ اور اُس کی شکل سوچ اور چاند کی طرح ہے

ہست قدر تحت قضائی قدر

مثل قمر تابع شمس منیر

بطرح چاند سورج کے تابع ہے ایسے ہی قدر قضا کے تحت میں ہے

قضا وہ حکم کلی ہے جو ایک دفعہ ہی مجملہ روز ازل میں تمام مخلوقات کی نسبت ہو چکا ہے اور قدر وہ حکم ہے جو بتدریج (تھوڑا تھوڑا) اُس حکم ازل (قضا) کے مطابق ہر ایک فرد مخلوقات کی نسبت علیحدہ اور بالتفصیل ہوتا جاتا ہے پس قضا کو یا امر (حکم کرنے والا) کہنا چاہیئے اور قدر کو مانور (حکم کیا گیا) اور بعض حکماء اس کے خلاف قدر کو امر اور قضا کو مانور سمجھتے ہیں ۸

جو آبرغیبی میں ہے کہ حضرت شیخ نور الدین عبد الرحمن جانی قدس سرہ شرح رباعیات میں

فرماتے ہیں ۛ

حق عالم و اعیان خلاق معلوم معلوم بود عالم و عالم محکوم
بر موجب حکم تو کند با تو عمل ۛ گر تو بمثل معذبی در مرحوم

ترجمہ حق عالم اور خلاق کے اعیان معلوم ہیں۔ معلوم عالم اور عالم محکوم ہے
تیرے حکم کے مطابق تیرے ساتھ عمل کرتا ہے خواہ تو مثلاً معذب ہے اور خواہ مرحوم ہے

رُبَاعِی

حکم قدر و قضا بود بے مانع ۛ بر موجب علم لایزالِ واقع
علم ازلی تابعِ اعیان باشد ۛ اعیان ہمہ مرثیوں حق را تابع

ترجمہ قدر اور قضا کا حکم بلا روک علم لایزال کے مطابق واقع ہوتا ہے۔
علم ازلی اعیان کا تابع ہے اور اعیان سب شیوں حق کے تابع ہیں۔

قضا عبارت ہے حکم الہی کلی سے اور اعیان موجودات کے ساتھ احوال جاریہ اور احکام جاریہ
کے اُن پر ازل سے ابد تک اور قدر عبارت ہے اس حکم کلی کی تفصیل سے ساتھ اُن کے
کہ تخصیص کیجاوے ایجاد اعیان کی اُن وقول اور زمانوں کیساتھ جن میں واقع ہونے کی نقصان
اُن کی استعدادیں کرتی ہیں اور سرِ قدر یہ ہے کہ اعیان ثابتہ میں سے کسی عین کا وجود ذاتاً و
منفقتاً و فعلاً ظاہر ہونا ممکن نہیں مگر بقدر خصوصیت قابلیت اصلی اور استعداد ذاتی اپنی کے
اور سرِ سبقت قدر یہ ہے کہ اعیان ثابتہ امور خارجیہ ذات حق سبحانہ سے نہیں ہیں بلکہ نسب
اور شیوں ذاتیہ حق سبحانہ و تعالیٰ کے ہے پس ممکن نہیں کہ اپنے حقائق سے متغیر ہوں
ایسے کہ حق سبحانہ کے ذاتیات جعل اور تغیر اور تبدل اور مزید اور نقصان کے قبول کرنے
سے منزہ اور مبرا ہیں۔ جب یہ معلوم ہوا تو اب جانتا چاہیے کہ حق سبحانہ کا حکم موجودات پر
اعیان ثابتہ کے ساتھ حق سبحانہ کے علم کا تابع ہے اور حق سبحانہ کا علم اعیان ثابتہ کے ساتھ

ایمان کا تابع ہے بدیعنی کہ علم ازلی کیواسطے معلوم میں کسی امر کے اثبات یا نفی میں کوئی اثر نہیں ہے بلکہ علم الہی کا تعلق معلوم کیساتھ اُسی وجہ پر ہے جس پر معلوم فی حد ذاتہ ہے اور علم کو اُس میں کسی قسم کی تاثیر اور سرایت نہیں ہے اور ایمان ثابتہ صورتیں نسب اور شیون ذاتیہ حق سبحانہ کی ہیں اور نسب اور شیون ذاتیہ حق تعالیٰ ازلاً و ابداً تغیر اور تبدل سے مقدس اور منزہ ہیں پس ایمان بھی ممتنع التغیر میں اُن احوال سے جن پر وہ فی حدانفسہا موجود ہیں اور حکم حق سبحانہ و تعالیٰ کا اُن پر حسب مقتضائے اُن کی قابلیتوں اور استعدادوں کے ہے جو کچھ بزبان استعداد حضرت حق اور جواد مطلق سے طلب کرتے ہیں جس طرح اور جتنا چاہیں بے نقصان اور زیادت کے خواہ درکات شقاوت ہوں خواہ درجات سعادت عطا فرماتا ہے انتہی پر۔

قاف نہ قدوس خبر داده است

جام تراخو بہترین بادہ است

قاف نے قدوس کی خبر دی ہے۔ اور وہ تیرے جام کیواسطے بہت عمدہ شراب ہے

یعنی قاف سے صفت قدوسیت مراد ہے اور اُس کی روح کے ساتھ نسبت ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَ اَيَّدْنَاكَ بِرُوحِ الْقُدُّوسِ (اور قوت دی ہم نے اُس کو ساتھ روح پاک کے) پس قدوسیت کی صفت جو روح کو حاصل ہے وہ ایک عمدہ شراب ہے جو بحر جسم کے بیٹے ہے۔

قاف کہ او معنی قیوم داد

وصف تولے جان جہان کرد شاد

قاف قیوم کا معنی دیتا ہے۔ اور اسے جان جہان وہ تیری صفت بیان کرتا ہے

یعنی کہ باتت یتام جہان

چارده اطباق زمین آسمان

یعنی تیرے ساتھ تمام عالم زمین و آسمان کے چودہ طبق تائیم ہیں۔

یعنی قاف سے مراد قیوم ہے اور قیومیت کی صفت حضرت انسان کامل کے واسطے ثابت ہے اسلئے کہ عالم کا قیام انسان کے ساتھ ہے چنانچہ مکتوبات میں حضرت قاضی شہداء اللہ پانی پتی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ بعضے بندوں کو محض اپنے فضل اور سرور کائنات ملای علیہ وسلم

کے طفیل کمالات نبوت کے مرتبہ پر پہنچاتا ہے اور اُسے ذات بحت سے مناسبت بخشتا ہے اور تجلیات ذاتی سے اُس پر فیضان کرتا ہے اُس وقت اُسے ذات موبہوب عطا فرماتا ہے جس کے ساتھ اُس کے وجود اور توابع وجود کا قیام ہوتا ہے اور اُس ذات موبہوب کا قیام ذات واہب الوجود (حق سبحانہ) کے ساتھ ہوتا ہے پس جس شخص کو اللہ تعالیٰ اس دولت سے سرفراز فرماتا ہے تو قیام معلم عالم کا اُس کی ذات موبہوب کیساتھ اور اُس کی ذات کا قیام حق سبحانہ کی ذات کیساتھ ہوتا ہے اُس وقت تمام اہل زمین و آسمان کے حسنات اُس کے حنلت کے گویا اجر ہوتے ہیں ذٰلِکَ فَضْلُ اللّٰهِ یُؤْتِیْہِ مَنْ یَّشَآءُ وَاللّٰہُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِیْمِ ۝

باعث ایجاد جہان خود توئی	موجب تخلیق زمان خود توئی
عالم کی ایجاد کا باعث اور زمانے کی پیدائش کا سبب (اے انسان) خود تو ہی ہے	
پادشہ ملک عظیم آدمی	مہر سرگنج حکیم آدمی
(اے انسان) تو ملک عظیم کا بادشاہ اور حکیم (مطلق) کے خزانہ کی مہر ہے۔	
شاہد معنائی تو اے جانِ پاک	شرح کمالات تو قرآن پاک
اے جانِ مقدس تو معنی کا شاہد ہے۔ قرآن پاک تیرے کمالات کی شرح ہے	



سُورَةُ الْقَلَمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے۔

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

ن کہ تمہارے قلم کی اور اس چیز کی کہ لکھتے ہیں

ن

ساخت رقم عشق زنون و اعلم نقطہ وحدت چو بلورج دلم

عشق نے جب زنون و اعلم سے میرے دل کی تختی پر وحدت کا نقطہ لکھا۔

ن سے لوح محفوظ مراد ہے کہ انون کنایہ من اللوح المفوظ اور اس کا نقطہ ذات الہی کی طرف اشارہ ہے اور لوح محفوظ انسان کا دل ہے جس میں ذات الہی کا نور ہے اور اسی راہ کی طرف اللہ تعالیٰ نے اپنے اس قول میں اشارہ فرمایا ہے بَلْ هُوَ قَسْرَانٌ فَجِدْنِي لَوْجِ تَحْفُوظٍ یعنی قرآن مجید سے اللہ تعالیٰ کی ذات بلند اور بزرگ مراد ہے کہ وہ لوح محفوظ یعنی انسان کے دل میں بغیر حائل اور اتحاد کے موجود ہے۔

نُونٌ مِثْلُ ذَرَّةٍ وَرِاكَانِ شَدَمِ

چون مسلم از غیر تہی جان شدم

میں نون کی مانند اُس کے موتی (نقطہ وجودی) کی کان بن گیا اور قلم کی طرح غیر سے میرا دل خالی ہو گیا۔

یعنی جیسا کہ نون کے درمیان نقطہ ہے اسی طرح دل گوہر وحدت کی کان ہے اور جیسا قلم درمیان سے خالی ہوتا ہے ایسے ہی دل مابوسی اللہ سے فارغ ہے فالحمہ شد بقدر نفساء و الصلوۃ علی رسولہ و اولیائہ۔

نُونٌ رُوْ خَضِرٍ مُّہْدَايْمِ نَمُوْدِ

وَاَقْلَمِ اَنْ شَكَلَ عَصَايْمِ نَمُوْدِ

نون نے مجھ کو خضر ہدایت کی راہ دکھائی اور مسلم نے عصا (لامنی) کی شکل غالب ہر کی۔

یعنی جیسا کہ خضر علیہ السلام کی ملاقات موسیٰ علیہ السلام کو نون یعنی مچھلی کے ذریعہ سے حاصل

سے اور انسان کامل باب ہم عصا۔

ہوئی جسکا مفصل بیان سورہ کہف میں ہے اسی طرح حرف نون نے مجکو خضر ہدایت یعنی پیر کامل سے ملا دیا اور قلم عصائے خضر علیہ السلام کا راز ظاہر کرتا ہے ۝

نقطہٴ نون راجح قلم نقش بست	خضر قدم کشتی عالم شکست
----------------------------	------------------------

نون کا نقطہ جب قلم نے لکھا تو قدم (ہیشگی) کے خضر نے عالم کی کشتی کو توڑ دیا۔

یعنی نون مخلوق میں قلم اعلیٰ سے نقطہٴ ذات جب ظاہر ہوا تو قدم ذات نے حدوث عالم کو مٹا دیا پس جب حادث مٹ گیا تو وجود تدبیر باقی رہا ۝

اے خنک آنکس کہ یقین داشتہ	وامی بر آن خس کہ نہ پنداشتہ
---------------------------	-----------------------------

وہ شخص مبارک ہے جو دلفی غیر وثبات حق کا یقین رکھتا ہے اور اُس ادنیٰ پرائسوس جس نے نہیں پہچانا

گشتہ یکی ماہ فلک پہنچو نون	ماندہ دگر مشل سلم سرنگون
----------------------------	--------------------------

ایک نون کی طرح آسمان کا چاند ہو گیا اور دوسرا قلم کی مشل سرنگوں رہا۔

یعنی جس نے اس بات پر یقین کیا وہ سر بلند ہوا اور جس نے نہ مانا وہ نافیہی کے باعث ذلیل رہا۔

خامہٴ ادراک بلورج دلم	زدرقم این معنی نون والعلم
-----------------------	---------------------------

ادراک کی تسلیم نے میرے دل کی تختی پر نون والعلم کا یہ معنی تحریر کیا۔

نون کہ معیش دوات آمدہ	شاہد احدثیت ذات آمدہ
-----------------------	----------------------

نون کا معنی دوات ہے اور وہ احدثیت ذات کا شاہد ہے

تفسیر بیضاوی میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ اَلنُّونُ هُوَ الدَّوَاتُ
یعنی نون کا معنی دوات ہے اور دوات سے اللہ تعالیٰ کی ذات مراد ہے چنانچہ تفسیر
عرائس البیان میں ہے کہ اَلنُّونُ هُوَ الدَّاتُ وَالْقَلَمُ الْعَقَاتُ وَمَا يَنْظُرُ ذَنْ مِنَ الْاَفْعَالِ عَلَى
اَلْاَوَاجِ الشَّقْدِيرِ یعنی نون سے مراد ذات ہے اور قلم سے مراد صفات ہے اور مایطرون سے
مراد افعال ہیں جو تقدیر کی تختیوں پر (مقول متوسط اور اراج مقدس) لکھے ہیں ۝

ایمان کا تابع ہے بدیعنی کہ علم ازلی کی واسطے معلوم میں کسی امر کے اثبات یا نفی میں کوئی اثر نہیں ہے بلکہ علم الہی کا تعلق معلوم کیساتھ اسی وجہ پر ہے جس پر معلوم فی حد ذاتہ ہے اور علم کو اُس میں کسی قسم کی تاثیر اور سرایت نہیں ہے اور ایمان ثابتہ صورتیں نسب اور شیون ذاتیہ حق سبحانہ کی ہیں اور نسب اور شیون ذاتیہ حق تعالیٰ ازلاً و ابداً تغیر اور تبدل سے مقدس اور منزہ ہیں پس ایمان بھی ممتنع التغیر میں اُن احوال سے جن پر وہ فی حد انفسہا موجود ہیں اور حکم حق سبحانہ و تعالیٰ کا اُن پر حسب مقتضائے اُن کی قابلیتوں اور استعدادوں کے ہے جو کچھ بزبان استعداد حضرت حق اور جواد مطلق سے طلب کرتے ہیں بطرح اور جتنا چاہیے بے نقصان اور زیادت کے خواہ درکات شقاوت ہوں خواہ درجات سعادت عطا فرماتا ہے انتہی ۛ

تاف ز قُدوس خبر داده است جام ترا بخوبترین بادہ است

تاف نے قُدوس کی خبر دی ہے۔ اور وہ تیرے جام کی واسطے بہت عمدہ شراب ہے

یعنی تاف سے مفت قُدوسیت مراد ہے اور اُس کی روح کے ساتھ نسبت ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے وَ اَيُّذُنًا كَابُورُ فَوْحِ الْقُدُّوسِ (اور قوت دی ہم نے اُس کو ساتھ روح پاک کے پس قُدوسیت کی مفت جو روح کو حاصل ہے وہ ایک عمدہ شراب ہے بجز جسم کے لئے ہے ۛ

تاف کہ او معنی قیوم داد وصف تو اے جان جہان کرد شاد

تاف قیوم کا معنی دیتا ہے۔ اور اے جان جہان وہ تیری مفت بیان کرتا ہے

یعنی کہ با تست میام جہان چارده اطباق زمین آسمان

یعنی تیرے ساتھ تمام عالم زمین و آسمان کے چودہ طبق تسلیم ہیں۔

یعنی تاف سے مراد قیوم ہے اور قیومیت کی صفت حضرت انسان کامل کے واسطے ثابت ہے اسلئے کہ عالم کا قیام انسان کے ساتھ ہے چنانچہ مکتوبات میں حضرت قاضی شہداء اللہ پانی پتی مدبر الرحمت فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ بعض بندوں کو محض اپنے فضل اور سرور کائنات علیہ السلام

کے طفیل کمالات نبوت کے مرتبہ پر پہنچاتا ہے اور اُسے ذات بحت سے مناسبت بخشتا ہے اور تجلیات ذاتی سے اُس پر فیضان کرتا ہے اُس وقت اُسے ذات موبوب عطا فرماتا ہے جس کے ساتھ اُس کے وجود اور توابع وجود کا قیام ہوتا ہے اور اُس ذات موبوب کا قیام ذات واجب الوجود (حق سبحانہ) کے ساتھ ہوتا ہے پس جس شخص کو اللہ تعالیٰ اس دولت سے سرفراز فرماتا ہے تو قیام تمام عالم کا اُس کی ذات موبوب کیساتھ اور اُس کی ذات کا قیام حق سبحانہ کی ذات کیساتھ ہوتا ہے اُس وقت تمام اہل زمین و آسمان کے حسنات اُس کے حنلت کے گویا اجزاء ہوتے ہیں ذلک فضل اللہ یؤتیه من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم

باعث ایجاد جہان خود توئی	موجب تخلیق زمان خود توئی
عالم کی ایجاد کا باعث اور زمانے کی پیدائش کا سبب (اے انسان) خود تو ہی ہے	
پادشہ ملک عظیم آدمی	مہر سرگنج حکیم آدمی
(اے انسان) تو ملک عظیم کا بادشاہ اور حکیم (مطلق) کے خزانہ کی مہر ہے۔	
شاید معنائی تو اے جان پاک	شرح کمالات تو قرآن پاک
اے جان مقدس تو معنی کا شاہد ہے۔ قرآن پاک تیرے کمالات کی شرح ہے	

سُورَةُ الْقَلَمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرع اللہ کے نام سے جو بڑا مہربان رحم کرنے والا ہے۔

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

ن قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی کہ لکھتے ہیں

ن ساخت رقم عشق زنون دامتلم نقطہ وحدت چو بلورج دلم ۴

عشق نے جب زنون دامتلم سے میرے دل کی تپتی پردہت کا نقطہ لکھا۔ ۴

ن سے لوح محفوظ مراد ہے کہ النون کنایہ عن اللوح المحفوظ اور اس کا نقطہ ذات الہی کی طرف اشارہ ہے اور لوح محفوظ انسان کا دل ہے جس میں ذات الہی کا نور ہے اور اسی راہ کی طرف اللہ تعالیٰ نے اپنے اس قول میں اشارہ فرمایا ہے بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ لِّكُلِّ نَفْسٍ مِّنْهُ لَوْجٌ مَّحْفُوظٌ یعنی قرآن مجید سے اللہ تعالیٰ کی ذات بلند اور بزرگ مراد ہے کہ وہ لوح محفوظ یعنی انسان کے دل میں بغیر محلول اور اتحاد کے موجود ہے ۴

نُونٌ مِّثْلُ دُرٍّ وَيَرِثُهَا كُنُوزٌ

چون تلم از غیر تہی جان شدم

میں نون کی مانند اُنکے موتی (نقطہ وجودیہ) کی کان بن گیا اور قلم کی طرح میرے میرا دل خالی ہو گیا۔

یعنی جیسا کہ نون کے درمیان نقطہ ہے اسی طرح دل گوہر وحدت کی کان ہے اور جیسا قلم درمیان سے خالی ہوتا ہے ایسے ہی دل مابوسی اللہ سے فارغ ہے فالحمد للہ بقدر نعمائہ و الصلوٰۃ علیٰ رسولہ واولیائہ ۴

نُونٌ رَّوْحٌ خَافِضٌ مُّبْدِئٌ مَّوَدٌّ

واقللم آن شکل عصایم نمود

نون نے مجھ کو خضر ہدایت کی راہ دکھائی اور تلم نے عصا (لاٹھی) کی شکل ظاہر کی۔

یعنی جیسا کہ خضر علیہ السلام کی ملاقات موسیٰ علیہ السلام کو نون یعنی پھل کے ذریعے حاصل

ہوئی جسکا مفضل بیان سورہ کہف میں ہے اسی طرح حرف نون نے مجکو خضر ہدایت یعنی یہ کابل سے ملا دیا اور قلم عصائے خضر علیہ السلام کا راز ظاہر کرتا ہے :

نقطۂ نون راجح قلم نقش بست	خضر قدم کشتی عالم شکست
---------------------------	------------------------

نون کا نقطہ جب قلم نے لکھا تو قدم (ہیشگی) کے خضر نے عالم کی کشتی کو توڑ دیا۔

یعنی نون مخلوق میں قلم اعلیٰ سے نقطۂ ذات جب ظاہر ہوا تو قدم ذات نے حدوث عالم کو مٹا دیا پس جب حادث مٹ گیا تو وجود تدبیر باقی رہا :

اے خنک آنکس کہ یقین داشتہ	وامی بر آن خس کہ نہ پنداشتہ
---------------------------	-----------------------------

وہ شخص مبارک ہے جو دلی غیر وثاق حق کا یقین رکھتا ہے اور اُس ادنیٰ پر افسوس جس نے نہیں پہچانا

گشتہ یکی ماہ فلک پہنچو نون	ماندہ دگر مشل تلم سرنگون
----------------------------	--------------------------

ایک نون کی طرح آسمان کا چاند ہو گیا اور دوسرا قلم کی مثل سرنگوں رہا۔

یعنی جس نے اس بات پر یقین کیا وہ سر بلند ہوا اور جس نے نہ مانا وہ نا فہمی کے باعث ذلیل رہا۔

خامہ ادراک بلورح دلم	زدرقم این معنی نون و اعلم
----------------------	---------------------------

ادراک کی تلم نے میرے دل کی تختی پر نون و اعلم کا یہ معنی تحریر کیا۔

نون کہ معیش دوات آمدہ	شاہد احدیت ذات آمدہ
-----------------------	---------------------

نون کا معنی دوات ہے اور وہ احدیت ذات کا شاہد ہے

تفسیر بیضاوی میں حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ اَلنُّونُ هُوَ الدَّوَاتُ
یعنی نون کا معنی دوات ہے اور دوات سے اللہ تعالیٰ کی ذات مراد ہے چنانچہ تفسیر
عرائس البیان میں ہے کہ اَلنُّونُ هُوَ الدَّوَاتُ وَ اَلْقَلَمُ الْبَقَاتُ وَ مَا يَسْطَرُّ ذَنْ مِنَ الْاَفْعَالِ عَلَى
اَلْاَوَاجِ التَّقْدِيرِ یعنی نون سے مراد ذات ہے اور قلم سے مراد صفات ہے اور مایطرون سے
مراد افعال ہیں جو تقدیر کی تختیوں پر (مقول متوسط اور اراج مقدس) لکھتے ہیں :

دایرہ نون بود چون دوات

نقطہ او بین چو سیاہی ذات

نون کا کثیرا دوات کی طرح ہے اور اُس کا نقطہ ذات کی سیاہی کی مانند ہے

خلق ہمہ بود کتاب ضخیم

خفیہ در آن کثیر دوات قدیم

تمام خلق کتاب بزرگ کی طرح دوات قدیم (ذات الہی) کے خزانہ میں مخفی تھی۔

مثل تسلّم توڑ نبی زد علم

أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ الْعِلْمَ

قلم کی مانند نور محمدی صلی اللہ علیہ آلہ وسلم ظاہر ہوا (جیسا کہ فرمایا) سب سے پہلے خدا نے قلم کو پیدا کیا

پس بسر لوح قلم از دوات

نقش زده جملہ حروف صفات

پس لوح محفوظ پر تسلّم ازل نے دوات قدیم سے تمام صفات کے حروف لکھ دیئے

جلوه طراز آمدہ خسلق از بطون

راز عیان شد کہ و ما یُنظرُ وُن

خلق بطون سے پیدا ہوئی اور راز ظاہر ہو گیا (جیسا کہ فرمایا) اور وہ چیز کہ لکھتے ہیں

اور تفسیر بحر الحقائق میں ہے کہ کلمہ نون علم اجمالی کی طرف اشارہ ہے جو احدیت ذاتیہ میں مندرج ہے اور تسلّم علم تفصیلی کی طرف اشارہ ہے جو واحدیت اسمائہ میں مندرج ہے تو حق تعالیٰ نے قسم کھائی علم اجمالی کی احدیت میں ہو نیوالا ہے اور علم تفصیلی کی قسم کھائی جو واحدیت میں ثابت ہے اور اُس چیز کی قسم کھائی جو اُس کے قلم کریم نے دوات قدیم سے لکھا ہے یعنی حروف الہیہ مجزؤہ علویہ اور کلمات ربانیہ مرکبہ سفلیہ ان چیزوں کی قسمیں کھا کر فرمایا کہ تو اپنے رب کی نعمت اور رحمت سے پوشیدہ کیا گیا نہیں ہے یعنی تجھ پر ازل اور ابد کے اسرار پوشیدہ نہیں کیئے ہیں انتہی ۛ

کر در تسلّم کاتب جان بردلم

دایرہ آبیہ نون و انقلم

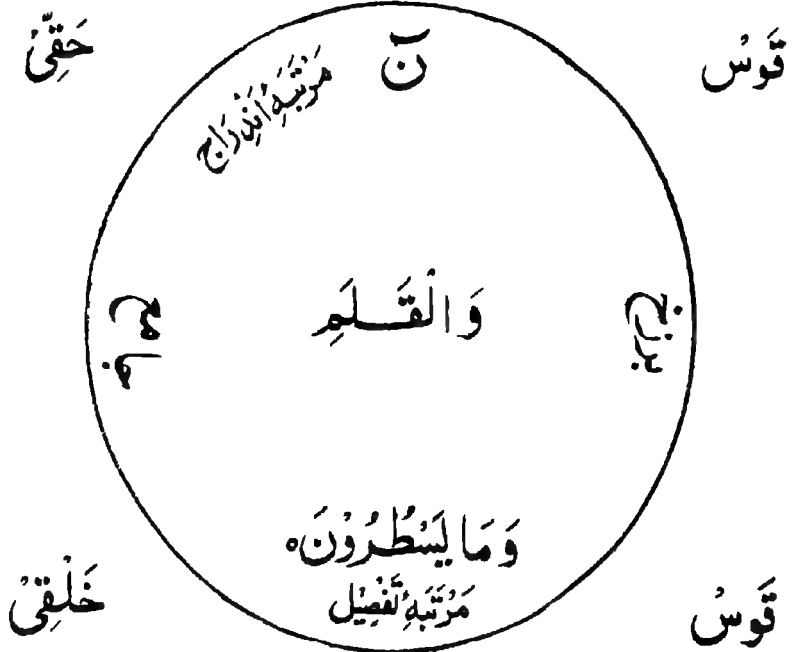
حق سبحانہ نے میرے دل پر تسلّم و انقلم و ما یُنظرُ وُن کا دائرہ ظاہر فرمایا

قوس یکی حقی و خلیق دیگر

برزخ او جامع ہر دو نگر

ایک قوس حقی اور دوسرا قوس خلقی ہے اور اُس کا برزخ دو قوسوں کا جمع کر نیوالا ہے

دَائِرَةُ الْقَلَمِ وَمَا يُسْطَرُونَ



باز بیا سز دگر گوش کُن	شاید مقصود در آغوش کُن
پھر آ دو سرا راز سُن	اور شاید مقصود کو بغل میں لے۔
مُصِیْفِ پاكِ ست چو بحر عمیق	نُونِ درو بین چو صدف اے عتیق
اے برگزیدہ قرآن مجید بحر عمیق (گہرے سمندر) کی طرح ہے اور نون اُس میں صدف کی مانند دیکھ	
مذ سرش ہست چو ابر عظیم	نقطۂ نونِ ست چو دُرِ تسیم
اُس کے سر کی ہڈے بادل کی طرح ہے اور نون کا نقطہ دُرِ تسیم کی مانند ہے	
دائرۂ نون چو کانت و بس	نقطۂ او گو ہر جانست و بس

نون کا گھیرا کان کی مثل ہے اور بس اور اُس کا لفظ جان کا موتی ہے اور بس

یعنی قرآن شریف وجود مطلق کا سمندر محیط ہے اور نون اُس میں مخلوق کی صدف کی مانند ہے اور نون کے سر کی مد فیضان الہی کے بادل پر دلالت کرتی ہے اور نون کا لفظ دُرِّ یتیم یعنی حضرت انسان کامل پر شاہد ہے پس دیکھ کہ ان معنوں میں کیا عہدہ مناسبت ہے اور تیرے ادراک کیلئے اُن میں حقائق اور معانی موجود نہیں فافہم ۝

نون بود مطبلع خورشید وجود نون بود چاہ سپہر وجود
نون بخشش کے آفتاب کا جائے طلوع ہے اور نون وجود کے آسمان کا چاند ہے

یعنی نون سے احادیث ذاتیہ مراد ہے جو فیض اقدس اور فیض مقدس کا مبداء اور منشا ہے نیز نون نور محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف اشارہ ہے جس سے وجود کا آسمان روشن ہے ۝

نون بنو نین و بوا و میسان داد ز قوسین وز وحدت نشان
نون نے ہر دو نون اور درمیانی واو سے دو قوسوں اور وحدت کا نشان دیا ہے

یعنی نون کے حروف مفردہ (ن و ن) ہیں۔ ہر دو نون قوس احادیث اور قوس واحدیت پر شاہد ہیں اور واو وسطانی وحدت برزخیہ پر دلالت کرتی ہے ۝

دایرہ نون بود نیمز ہم نصف نہان نصف عیان در رقم

نون کا دائرہ بھی خط میں نصف باطن اور نصف ظاہر ہے

نصف نہانت وجود خدا نصف عیان حادث و ممکن بما

نصف باطن خدا کی ہستی اور نصف ظاہر حادث اور ممکن ہمارے ساتھ ہے

ہست شدہ نیست نما ای عجب نیست شدہ هست نما زین سبب

عجب ہے کہ هست نیست نما ہے اسی وجہ سے نیست هست نہاد کھائی دیتا ہے

یعنی ہستی مطلق جو خارج میں موجود ہے نظر سے پوشیدہ ہے اور ہستی موحی جس کا وجود

صرف وہم میں ہے ظاہر طور پر دکھائی دیتی ہے لیکن عارف حق شناس کی نظر ہمیشہ حقیقت پر پڑتی ہے ایسے وہ حق تعالیٰ کو موجود اور خلق کو معدوم پاتا ہے جیسا کہ فتوحات مکیہ میں شیخ محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں اَلْحَقُّ هُوَ الْوُجُودُ وَالْخَلْقُ هُوَ الْعَدَمُ یعنی حق وجود ہے اور خلق عدم ہے ۝

آخرین آخین کے خداوندگار	گشت نہان کرد ترا آشکار
احسان کر احسان کیونکہ اللہ تعالیٰ نے خود کو چھپا کر تجھے ظاہر کیا ہے ۔	
محو قدم باش تو ہم اے ولی	تا بشود نور خدا منجلی
اے دوست تو بھی صفت ہمیشگی میں محو ہو جاتا کہ خدا کا نور ظاہر ہو۔	
رو بنگن شیشہ رنگ مجاز	ابو کہ حقیقت بشود جلوہ ساز
جارجنگ مجاز کا شیشہ توڑ دے شاید کہ حقیقت کا راز ظاہر ہو جاوے	

قوله تعالیٰ آخین کما آخسن اللہ الیک یعنی احسان کر جیسا کہ خدا نے تجھ پر احسان کیا ہے مقالات مصوفیہ میں خواجہ شمس الدین محمد رحمۃ اللہ علیہ اس آیت شریفہ کے معنی میں فرماتے ہیں کہ ازل میں خدا تعالیٰ ظاہر تھا اور بندہ پوشیدہ پس خدا نے بندہ پر احسان کیا کہ بندہ کو ظاہر کیا اور غور پوشیدہ ہو گیا یعنی اللہ تعالیٰ نے حق کو قلب ہے کہ تو بھی احسان کر جیسا کہ خدا نے تجھ پر احسان کیا ہے یعنی تو بھی اپنی ہستی کو مناکر پوشیدہ کرتا کہ خدا تعالیٰ ظاہر ہو ۝

نقطہ کہ در دایرہٴ نون بود	شاہد آن حضرت بیچون بود
نقطہ جو نون کے دائرے میں ہے وہ حضرت بیچون (ذات الہی) کا شاہد ہے	

چنانچہ انسان کامل کے باب سوم میں ہے اَنَّ النقطۃ البتی فوق النون ہی اشارۃً اِلٰی ذَاتِ اللہ تعالیٰ الظاہرۃ بصورۃ المخلوقات فَاَوَّلُ مَا یَظہُرُ مِنَ المخلوقات ذَاتُہُمْ ثُمَّ یَظہُرُ المخلوق لِاَنَّ نون ذَاتِہُ اَعْلٰی وَ اَظہَرُ مِنَ نون المخلوق و قَالَ فَاِذَا عَلِمْتَ اَنَّ النقطۃ اشارۃً اِلٰی ذَاتِ اللہ تعالیٰ فاعلم اَنَّ دَایرۃ النون اشارۃً اِلٰی المخلوقات ترجمہ یعنی وہ نقطہ جو نون کے اوپر ہے اُس سے خدا کی ذات کی طرح

اشارہ ہے کہ جو مخلوقات کی صورتوں میں ظاہر ہے پس پہلی مخلوق ثابت میں جو چیز ظاہر ہوتی ہے وہ اس کی ذات ہے پھر اس کے بعد مخلوق ظاہر ہوتی ہے اس واسطے کہ اس کی ذات کا نون مخلوق کے نون سے اصلی اور ظہر ہے اور فرمایا پس جب تجھ کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ نقطہ سے ذات الہی کی طرف اشارہ ہے تو اب جاننا چاہیے کہ نون کے دائرہ سے مخلوقات کی طرف اشارہ ہے :

گنجِ مخفی نقطہ آذات بود حسن خود از عین محمد نمود

ذات الہی کا نقطہ خزانہ مخفی تھا۔ اس نے اپنا جمال حقیقت محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دکھایا

یعنی اللہ تعالیٰ کی ذات جو کثرت گنراختیا کے خزانہ میں پوشیدہ تھی محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صورت میں ظاہر ہوئی :

مرکز این دایرہ دو جہان نقطہ آذات محمد بدان

دو جہان (واجب اور ممکن) کے دائرے کا مرکز محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات کا نقطہ ہے

نقطہ پذیرفت چو خود را بداد قطر میسان از پی قوسین داد

جب (حقیقت محمدیہ کا) نقطہ منبسط اور دراز ہوا تو ہر دو قوس (قدیم اور حادث) کے درمیان نظر ہو گیا

دایرہ نون ز خط مستقیم گشتہ مقوس بدو قوس عظیم

نون کا دائرہ خط مستقیم (قطر درمیانی) سے دو قوس بزرگ کیساتھ قوسدار ہو گیا

قوس یکی واجب و ممکن دگر برزخ آن ذات محمد نگر

ایک قوس واجب اور دوسرا قوس ممکن ہے۔ اور اس کا برزخ حقیقت محمدیہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے

ان ائزۃ النون

قوس باطنی وجود قدیم



شیخ الاکبر کہ بود محی الدین قول بزرگش بہ فتوحات میں

شیخ اکبر محی الدین ابن عربی رضی اللہ عنہ کا قول بزرگ فتوحات کتبہ میں دیکھ

نیچرہ نو نست بخط جملوہ گر نیمہ در نقطہ نہان سر بسر

نصف نون خط میں ظاہر ہے اور نصف نقطہ میں بالکل پوشیدہ ہے۔

نیمی عیان مشرقی چندست وچون نیمی نہان مغرب غیب بطون

نون کا نصف ظاہر خلق کی مشرق ہے اور نصف یا من غیب بطون کی مغرب ہے۔

مشرق و مغرب کہ بنون آمدہ عین ظہورست و بطون آمدہ

مشرق اور مغرب جو نون میں ہے اُس سے ظہور اور بطون مراد ہے۔

ہست بلاریب شبہ حرف نون صاحب قوسین ظہور و بطون

بے شک حرف نون ظہور اور بطون کے دو قوسوں کا مالک ہے۔

جیسا کہ فتوحات کے باب پنجم میں فرمایا النون نصف دائرة فی شکل النصف الآخر محصور معقول فی النقطۃ التی تبدل علی النون الغیبیۃ الذی ہو نصف الدائرة و غیب الناس النقطۃ انہا دلیل علی النون المحسوسہ و قال فالشطر الموجود فی النقطۃ ہوا الشرع والشطر المموجود فی النقطۃ ہو المغرب ہو مطلع و ہو الانسار فالشرق ہو الظاہر المربک ینقسم ہو المغرب و ہو الباطن البسیط لا ینقسم یعنی نون نصف دائرہ کی شکل میں موجود ہوا ہے اور نصف آخر محصور معقول ہے اُس نقطہ میں جو اُس نون غیب پر دلالت کرتا ہے جو نصف دائرہ ہے اور لوگ اس نقطہ کا گمان کرتے ہیں کہ وہ دلیل ہے نون محسوسہ پر اور فرمایا پس جو نصف حصہ خط میں موجود ہے وہ مشرق ہے اور وہ نقطہ میں سارا مجموعہ مغرب ہے اور وہ انسار وجود کا مطلع ہے اور مشرق وہ ظاہر کہ چھوٹتا ہے اور مغرب وہ وجود ہے جو باطن اور بسیط اور غیر منقسم ہے۔

اے کہ تو داری بہ ہلاش نظر چشم کشا بدر کمالش نگر

اے کہ تو اُس (نون) کے ہلال پر نظر کرتا ہے آنکھ کھول اور اُس کے پورے چاند کو دیکھ

یعنی دائرہ نون کا نصف حصہ ظاہری (قوس خلقی) ہلال کی مانند ہے اگر اس کو نصف حصہ باطنی (قوس حق)

کہا جائے تاکہ دیکھو گے تو پورا چاند نظر آ جائیگا۔

ہمت مردانہ تو داری اگر شمس طلب کن ز تسمہ در گذر

لا اگر تو ہمت مردانہ رکھتا ہے تو سورج کو طلب کر اور چاند سے گذر جا

ز انکہ تسمہ بدر و ہلالے بود شمس در اشراق بحالے بود

اسیئے کہ چاند کسی بدر اور کسی ہلال ہوتا ہے اور سورج روشنی دینے میں ایک ہی حالت پر رہتا ہے

یعنی سورج سے مقام اور چاند سے حال کی طرف اشارہ ہے کیونکہ حال چاند کی طرح بدلتا رہتا ہے اور صاحب مقام سورج کی طرح اپنی حالت پر قائم رہتا ہے اسیلئے اہل حال مرتبہ تلون میں اور اہل مقام مرتبہ تکلیف میں ہوتے ہیں سالک جب تک رستے میں ہے صاحب تلون ہے کیونکہ وہ ایک حال سے دوسرے حال کی طرف نقل کرتا رہتا ہے اور جب واصل ہوتا ہے تو صاحب تکلیف ہو جاتا ہے :

نیز سورج سے ولایت شمسیتہ اور چاند سے ولایت قمریہ مراد ہے جو اہر غیبی میں ہے جیسے تمام انبیاء نور نبوت خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مشکوٰۃ سے حاصل کرتے ہیں اسی طرح تمام اولیاء نور ولایت خاتم الاولیاء کے آفتاب ولایت سے جیتے ہیں اس لئے خاتم الاولیاء کی ولایت کا نام ولایت شمسیتہ ہے اور تمام اولیاء کی ولایت کا نام ولایت قمریہ ہے پس تمام اولیاء نور ولایت خاتم الاولیاء کی ولایت مطلقہ سے لیتے ہیں جیسا کہ چاند سورج سے نور حاصل کرتا ہے :

یا سورج اور چاند سے مرتبہ وجود اور شہود مراد ہیں۔ وجود کا معنی ہستی (ہونا) اور شہود کا معنی رویت (دیکھنا) ہے۔ سو کئی شے کا دیکھنا اور بات ہے اور خود وہ شے ہو جانا اور بات ہے جیسے بادشاہ کا دیکھنا اور خود بادشاہ ہو جانا ان میں بہت بڑا فرق ہے پس اہل وجود اہل شہود سے افضل ہیں کیونکہ اہل شہود نور حق کا مشاہدہ کرتے ہیں لیکن اہل وجود ذات حق سے مل کر عین حق ہو جاتے ہیں مصرعہ بہ بین تفاوت رہ از کجاست تابجا :

وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْمُؤْمِنِیْنَ وَالْمُسْلِمِیْنَ عَلٰی

اٰجِنِہِمْ حَقِّہِمْ وَ عَلٰی اٰلِہِہٖ

اَصْحَابِہِمْ اٰجِنِہِمْ

وَصِيَّتُ نَامَہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
مَدَنُکَا دُھَلِی عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

مکہ غلام محمد والدہ محمد فاضل راجپوت مدبانہ متوطن جلاؤندہ ضلع لاہل پور کا ہوں باس دارقانی
سے عالم جاویدانی کی طرف انتقال کر جانے کے بعد کیلئے اپنے خاص ارادہ مند دل واپل خانہ
واقربا کیواسلئے اپنے ہاتھ سے وصیت نامہ لکھ دیا ضروری سمجھا ہوں چونکہ میری اولاد دو بیویوں
سے ہے ان کے باہم اختلاف پیدا ہونیکے خطوکوتخوار کتے ہوئے ہیں یہ وصیت نامہ تحریر کرتا ہوں
یہ کہ میرے پوتوں محمد انوار حسین و محمد نیاز حسین و محمد افتخار حسین و محمد اعجاز حسین کو ایک نظر سے دیکھا جائے
تاکہ میں سے کسی کی دل آزاری نہ ہو اور ان کی خدمت بجھتہ برابر کریں +
میں محمد انوار حسین و محمد نیاز حسین کو بیعت لینے کی اجازت دیتا ہوں +
میری ہر قسم کی ملکیت و آمدنی کے یہ میرے چاروں بیٹے بجھتہ برابر مالک ہیں +
محمد نیاز حسین کی والدہ کو تاجین حیات ہر قسم کی آمدنی کا پانچواں حصہ دیا جائے اور مطابق حکم شرع شریف
میری لڑکیوں کا حصہ بھی ان کو دیا جائے +
میرے کسی ایک لڑکے کو یا اس کی بی اولاد کو واحد مالک تصور نہ کیا جائے +
میری بڑھتی ہوئی اولاد لڑکے لڑکیوں کی مساوی طور پر میرے ساتھ وابستگی ہوگی جن کے حقوق بطریق شریعت
ہوں گے اور ہر قسم کی آمدنی کے حصہ دار ہوں گے +
سوائے درویشوں کی سوتوں اور چار پائیوں اور تنگ کی گندم کے میرے موجودہ گھر کے مکان و ڈیرہ و
لاہریری و سامان خانہ داری و لائپپور والی زمین سکنی وغیرہ کی بھی مندرجہ بالا طریق سے میری ساری اولاد ملک
ہے دو حصہ میرے لڑکوں میں اور ایک حصہ لڑکیوں میں تقسیم کیا جائے +
بعد میرے ان امور کو خوش اسلوبی سے نبھائے کیلئے میں خود ایک انتظامی کمیٹی بنانے کیلئے ممبر منتخب
کرتا ہوں جن کا فیصلہ قابل قبول ہوگا (۱) برادر محمد انور محمد امیر محل شریف (۲) جان فنگل محمد ازبخواہن شریف
(۳) میاں عطا محمد صاحب ازبہرہ والا گجرات (۴) عزیز محمد یار از لائپپور (۵) عزیز محمد اقبال حسین علیم از
لائپپور (۶) عزیز محمد سردار خاں سیکورٹی آفیسر از لاہور (۷) عزیز امیر علی ولد کرم خاں از چک جگد پو خاں +
کمیٹی اور میری اولاد مل کر پہلے تنگ اور مہمانوں کی خدمت کا انتظام کریں اور جس قدر عمارت

ضروری ہو گا خیال کریں اور لنگر حبیب طاقت جاری رکھیں۔ غلط خدا کی خدمت اور مہمان نوازی
خاص خیال رکھیں اور یہ انتظام کر کے باقی ماندہ آمدنی کو میری اولاد میں تقسیم کیا جائے

۱۰ میں اپنی اولاد اور برادران طریقت کو تاکید کرتا ہوں کہ احکام خداوندی کے پابند رہیں اور فقہ حلال
کرنے کی کوشش نہ کریں اور بزرگان دین کا احباب اور خدمت گذاری حتی الوسع کرتے رہیں اور خلیق خدا
اطلاق حسد سے پیش آویں اور حتی المقدور دنیا داروں سے پرہیز کریں۔ اگر کوئی زیادتی کرے تو میری
خدا آپ کی مدد فرمائے گا۔

۱۱ نیز میں اپنے اہل خانہ کو تاکید کرتا ہوں کہ وہ اپنے صحن خانہ سے قدم باہر نہ رکھیں۔ سہاگن طرز
پر روح ان پر راضی ہوگی۔

۱۲ جو کچھ کمیٹی فیصلہ کرے حساب کتاب عزیز محمد بیار کے پیرو کیا جائے تاکہ وہ فیصلہ
عمل درآمد کر سکے۔

۱۳ مبعوثی منتخب کردہ کمیٹی کے بعد میری بومستی ہوئی اولاد اور میرے مندرجہ ذیل جائیوں کی اولاد کو
قومی کمیٹی ہر زمانہ میں بنائیں اور ایک دوسرے پر اعتماد اور اتفاق رکھ کر انتظام کریں تاکہ راست
انعت ہمیشہ کیلئے قائم اور ایک دوسرے کیساتھ منسوب رہے۔

۱۴ مجھے صحن خانہ میں ہی دفن کر دیا جائے۔ کیونکہ میری روح اسی جگہ کیساتھ زیادہ مانوس ہے۔ اس
کی تاکید ہے۔

۱۵ آخر میں اپنی اولاد کو باہم اتفاق اور محبت کیساتھ رہنے اور شریعت و طریقت محمدی
صاحبہا الصلوٰۃ والسلام کے آداب بجالانے کی وصیت کرتا ہوں۔

وَاِخْرُجْ عَوَانَا اِنِّ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ
وَالسَّلَامُ عَلٰی حَبِیْبِهِ مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰی اٰلِهِ
وَاَصْحَابِهِ اٰجَمِیْنَ۔

التراف

خادم الفقراء غلام محمد بقبلی خود آرجو انا
صلی اللہ علیہ وسلم



صاحبزادہ محمد انوار حسین
 سجادہ نشین دربار پیر جلوآنوی
 جلوآنہ شریف تانڈیا نوال ضلع فیصل آباد
 0300-7640747-041-3570205
 041-3441414 قصر دستگیر